



ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+



масло

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Леонардо®
хобби-гипермаркет



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	16
ЗАНЯТИЕ 3.....	20
ЗАНЯТИЕ 4.....	24
ЗАНЯТИЕ 5.....	28
ЗАНЯТИЕ 6.....	32
ЗАНЯТИЕ 7.....	36
ЗАНЯТИЕ 8.....	40
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ.....	43



УМК «Масло» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию масляными красками;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор масляных красок для реализации программы.

О ПРОГРАММЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

О пользе рисования для общего развития и эмоционального благополучия детей и подростков сказано много, однако интерес к занятиям рисованием у подростков постепенно падает. Одним из условий поддержания интереса к художественно-творческой деятельности является знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками. Масляные краски — материал для профессиональных художников. Масляную живопись принято считать относительно сложной для начинающих художников и практически не доступной для учащихся средних школ. УМК «Масло» с программой и подробными конспектами уроков поможет педагогам в проведении занятий по масляной живописи с учащимися. Работа с профессиональным «не детским» материалом в свою очередь может вызвать интерес у подростков и привлечь их к занятиям масляной живописью. Программа модуля «Масло» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что позволит педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию масляными красками и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования масляными красками;
- продолжать формировать представление об особенностях масляных красок, возможностях их применения в художественно-творческой деятельности;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания живописных работ;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием масляными красками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения программы обучающиеся **узнают:**

- о возможностях использования масляных красок;
- об особенностях работы масляными красками;
- о выразительных средствах в живописи;

научатся:

- использовать основные приемы рисования маслом;
- применять для создания выразительных художественных образов такие техники, как импасто, алла-прима, штампирование, пуантилизм, сухая кисть;
- добиваться выразительности в работах, используя основы композиции, перспективы, светотени;
- получать разные цвета и оттенки из ограниченной палитры;

разовьют:

- интерес к работе масляными красками;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы маслом;
- восприятие, чувство цвета и композиции, творческие способности;

создадут 8 творческих работ.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Абстракция «Цветные круги»	1	2
2	Пейзаж «Горы в тумане»	1	2
3	Этюд «Сочная груша»	1	2
4	Пуантилизм «Овощи и фрукты»	1	2
5	Фактурный пейзаж «Дерево»	1	2
6	Фактурная работа поролоновой кистью «Космос»	1	2
7	Роспись спила «Насекомые»	1	2
8	Техника импасто мастихином «Грибы»	1	2





О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы являются масляные краски. На протяжении многих веков они были основным материалом живописцев. Многие мировые шедевры написаны именно масляными красками. При умелом руководстве педагога масло может быть доступно учащимся, а это в свою очередь позволит подросткам попробовать себя в разных техниках работы маслом, создавая художественные образы, и развиваться.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это **«Наборы масляных красок для групповых занятий»**, которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7. Можно выбрать набор, рассчитанный на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме масляных красок, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования.

ОСНОВА ДЛЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Существует специализированная **бумага** для масляной живописи. В некоторых случаях можно воспользоваться бумагой для акварели. Также работать масляными красками можно на разных поверхностях: **холсте, картоне, оргалите, дереве** и спилах. Любую другую поверхность можно подготовить для нанесения масла с помощью грунтования.

РАЗБАВИТЕЛЬ

Для разбавления красок используют:

- Льняