

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»

МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+



Леонардо[®]
хобби-гипермаркет


VISTA-ARTISTA[®]

СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	18
ЗАНЯТИЕ 3.....	22
ЗАНЯТИЕ 4.....	28
ЗАНЯТИЕ 5.....	33
ЗАНЯТИЕ 6.....	39
ЗАНЯТИЕ 7.....	44
ЗАНЯТИЕ 8.....	49
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ	53



УМК «Масляная пастель» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию масляной пастелью;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор масляной пастели для реализации программы.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Педагоги понимают, что уроки изобразительного искусства в школе необходимы не только для развития особых художественных способностей, но и как общеобразовательный предмет. Занятие рисованием, творчество — это уже развитие личности. При этом значимость уроков ИЗО и интерес к изобразительной деятельности в настоящее время не высок. Одним из условий поддержания интереса к художественно-творческой деятельности учащихся является знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками. Масляная пастель — художественный материал позволяющий получать как графические, так и живописные работы. Этот материал прост и удобен для организации занятий и доступен для рисования новичкам. Модуль «Масляная пастель» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что позволит педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки разнообразными и интересными для учеников. УМК «Масляная пастель» с программой, подробными конспектами уроков и презентациями к ним поможет педагогам в проведении занятий с учащимися.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию масляной пастелью и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования масляной пастелью;
- продолжать формировать представление об особенностях масляной пастели, возможностях ее применения в художественно-творческой деятельности;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания живописных работ;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием масляной пастелью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся **узнают:**

- о возможностях использования масляной пастели;
- об особенностях работы масляной пастелью;
- о выразительных средствах графики, таких как точка, линия, пятно, штриховка, растушёвка;

научатся:

- составлять композиции из различных линий и пятен;
- использовать основные приемы рисования масляной пастелью;
- применять для создания выразительных художественных образов масляную пастель самостоятельно или в сочетании с такими художественными материалами, как чернографитный карандаш, линер, акварельная краска;
- добиваться выразительности в работах, используя основы композиции, перспективы, светотени;
- получать разные цвета и оттенки из ограниченной палитры;

разовьют:

- интерес к работе масляной пастелью;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы масляной пастелью;
- восприятие, воображение, чувство цвета и композиции, творческие способности;

создадут: 8 творческих работ.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Декоративное рисование масляной пастелью «Творческая рамочка»	1	2
2	Пейзаж масляной пастелью «Северное сияние»	1	2
3	Рисунок масляной пастелью «Пейзаж с домиками»	1	2
4	Рисунок масляной пастелью «Щенок»	1	2
5	Натюрморт масляной пастелью «Букет в чашке»	1	2
6	Рисунок масляной пастелью «Сова»	1	2
7	Рисование масляной пастелью и акварелью «Фрукты»	1	2
8	Работа в смешанной технике «Письмо другу»	1	2





О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы является масляная пастель. Уникальность масляной пастели в том, что ей можно создавать и графические работы, и живописные картины. Это удобный материал для рисования, который не предполагает использование большого количества дополнительного оборудования, следовательно, масляная пастель удобна для использования и на уроках в студии, и на пленэрах. А то, что ошибки и недочеты можно исправить сразу же, не дожидаясь пока высохнет красочный слой, делает масляную пастель удобной и для начинающих художников. Эти особенности масляной пастели делают возможной ее использование на уроках ИЗО в средней школе. Масляная пастель – интересный материал, который может привлечь подростков к рисованию и сделать занятия развивающими.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это «**Наборы масляной пастели для групповых занятий**», которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7 пособия. Можно выбрать набор с разным количеством цветов, рассчитанный на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме масляной пастели, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования, такие как бумага, чернографитные карандаши, линер и т. п. Их можно приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на 8–9 страницах пособия.

МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

ПАСТЕЛЬ LIMITED EDITION

Масляная художественная пастель VISTA-ARTISTA Limited edition изготавливается по уникальной рецептуре. Пастель особо мягкая, не крошится, превосходно ложится плотным слоем на различные поверхности — бумагу, картон, холст, дерево. Цвета хорошо смешиваются друг с другом, создавая новые оригинальные оттенки и позволяя делать плавные переходы. Дополнительным преимуществом является максимально удобная форма мелка и идеальная подборка цветов в наборах. Пастель можно использовать как для эскизов, так и для создания работ в разных художественных техниках. Подойдет для художников разного уровня мастерства.

НАБОРЫ

арт. VAOPL-12, 12 цв.

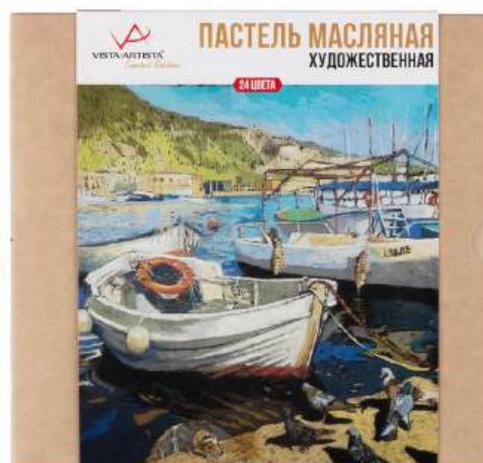
арт. VAOPL-24, 24 цв.

арт. VAOPL-36, 36 цв.

арт. VAOPL-48, 48 цв.



VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-12, 12 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-24, 24 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-36, 36 цв.
[КУПИТЬ](#)

НАБОРЫ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛИ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

ЭКОНОМ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-12, 12 цв.
– 10 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-12, 12 цв.
– 16 шт.

[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
15 %

БАЗОВЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-24, 24 цв.
– 10 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-24, 24 цв.
– 16 шт.

[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
15 %

РАСШИРЕННЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-36, 36 цв.
– 10 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Масляная пастель,
арт. VAOPL-36, 36 цв.
– 16 шт.

[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
15 %

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



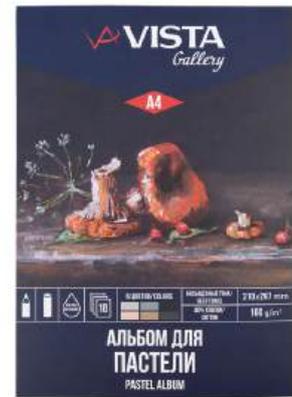
VISTA-ARTISTA
Папка с бумагой для акварели
арт. PWG-01, 200 г/м², A4,
30 × 21 мм, 20 листов

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Альбом для пастели
арт. PCPS-A4, 160 г/м²,
A4, 21 × 29.7 см,
склейка с одной стороны,
18 л., 6 цв., светлые тона

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Альбом для пастели
арт. PCPB-A4, 160 г/м², A4,
21 × 29.7 см,
склейка с одной стороны,
18 л., 6 цв.,
насыщенные тона

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Папка с бумагой для акварели
арт. PWG-02, 200 г/м²,
A3, 42 × 30 мм, 20 листов

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Акварель художественная,
арт. VAWS-12, 12 цв.

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Чернографитный карандаш,
арт. VAGP,
заточенный 6М (6В)

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Style
Линер на водной основе,
арт. BPL-01, 0.5 мм

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Чернографитный карандаш,
арт. VAGP,
заточенный ТМ (НВ)

[КУПИТЬ](#)



GAMMA
Ножницы, арт. G-915T,
универсальные в блистере,
180 мм
[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Клей-карандаш прозрачный,
арт. LSGS-10,
10 г
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Ластик овальный
универсальный
арт. VAE, 5.7 × 2.8 × 1.1 см
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Палитра пластиковая круглая,
арт. PLP-17, Ø 17 см, 7 ячеек
[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Стакан-непроливайка
двойной, арт. LNY 300302
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика,
арт. 50231-07, круглая,
короткая ручка № 07
[КУПИТЬ](#)



ARACHNA
Пряжа джут 100%, 100 г, 90 м,
№ 004 натуральный
[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Линейка деревянная,
арт. WRL-40, 40 см
[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (страница 11 пособия).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

	Этапы занятия	Методические советы
Вводная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
	Основная часть	<ol style="list-style-type: none"> 5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению.
<ol style="list-style-type: none"> 8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся. 		<ul style="list-style-type: none"> • Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
<ol style="list-style-type: none"> 9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия. 		<ul style="list-style-type: none"> • Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	<ol style="list-style-type: none"> 10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> • Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: <ol style="list-style-type: none"> а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ «Творческая рамочка»

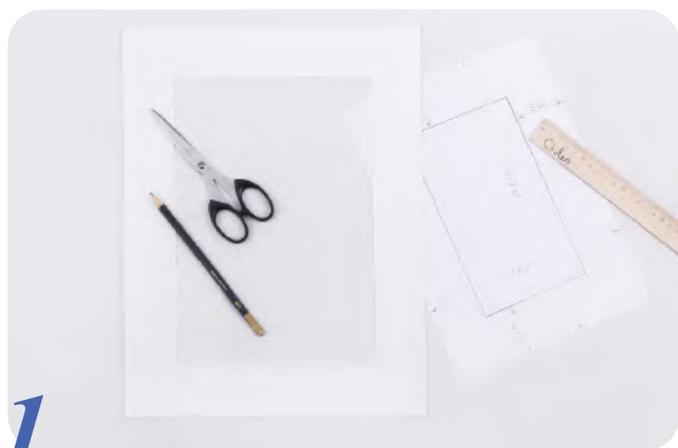


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

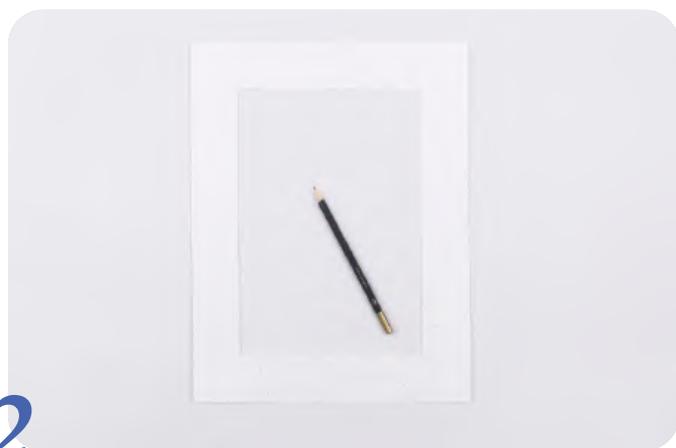
- [Презентация № 1](#)
- Масляная пастель **VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION**, арт. **VAOPL-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-02**, 200 г/м², А3, 42 × 30 мм, 20 листов
- Линер на водной основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. **BPL-01**, 0.5 мм
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**, заточенный 6М (6B)
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**, заточенный ТМ (НВ)
- Ножницы **GAMMA**, арт. **G-915Т**, универсальные в блистере, 180 мм
- Линейка деревянная «Лео», арт. **WRL-40**, 40 см
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте все материалы. Начертите на бумаге рамку шириной 5 см. Вырежьте по намеченной линии.
2. Карандашом НВ разграничьте рамку на части, где вы будете рисовать разные текстуры. Делайте это произвольными линиями: прямыми, ломаными, волнистыми, в разных направлениях.
3. Приступайте к закрашиванию рамки масляной пастелью. Чтобы не запачкать рабочую поверхность, подложите под рамку бумагу. Чтобы сделать градиент, нанесите три цвета горизонтальными штрихами. Например, № 101 Белый, № 205 Лимонный, № 601 Зеленый светлый. Начните с белого. Затем продолжайте штриховать другим цветом, немного заходя на предыдущий.
4. Чтобы переход получился более плавным, сделайте растушевку ватной палочкой.
5. В следующей части попробуйте нарисовать текстуру дерева. Сначала создайте общий тон, похожий на цвет светлого дерева. Закрасьте поверхность белым цветом, затем используйте № 205 Лимонный, № 202 Желтый темный, № 301 Красный. Растушуйте нанесенные цвета пастели. Если цвет получился темным, добавьте еще белую пастель, чтоб его осветлить.
6. Нарисуйте волокна деревянной поверхности коричневым цветом (№ 705 Умбра).



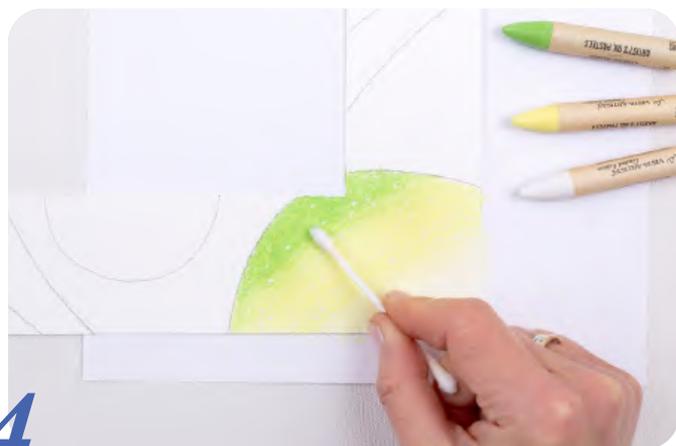
1



2



3



4



5



6



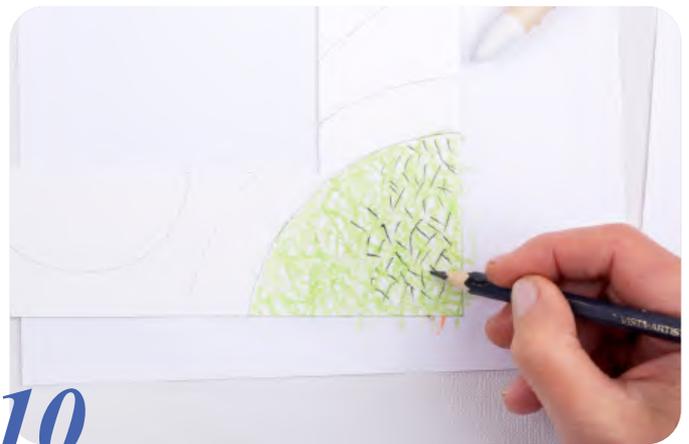
7



8



9



10



11



12

7. Чтобы некоторые коричневые линии были светлее, нанесите немного белой пастели.
8. В другом месте изобразите текстуру шерсти. Нанесите штрихи круговыми движениями: сначала белой пастелью, затем желтой и коричневой (№ 101 Белый, № 202 Желтый темный, № 705 Умбра).
9. Текстуру короткой шерсти можно изобразить короткими штрихами в разных направлениях. Цвета пастели используйте любые.
10. Затем короткие штрихи нанесите карандашом 6В. Мягкий карандаш хорошо ложится на масляную пастель.
11. Для текстуры камня сначала пастелью нанесите хаотичные штрихи белого, голубого и розового (№ 101 Белый, № 501 Синий фталоцианиновый, № 304 Краплак красный). Затем растушуйте, добиваясь ровной поверхности. Если оттенок не устроил, снова нанесите пастель. После этого карандашом 6В нарисуйте камни – разные окружности. Мягкий карандаш хорошо ложится на масляную пастель сверху.
12. И этим же карандашом закрасьте пространства между ними.

13. Еще можно создать имитацию ракушек. Сначала линером нарисуйте ракушки: спирали с короткими поперечными линиями. Черный линер будет хорошо виден под слоями масляной пастели.
14. Закрасьте всю часть светлой пастелью.
15. Имитацию кристаллов можно получить, нарисовав линером треугольники разного размера. Затем закрасьте их белым цветом.
16. Затем добавьте розовый цвет (№ 304 Краплак красный) и растушуйте все ватной палочкой.
17. Заполните все части рамки разными текстурами. При необходимости внесите правки.
18. Для гармоничной композиции повторяйте части рисунка, но не зеркально, а в хаотичном порядке, используя аналогичные цвета.



13



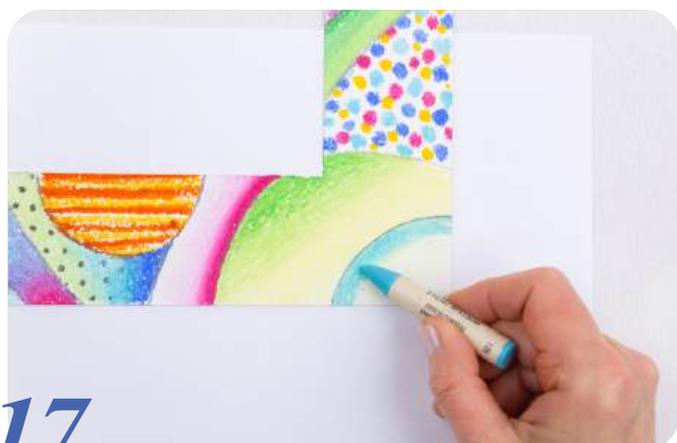
14



15



16



17



18



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию творческих работ масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с особенностями масляной пастели и ее возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Формировать умение изображать разные текстуры, гармонично распределять их относительно друг друга, создавая единство и целостность рисунка.
3. Формировать представление о возможности использования масляной пастели в сочетании с мягким чернографитным карандашом и линером.
4. Развивать чувство композиции, цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- Какие художественные материалы для создания картин вы знаете?</p> <p>- Что такое, по-вашему, творчество?</p> <p>В живописи существует большое количество материалов, которые помогают создать оригинальные изображения. Каждый материал обладает своими особенностями.</p> <p>Масляная пастель – это графический материал в виде цветных твердых и немного жирных на ощупь мелков круглой или квадратной формы. Мелки состоят из пигмента и связующего вещества – масла, как правило, льняного или минерального. Масляная пастель появилась в первой половине XX века, так что это относительно новый материал. Гораздо чаще художники используют масляную пастель для эскизов и зарисовок, а сухую пастель – для создания полноценного произведения. Однако благодаря современной масляной пастели можно получить оригинальные творческие работы, яркие и сочные. К тому же, в отличие от сухой пастели, масляная не требует финишной фиксации.</p>

Особенности масляной пастели

- Дает яркое, насыщенное, глянцевое изображение.
- Можно рисовать на любой не слишком гладкой бумаге, холсте, дереве, оргалите, стекле и т. п.
- Дает многослойное изображение, имитирующее масляные краски.
- Цвета смешиваются прямо на бумаге.
- Растушевывается различными инструментами: салфетками, ватными палочками или дисками, кистями с жесткой щетиной, а также пальцами.
- Разбавляется теми же средствами, что и масляные краски.
- Не нужно фиксировать. Практически не пачкается, трудно смазать.
- Сочетается с другими художественными материалами (линерами, чернографитными карандашами, акварелью).

Творчество – это деятельность, в результате которой появляется новый уникальный продукт. В основе творчества лежит и полученный ранее опыт, и умение преобразовывать его, дополнять, видоизменять, комбинировать. Творчество необходимо не только художникам для создания оригинальных художественных произведений, но и декораторам для украшения различных предметов.

- Предлагаю и вам проявить свои творческие способности. А точнее, создать оригинальную рамочку, расписав ее масляной пастелью. Оригинальность наших рамок будет состоять в том, что на них будут изображены разные текстуры – имитации разных поверхностей (дерева, камня, меха, и т. д.), все вместе они создадут неповторимый узор.

Текстура – это передача визуальных особенностей и свойств каких-либо поверхностей. Например, своя особая текстура есть у дерева, меха, кристаллов.

• инструкция по выполнению

Педагог объясняет последовательность выполнения работы, обращая внимание на технику работы масляной пастелью. Рисунок линером наносится на бумагу до пастели, а мягким карандашом 6В - после нанесения пастели на завершающем этапе. Рисунок линером покрывается только светлыми цветами пастели, иначе его не будет видно. Напоминает о правилах создания гармоничной композиции.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Формат бумаги для работы выбирается в зависимости от продолжительности занятия и опыта учащихся. В процессе работы учащимся можно рассказать о материалах, которые необходимы для рисования масляной пастелью.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

- Какие текстуры на ваш взгляд получилось передать более точно?
- Благодаря чему композицию вашей рамки можно назвать гармоничной?
- Какие возможности масляной пастели вы сегодня попробовали?
- В чем отличие использования мягкого чернографитного карандаша от линера в сочетании с масляной пастелью?
- Как можно изменить оттенок поверхности, покрашенной пастелью?
- Как можно использовать эти оригинальные рамки?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 2

ПЕЙЗАЖ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ «Северное сияние»

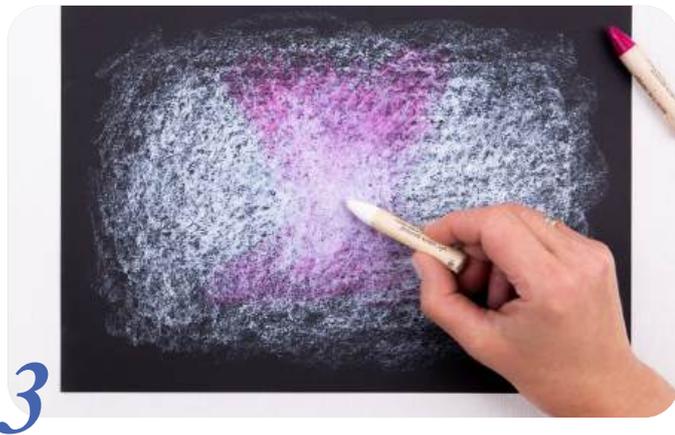
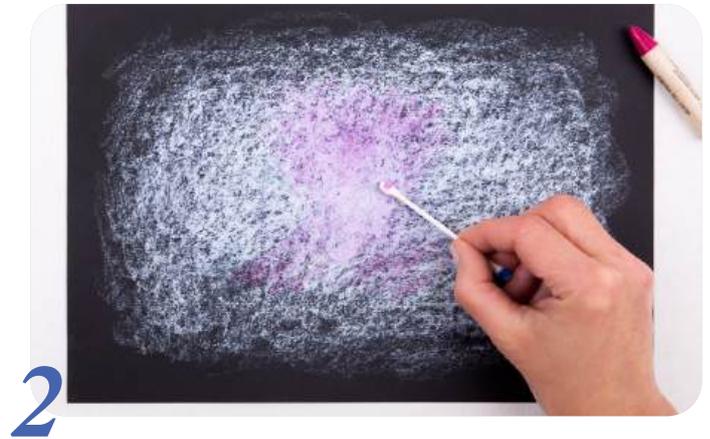


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Альбом для пастели арт. РСРВ-А4, 160 г/м², А4, 21 × 29.7 см, склейка с одной стороны, 18 л., 6 цв., насыщенные тона
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте необходимые материалы: бумагу темного оттенка, масляную пастель, ватные палочки и салфетки бумажные и влажные. Покройте бумагу белой пастелью хаотичными круговыми штрихами. Для удобства держите мелок горизонтально. В центре бумаги белый цвет должен быть интенсивнее, чем по краям. Белый цвет необходим для того, чтобы потом получить светлые оттенки на темной бумаге.
2. В центре добавьте аналогичные розовые штрихи (№ 304 Краплак красный). А затем растушуйте их ватной палочкой.
3. Чтобы сделать тон темнее, добавьте еще розовых штрихов тем же цветом, а если светлее – белых.
4. По бокам от розовой области в стороны нанесите штрихи светло-зеленым мелком (№ 601 Зеленый светлый).
5. Добавьте штрихи голубого цвета (№ 501 Синий фталоцианиновый). Растушуйте все ватной палочкой.
6. Аналогичным образом добавьте другие цвета, начиная со светлых и заканчивая темными, добиваясь плавного перехода. Темные цвета располагайте ближе к краю картины.





7. Черной пастелью проведите линию горизонта ниже середины листа, затем нарисуйте силуэты елок. Деревья рисуйте разной величины чуть ниже линии горизонта. Сначала ствол – вертикальную линию, затем от нее в обе стороны горизонтальные штрихи – ветки.
8. Чтобы по краю рисунка получился плавный переход, круговыми движениями нанесите черную пастель.
9. Сделайте отсветы на земле перед елками. Добавьте горизонтальные штрихи светло-зеленой и голубой пастелью.
10. Пейзаж «Северное сияние» готов!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: воспитывать интерес к созданию пейзажа масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать красочный пейзаж, подбирая гармоничные сочетания цветов, выстраивая композицию.
2. Продолжать формировать умения, работая масляной пастелью (получать новые оттенки, создавать плавные переходы, наносить штрихи в разных направлениях, растушевывать пастель, использовать разный нажим на мелок).
3. Уточнить представления о понятиях «пейзаж», «градиент».
4. Воспитывать желание экспериментировать с масляной пастелью и стремление добиваться задуманного качественного результата.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- Какие жанры живописи вы знаете? - Какие виды пейзажа можно выделить?</p> <p>Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.</p> <p>Полярное сияние (северное, южное) — это очень красочное природное явление, во время которого возникает свечение верхних слоев атмосферы. Таким образом ночное небо красиво окрашивается в разные цвета. Какой именно будет цветовая гамма, зависит от химического состава атмосферы, погодных условий и места наблюдения. Увидев это явление, обязательно захочется его запечатлеть.</p> <p>- Сегодня у нас есть возможность пофантазировать, представить и изобразить полярное сияние, используя масляную пастель.</p> <p>Градиент — художественный прием растяжки цвета, создающий плавный переход между двумя и более цветами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог частично показывает способ выполнения, обращая внимание на технику работы масляной пастелью (нанесение штрихов, получение новых оттенков, растушевка).</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>Желательно предоставить учащимся выбор цвета тонированной бумаги. Формат бумаги для работы выбирается в зависимости от продолжительности занятия и опыта учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>- Благодаря каким приемам удалось изобразить это красочное явление природы? - Какие особенности масляной пастели надо учитывать при создании плавных переходов цвета? - В чем особенности рисования на темной бумаге?</p>
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 3

РИСУНОК МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ «Пейзаж с домиками»

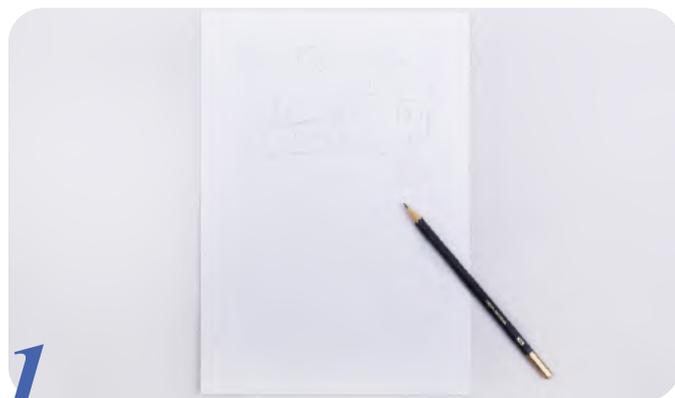


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 3
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели VISTA-ARTISTA, арт. PWG-01, 200 г/м², А4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный ТМ (НВ)
- Ластик овальный универсальный VISTA-ARTISTA, арт. VAE, 5.7 × 2.8 × 1.1 см
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы для рисования масляной пастелью. Продумайте композицию, на которой будет изображен многоплановый пейзаж и домики. Сделайте рисунок карандашом НВ, наметьте только основные контуры предметов.
2. Начните закрашивать пейзаж сверху, чтобы не размазывать изображение рукой. Покройте небо белой пастелью, кроме солнца и дерева. Наносите штрихи круговыми движениями, чтобы получилось равномерно.
3. Поверх белой пастели нанесите голубую (№ 501 Синий фталоцианиновый). Штрихи ближе к центру картины накладывайте плотнее, чтоб получить более насыщенный голубой цвет. После растушуйте пастель.
4. Добавьте синий цвет (№ 504 Ультрамарин) к границам домиков. На темном фоне светлые детали будут смотреться лучше. При необходимости растушуйте пастель.
5. Для изображения кроны деревьев возьмите три оттенка пастели: № 205 Лимонный, № 601 Зеленый светлый, № 604 Перманентный зеленый. Наносите штрихи, начиная со светлого. Штриховка круговыми движениями не дает четких линий, и предметы на дальнем плане кажутся более реалистичными, как будто в дымке.
6. Темно-зеленым оттенком обозначьте контур кроны деревьев.





7



8



9



10



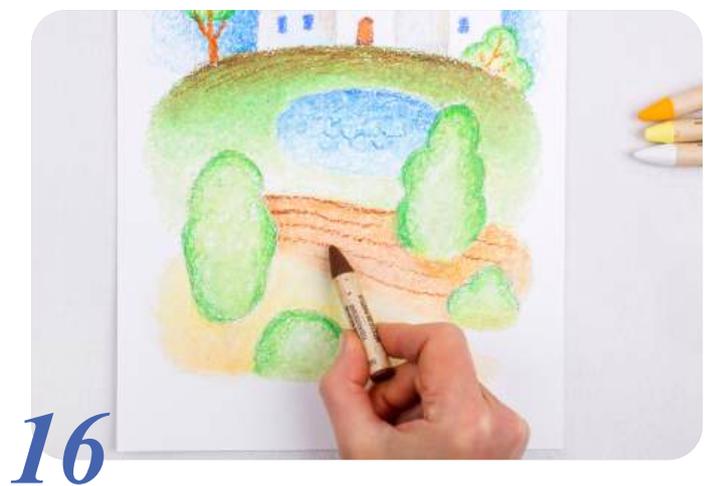
11



12

7. Прорисуйте стволы и ветки, используя оттенки рыжего или коричневого (№ 301 Красный).
8. Закрасьте крыши домов тремя оттенками: № 202 Желтый темный, № 301 Красный, № 304 Краплек красный. Сделайте плавный переход от светлого к темному цвету, затем растушуйте.
9. Контур крыш обозначьте темным (№ 705 Умбра).
10. Стены покройте сначала белой пастелью. Для теневой стороны используйте голубой (№ 501 Синий фталоцианиновый).
11. Углы дома выделите чернографитным карандашом НВ.
12. Раскрасьте окна и двери масляной пастелью. Растушуйте ватной палочкой.

13. Для поляны используйте белый, оттенки зеленого, коричневый (№ 101 Белый, № 601 Зеленый светлый, № 604 Перманентный зеленый, № 705 Умбра). Начинайте со светлых тонов. Растушуйте пастель ватной палочкой.
14. Закрашивая озеро, используйте белый цвет и оттенки синего (№ 101 Белый, № 501 Синий фталоцианиновый, № 504 Ультрамарин).
15. Кроны деревьев на переднем плане закрасьте так же, как деревья на заднем плане. При этом сделайте их более яркими, с четкими контурами. Пространство под ними закрасьте сначала белым, затем оттенками желтого и коричневым (№ 205 Лимонный, № 202 Желтый темный, № 705 Умбра). Растушуйте пастель, при необходимости осветляйте участки белым цветом.
16. Коричневым цветом (№ 705 Умбра) передайте текстуру вспаханной земли.
17. Обозначьте стволы и ветки деревьев на переднем плане.
18. При необходимости внесите правки. И стилизованный пейзаж готов!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес к созданию стилизованного пейзажа масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности в рисунке масляной пастелью, используя основы композиции, цвета, светотени.
2. Уточнить представления о пейзаже, стилизации, о плановости в композиции рисунка.
3. Продолжать формировать умения работы с масляной пастелью (нанесение штрихов и линий, смешивание цветов для получения новых оттенков, растушевка).
4. Воспитывать желание задумывать и воплощать собственный сюжет на заданную тему.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная
часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

- формулировка темы
- актуализация знаний

Пейзаж – одно из наиболее любимых направлений живописи и среди художников, и среди любителей. Иногда природу дополняют архитектурными сооружениями. В зависимости от изображаемой местности, пейзажи могут быть городскими, сельскими, индустриальными. Издавна в своих пейзажах художники стремились передать свою любовь к родному краю, красоту местности, единение человека и окружающего мира.

- Каким способом художники показывают большие пространства на плоской ограниченной поверхности?

Плановость в композиции – это расположение предметов и элементов по мере их удаленности от зрителя. Условно можно разделить изображение на первый, второй, третий и т. д. планы.

- Предлагаю вам пофантазировать и нарисовать стилизованный сельский пейзаж масляной пастелью.

Стилизация – это творческая переработка объекта, передача натуры с помощью обобщения цвета, формы объекта. Стилизованный рисунок передает основные характерные черты изображаемого предмета. Он имеет простой, четкий силуэт, контрастный линейный рисунок (без объема, состоящий из плоскостей).

- инструкция по выполнению

Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на деление композиции на планы. Затем уточняет с учащимися приемы стилизации рисунка и приемы работы масляной пастелью.

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно выбрать сюжет для пейзажа.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

- Благодаря чему вам удалось изобразить большое пространство?
- Чем отличаются изображаемые предметы на первом плане от предметов на втором?
- Почему ваши пейзажи можно назвать стилизацией?
- Благодаря чему работы получились выразительными?
- Какие приемы рисования масляной пастелью вы сегодня отработали?
- Какие еще сюжеты можно воплотить в жанре стилизованного пейзажа?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 4

РИСУНОК МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ «Щенок»

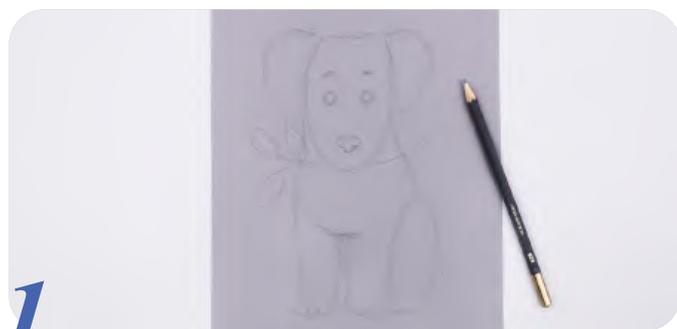


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 4
- Масляная пастель **VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION**, арт. **VAOPL-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Альбом для пастели арт. **PCPB-A4**, 160 г/м², А4, 21 × 29.7 см, клейка с одной стороны, 18 л., 6 цв., насыщенные тона
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**, заточенный ТМ (НВ)
- Ластик овальный универсальный **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, 5.7 × 2.8 × 1.1 см
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Карандашом НВ сделайте набросок. Наметьте два овала: тело и голову. К верхнему овалу добавьте уши. Наметьте глаза, нос и т. п. В нижнем овале прорисуйте лапы. Можете воспользоваться любым референсом.
2. Начните раскрашивать собаку с головы. Необходимо передать текстуру шерсти, которую мы отработали на первом занятии. Сначала нанесите белую пастель круговыми движениями.
3. Аналогичным способом нанесите желтый цвет (№ 202 Желтый темный).
4. Добавьте оранжевый цвет (№ 301 Красный) и растушуйте все ватной палочкой.
5. Добавьте штрихи коричневым цветом (№ 705 Умбра). Этим же мелком прорисуйте брови.
6. Мелкие детали и контур обозначьте черным цветом.
7. Аналогичным образом закрасьте тело.
8. Черной пастелью затемняйте нужные места, а белой — высветляйте.



1



2



3



4



5



6



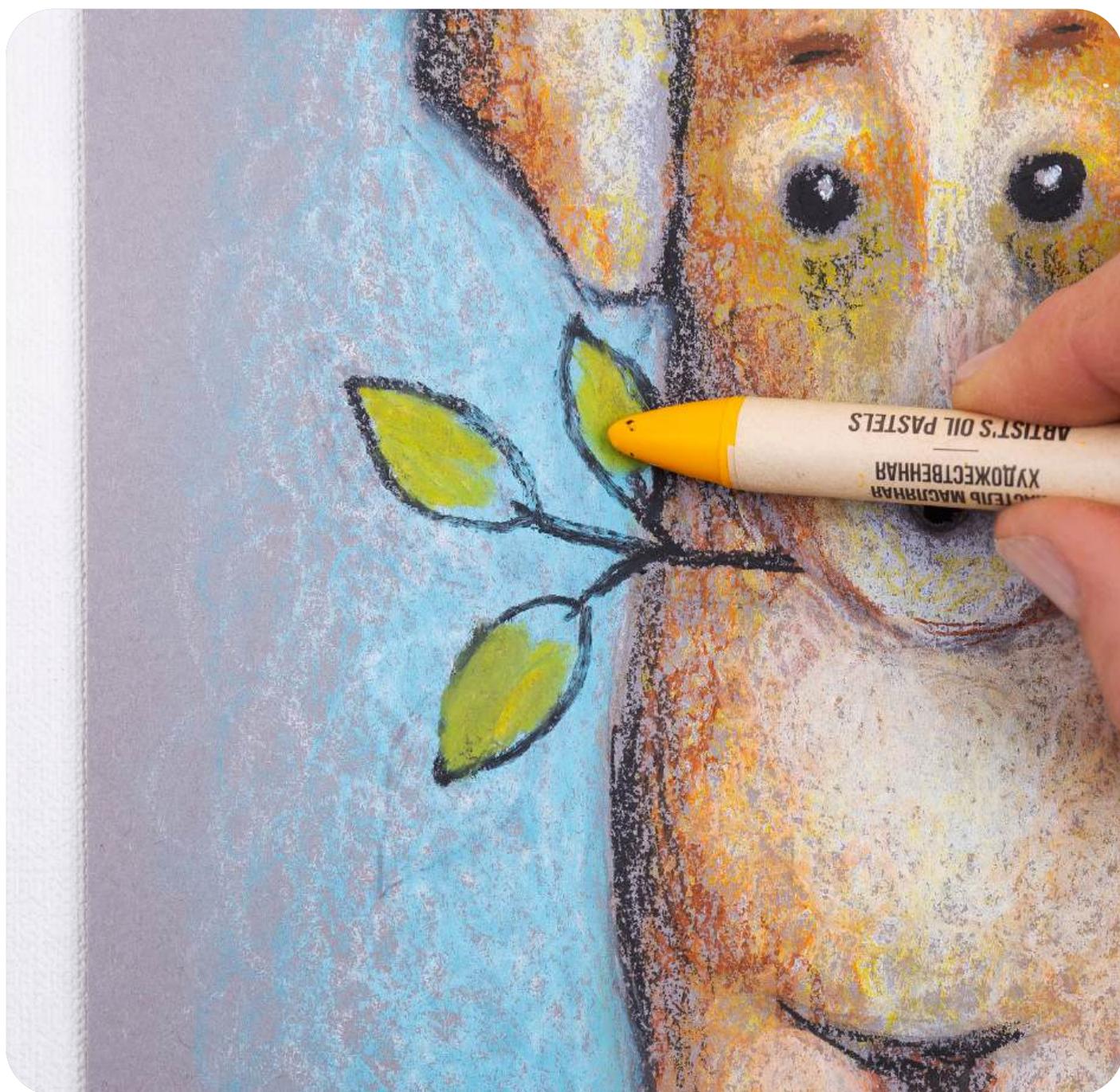
7



8



9. Закрасьте фон вокруг рисунка. Сначала круговыми штрихами белой пастели, затем голубой (№ 501 Синий фталоцианиновый). Около щенка штрихи накладывайте плотнее, цвет должен получиться более насыщенным, чтобы выделить главный объект рисунка.
10. Растушуйте пастель на фоне.
11. Нарисуйте веточку.
12. Добавьте черных завитков на шерсти щенка.
13. И рисунок готов.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: способствовать стремлению передавать выразительный образ собаки масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности в рисунке, используя оттенки одного цвета.
2. Продолжать формировать умение передавать объемное, фактурное изображение масляной пастелью.
3. Уточнить представление о равновесии в композиции.
4. Развивать зрительное восприятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- На картинах знаменитых художников можно увидеть собак, которые являются частью сюжета. Но редко собака является основным объектом изображения. Предлагаю вам создать рисунки, в которых собака станет главным героем и будет расположена в центре композиции.</p> <p>Равновесие – это один из главных законов композиции. В композиционном равновесии важную роль играют формы объектов, их цвета, устойчивость и неустойчивость. Здесь надо учитывать, что темные цвета, большие предметы и объекты необычной формы выглядят тяжелее, чем светлые цвета, мелкие предметы и объекты обычной формы.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на особенности техники и передачи объема в рисунке.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно выбрать объект для изображения или выбрать для всех единый вариант. Также желательно предоставить учащимся выбор цвета тонированной бумаги.</p>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <ul style="list-style-type: none"> - Вам понравились картины, которые у вас получились? - Какие элементы на твоём рисунке уравнивают композицию? - Каким образом вам удалось передать объем собаки и фактуру ее шерсти? - С какими трудностями вы столкнулись при создании работы? - Как удалось исправить ошибки?
	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 5

НАТЮРМОРТ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ «Букет в чашке»

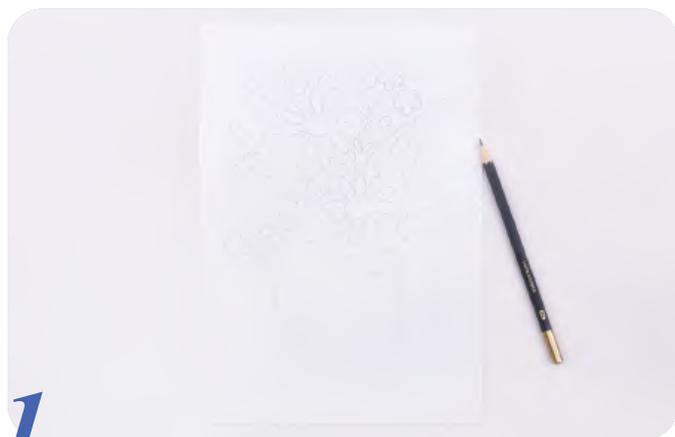


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 5
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели VISTA-ARTISTA, арт. PWG-01, 200 г/м², А4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный 6М (6В)
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный ТМ (НВ)
- Ластик овальный универсальный VISTA-ARTISTA, арт. VAE, 5.7 × 2.8 × 1.1 см
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Сделайте набросок карандашом НВ.
2. Начинать закрашивать цветы можно в любом порядке. Используйте несколько оттенков одного цвета.
3. Стебли и листья закрасьте светло-зеленым цветом. Затем выделите светлые части на больших листьях белым цветом.
4. Добавьте в листья темно-зеленого цвета (№ 604 Перманентный зеленый). Этим же цветом закрасьте пространство под ромашками. Это поможет выделить белые лепестки на переднем плане.
5. Даже для мелких деталей используйте несколько оттенков. Например, для серединки ромашки используйте № 205 Лимонный и № 202 Желтый темный.
6. Накладывая мазки белой пастели сверху, можно добиться разных оттенков.





7. Цветы на дальнем плане делайте более светлыми и с размытым контуром. А те, что ближе к зрителю, выделяйте более темным контуром.
8. Для растушевки используйте ватную палочку.
9. Рисовать цветки можно также поверх белой пастели.
10. Пространство между цветами закрасьте светло-зеленым, так букет будет казаться пышным.
11. Чтобы белые лепестки смотрелись еще ярче, закрасьте пространство между ними коричневым (№ 705 Умбра).
12. Кружку, в которой расположены цветы, сделайте объемной. Для этого с одной стороны должен находиться блик – самое светлое место – белый цвет бумаги. Раскрашивая кружку, нанесите сначала белую пастель, затем голубую (№ 501 Синий фталоцианиновый). После растушуйте.

13. Темные места на кружке расположите в противоположной стороне от блика. Наносим вертикальные голубые штрихи (№ 501 Синий фталоцианиновый).
14. Дополните кружку узором темного цвета (№ 504 Ультрамарин).
15. Верхний край кружки и тень на ручке сделайте черным цветом. Поверхность ручки предварительно покройте белыми штрихами. После растушуйте все штрихи. Место блика на крае кружки оставьте незакрашенным.
16. Для большей выразительности композиции подчеркните детали на переднем плане, выделив их мягким карандашом 6В. Обводить силуэт цветов следует не сплошной, а прерывистой, нечеткой линией. Цветы на дальнем плане можно выделить менее яркой, четкой линией или использовать более твердый карандаш НВ. Таким образом вы создадите плановость в композиции.
17. На теневой стороне чашки добавьте вертикальных штрихов мягким карандашом.
18. Натюрморт готов!



13



14



15



16



17



18



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес к созданию оригинальных натюрмортов масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Развивать умение создавать гармоничную композицию из цветов.
2. Уточнить понятие «натюрморт».
3. Продолжать формировать умение передавать в рисунке объем, плановость, используя масляную пастель в сочетании с мягким чернографитным карандашом.
4. Развивать чувство цвета, умение создавать более сложные композиции, развивать фантазию в компоновке мелких и крупных деталей различных по цвету и прорисовке.

ХОД ЗАНЯТИЯ

<p>Вводная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
<p>Основная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- Как вы думаете, почему букет цветов – излюбленный сюжет у художников?</p> <p>- Какова роль цветов в создании настроения человека?</p> <p>- К какому жанру относится картина с изображением букета цветов?</p> <p>- Что такое натюрморт?</p> <p>- Какие приемы помогают показать плановость композиции?</p> <p>Натюрморт – это жанр произведения, на котором изображены неодушевленные предметы – цветы, фрукты и овощи, посуда. Из этих предметов создают гармоничные композиции.</p> <p>- Предлагаю и вам создать свой оригинальный натюрморт масляной пастелью, в основе которого будет цветочная композиция в кружке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на передачу плановости композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно придумать букет, нарисовать его с натуры или воспользоваться референсом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>- Какое настроение возникает, глядя на этот букет?</p> <p>- Какими приемами вы показали объем на рисунке?</p> <p>- Благодаря чему букет получился выразительным?</p> <p>- О каких правилах работы с пастелью надо помнить, чтобы выполнить рисунок качественно?</p> <p>- Какой еще натюрморт вам хотелось бы воплотить при помощи масляной пастели?</p>
<p>Заключительная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 6

РИСУНОК МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЮ «Сова»

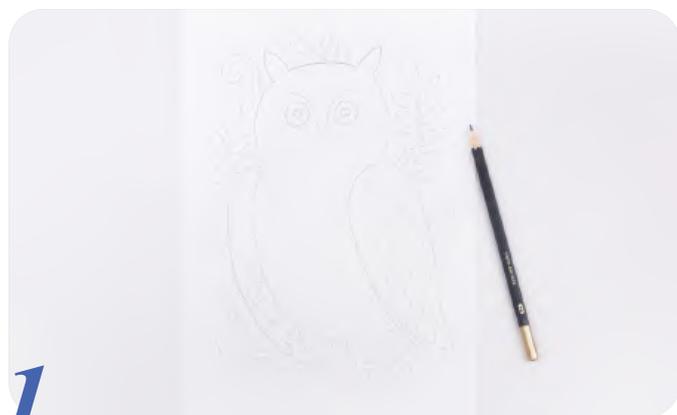


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 6
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели VISTA-ARTISTA, арт. PWG-01, 200 г/м², А4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Линер на водной основе VISTA-ARTISTA Style, арт. BPL-01, 0.5 мм
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный 6М (6В)
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный ТМ (НВ)
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Сделайте набросок совы карандашом НВ.
2. Обведите черным линером глаза, клюв, штрихами покажите детали на грудке и крыльях совы. Затем начните раскрашивать с головы. Легкими круговыми движениями наносите штрихи, начиная со светлой пастели и заканчивая темной (№ 101 Белый, № 205 Лимонный, № 202 Желтый темный, № 705 Умбра). Белые штрихи наносите по центру, около клюва, более темные по краю.
3. Растушуйте пастель ватной палочкой, чтобы добиться нового оттенка коричневого цвета, которого не было в наборе пастели.
4. Черным цветом выделите глаза и клюв совы.
5. Растушуйте черные штрихи. Затем добавьте желтых (№ 205 Лимонный) акцентов на глаза.
6. Аналогичным образом закрасьте тело совы, оставляя белыми детали на нем. Используйте мелки (№ 101 Белый, № 205 Лимонный, № 202 Желтый темный, № 705 Умбра), затем растушуйте.



1



2



3



4



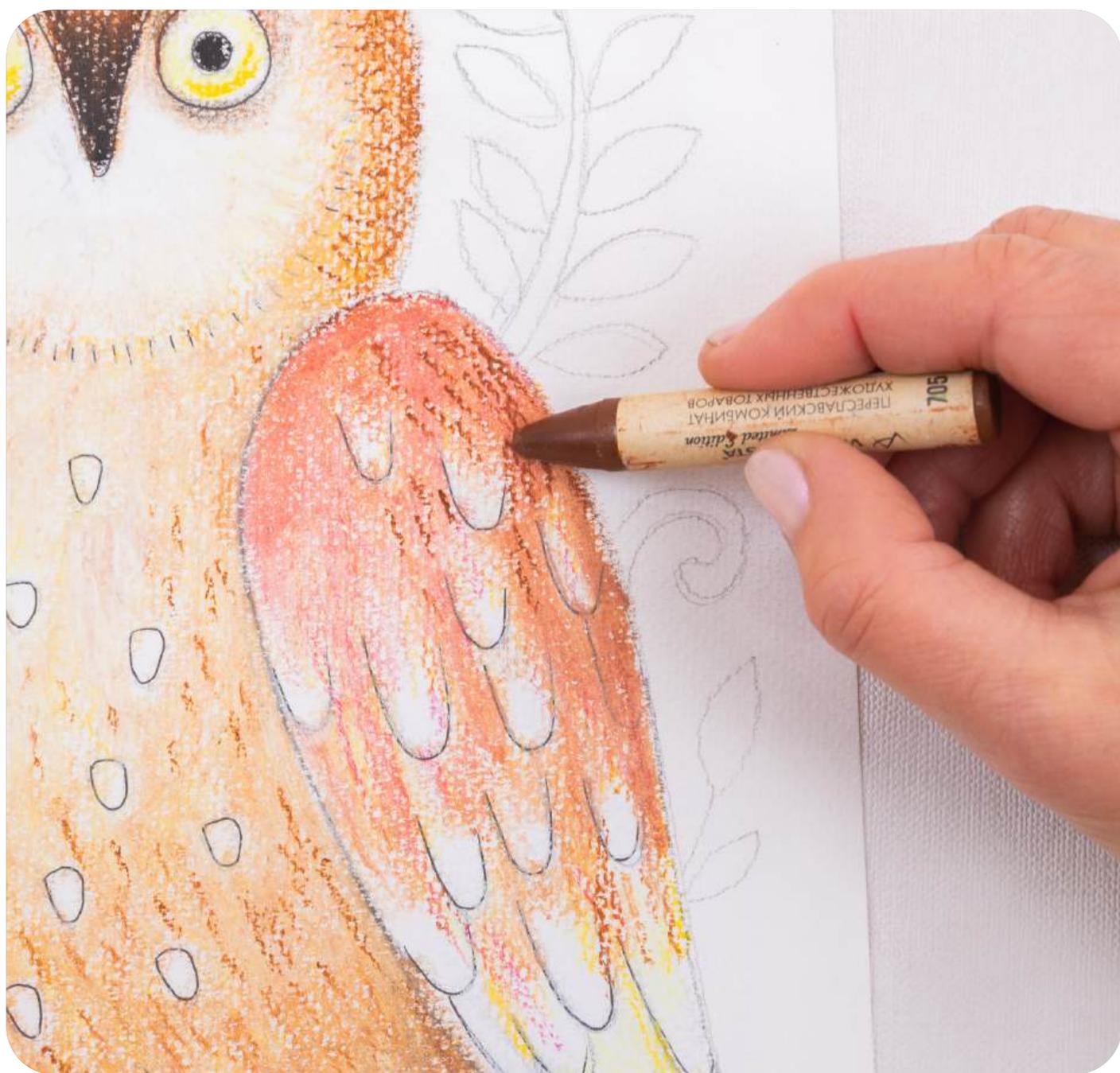
5



6



7. Прямыми короткими штрихами цветом № 705 Умбра покажите текстуру перьев.
8. Теми же цветами, что и тело, закрасьте крыло. Добавьте цвет № 304 Краплак красный, добиваясь красно-коричневого оттенка. Штрихи наносите по форме крыла.
9. После растушевки добавьте штрихи коричневым цветом (№ 705 Умбра).
10. Нижнюю часть крыла сделайте черно-коричневой, добавив черных штрихов. Используйте разный нажим на мелок для получения разных оттенков.
11. После растушевки подчеркните перья на крыльях мягким карандашом 6В.
12. Закрасьте лапы, а затем обведите их мягким чернографитным карандашом.
13. Карандашом НВ дорисуйте детали на фоне для равновесия композиции. Если вам нужен насыщенный серый, используйте карандаш 6В.
14. Рисунок с совой готов.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: способствовать стремлению передавать оригинальный, выразительный образ совы масляной пастелью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать выразительный художественный образ в условиях ограниченной палитры.
2. Формировать умение дополнять рисунок различными деталями для равновесия композиции.
3. Продолжать формировать умения в рисовании масляной пастелью в сочетании с чернографитным карандашом и линером.
4. Развивать творческие способности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- Что отличает фотографию от рисунка художника с одним и тем же предметом?</p> <p>- Благодаря каким средствам художник может реалистично изобразить любой предмет?</p> <p>- Какими приемами художник может добавить оригинальности в изображаемый образ, передать свое отношение к нему?</p> <p>- Сегодня я предлагаю вам сделать рисунок совы. С одной стороны, нам необходимо передать основные черты птицы, сделать ее узнаваемой, а с другой стороны, образ совы должен получиться выразительным и ваша работа в целом должна быть оригинальной и творческой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог обсуждает с детьми последовательность работы над образом, уточняет правила работы масляной пастелью, напоминает о возможности получать новые оттенки, накладывая штрихи разных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>При необходимости можно показать учащимся фотографии разных сов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>- Какое настроение возникает при взгляде на эту сову? Как этого добился художник?</p> <p>- В чем оригинальность этого образа?</p> <p>- Можно ли назвать эту композицию уравновешенной? Почему?</p> <p>- Каким образом вы получили множество оттенков коричневого цвета для изображения совы?</p>
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ «Фрукты»

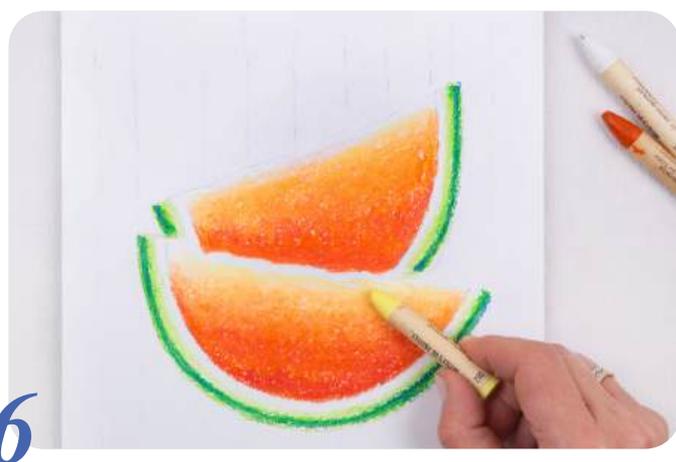
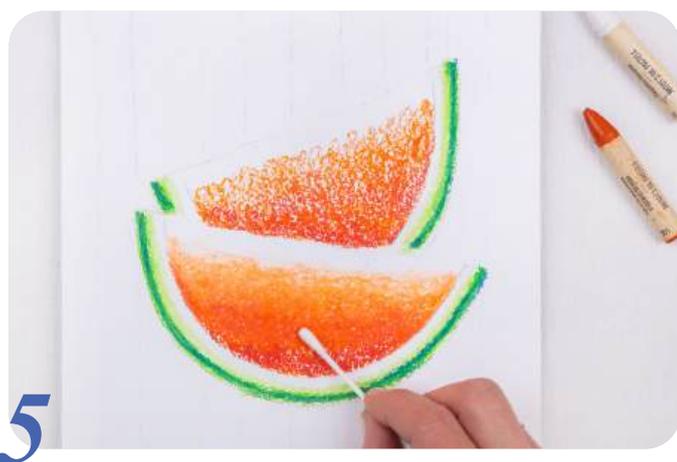
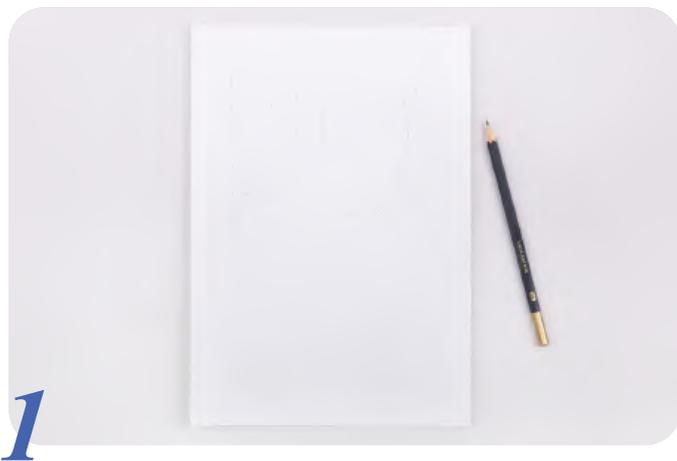


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

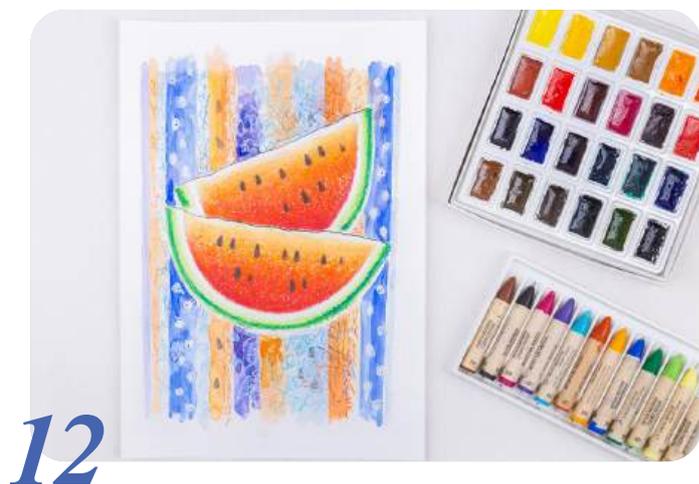
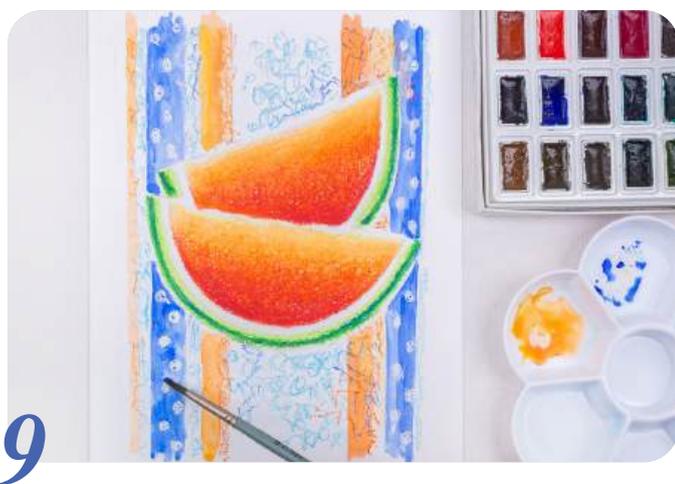
- [Презентация № 7](#)
- Масляная пастель **VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION**, арт. **VAOPL-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Краска акварель художественная **VISTA-ARTISTA** набор, арт. **VAWS-12**
- Палитра пластиковая круглая **VISTA-ARTISTA**, арт. **PLP-17**, Ø 17 см, 7 ячеек
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка № 07
- Стакан-непроливайка двойной «Лео», арт. **ЛNY 300302**
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**, заточенный 6М (6В)
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**, заточенный ТМ (НВ)
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

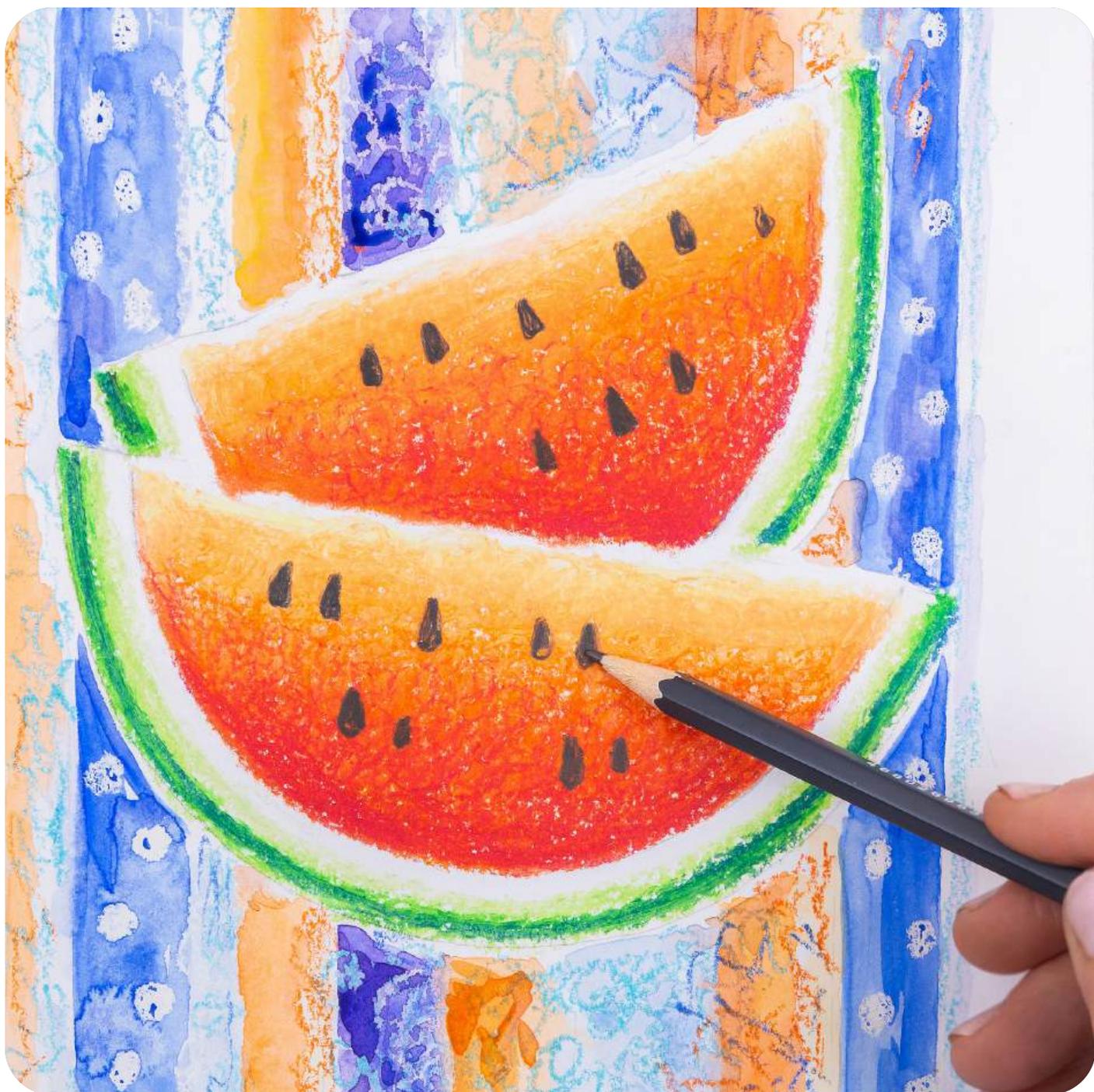
ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте необходимые для рисования масляной пастелью и акварелью материалы. Сделайте набросок карандашом. В нашем случае это две дольки арбуза.
2. Начните раскрашивать с корки арбуза. Чтобы сделать плавный переход от светло-зеленого к темно-зеленому, нанесите сначала белую пастель. Затем нанесите светло-зеленый цвет (№ 601 Зеленый светлый), не трогая пространство ближе к центру.
3. После нанесите темно-зеленый цвет (№ 604 Перманентный зеленый), а край обведите синим (№ 504 Ультрамарин).
4. На мякоти арбуза сделайте плавный переход от белого к темно-красному. Для этого верхнюю часть дольки закрасьте белой пастелью. Затем, не трогая ее, начните штриховать вниз сначала оранжевым (№ 301 Красный), затем красным цветом (№ 304 Краплак красный).
5. Растушуйте пастель ватной палочкой, добиваясь плавного перехода от светлого к темному.
6. Светлую часть дольки покройте желтым (№ 205 Лимонный).



7. В темные области добавьте красный (№ 304 Краплак красный).
8. На фон нанесите хаотичные штрихи белого цвета. Затем выберите 3–4 цвета пастели и создайте любую текстуру, оставляя между штрихами расстояние.
9. Переходите к акварели. Цвет для фона можно выбрать любой. Главное, чтобы арбуз гармонично смотрелся на нем. Подготовьте на палитре два цвета краски. Покройте ей пастель на фоне.
10. Чтобы пастель лучше проявлялась, покрывайте темные штрихи светлой акварелью, а светлые штрихи – темной.
11. Мягким карандашом 6В нарисуйте треугольные семечки арбуза. Чтобы лучше выделить арбуз, можно обвести его контур мягким карандашом.
12. Несколько семечек можно нарисовать и на фоне. Картина с арбузными дольками готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию композиций с фруктами в смешанной технике.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о возможности использования масляной пастели в сочетании с акварельной краской для придания особой выразительности рисунку.
2. Формировать умение создавать гармоничный фон для изображаемых объектов.
3. Закреплять умение получать плавный переход цвета, нанося штрихи масляной пастелью.
4. Развивать чувство цвета, композиции, творческие способности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

<p>Вводная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
<p>Основная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>- Художники могут найти и передать все красоту даже обычных предметов. Для этого они используют различные художественные материалы, сочетают их в одном произведении.</p> <p>Сегодня мы попробуем создать рисунок масляной пастелью совместно с акварелью. А в качестве объекта изображения можете выбрать любой фрукт.</p> <p>Масляная пастель не размывается водой, следовательно, акварельная краска не может ее перекрыть. Это дает возможность создать рыхлую структуру, покрыв акварелью пастельные штрихи.</p> <p>- Как, изображая фрукт, можно сделать работу творческой?</p> <p>Фон является неотъемлемой частью картины независимо от того, что на ней изображено. Важно правильно подобрать фон, чтобы он делал произведение более выразительным. Он должен дополнять картину, объединять все объекты на ней.</p> <p>Фон может быть простой одноцветный или с плавным переходом между несколькими цветами, с изображением каких либо предметов. Иногда бывает, что фон прорисован частично или вовсе отсутствует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог обсуждает с учениками последовательность выполнения, уточняет технику работы масляной пастелью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>Педагог предлагает учащимся самостоятельный выбор фрукта для изображения. По ходу урока педагог напоминает, на что надо обратить внимание при выборе фона для рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>- Почему ты выбрал такой фон для этого фрукта?</p> <p>- Какие особенности этих изобразительных материалов позволяют добиться необычного эффекта на рисунке?</p> <p>- Благодаря чему твою работу можно назвать красивой, гармоничной?</p> <p>- Что еще можно изобразить на этом фоне?</p> <p>- Какие качества вы в себе развили? Какие умения приобрели?</p>
<p>Заключительная часть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 8

РАБОТА В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ «Письмо другу»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 8
- Масляная пастель VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION, арт. VAOPL-12, 12 цв.
- Папка с бумагой для акварели VISTA-ARTISTA, арт. PWG-01, 200 г/м², A4, 30 × 21 мм, 20 листов
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. SKP-01, 80 г/м², A3, 29.7 × 42 см, 50 л. на спирали крафт-бумага
- Клей-карандаш прозрачный «Лео», арт. PVP LSGS-10, 10 г
- Ножницы GAMMA, арт. U-9016, универсальные в блистере, 160 мм
- Линейка деревянная «Лео», арт. WRL-40, 40 см
- Пряжа ARACHNA джут 100%, 100 г, 90 м, № 004 натуральный
- Краска акварель художественная VISTA-ARTISTA набор, арт. VAWS-12
- Палитра пластиковая круглая VISTA-ARTISTA, арт. PLP-17, Ø 17 см, 7 ячеек
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, короткая ручка № 07
- Стакан-непроливайка двойной «Лео», арт. LNY 300302
- Линер на водной основе VISTA-ARTISTA Style, арт. BPL-01, 0.5 мм
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный 6M (6B)
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP, заточенный TM (HB)
- Ватные палочки
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Сделайте конверт из крафтовой бумаги согласно схеме или воспользуйтесь готовым конвертом.
2. Продумайте сюжет рисунка. В нашем случае это девочка с букетом. Сделайте набросок карандашом НВ. Затем обведите некоторые детали черным линером.
3. Начните раскрашивать элементы композиции. Используйте по несколько оттенков для одной детали. Так рисунок будет смотреться выразительнее.
4. Для растушевки используйте ватную палочку.
5. Детали букета обведите мягким карандашом 6В.
6. Пастелью закрасьте пространства между деталями. Лучше темным цветом, чтобы они выделялись.



1



2



3



4



5



6



7. Некоторые детали можно закрасить акварелью. В нашем случае это девочка. Телесный цвет можно получить, смешав акварель № 209 Золотистая и № 308 Краплак.
8. Для изображения волос можно сначала сделать несколько штрихов белой пастелью, а затем покрыть их акварелью.
9. Наметьте розовые щечки. Для этого разбавьте водой цвет № 308 Краплак.
10. Пока краска подсыхает, круговыми штрихами пастели можно добавить фон вокруг рисунка. Чтобы получить нежный оттенок, на мелок сильно давить не надо.
11. Когда акварель высохнет, мягким карандашом прорисуйте черты лица девочки: глаза, нос, губы и т. п.
12. Также мягким карандашом обведите некоторые детали, например, руки, добавьте несколько штрихов на волосах. И рисунок готов!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: способствовать стремлению создавать авторскую композицию масляной пастелью, применяя ранее полученный опыт.

ЗАДАЧИ

1. Обобщить представления об особенностях и возможностях масляной пастели.
2. Закреплять умение получать разные оттенки из ограниченной палитры масляной пастели и акварели для придания большей выразительности рисунку.
3. Развивать творческие способности.
4. Мотивировать на дальнейшие занятия рисованию масляной пастелью.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • организационные моменты • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Педагог организует выставку работ, выполненных на предыдущих занятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем полезно умение рисовать? - Какие качества в человеке развивает рисование? - В чем особенность масляной пастели? - Какие правила работы с масляной пастелью вы можете выделить? - Какими средствами выразительности пользуются художники при создании своих произведений? <p>Сегодня вы сможете применить все свои умения и творческие способности, чтобы создать памятный подарок для своего друга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Если занятие является итоговым и имеет задачу оценить знания и умения учащихся, то необходимо только повторить задание, а объяснения и показа не производить. В случае, если оценка не нужна, педагог задает ученикам вопросы, которые помогут выстроить последовательность работы над рисунком, уточнить особенности построения композиции и особенности работы масляной пастелью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <p>Педагог предоставляет возможность ученикам самостоятельно выбрать сюжет рисунка. При необходимости уточняет правила создания гармоничной композиции.</p>

Основная
часть

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**
- Какое настроение ты передаешь другу этим подарком?
- Благодаря чему ваш подарок можно назвать красивым, творческим?
- Какие возможности масляной пастели вы применили для создания рисунка?
- Какие умения и качества вы в себе развили, работая масляной пастелью?
- Какие еще сюжеты вам было бы интересно воплотить масляной пастелью?

Заключительная
часть

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**



ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо[®]
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA[®], «ЛЕО»[®], «Леонардо»[®], «Аква-Колор»[®], Mr. Painter[®], BLUMENTAG[®], ARACHNA[®] – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Аксенова Анна Андреевна, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Соболев Людмила Ивановна, художник, педагог.

© ООО «СБС», 2024. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-4-0



9 785605 298540 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42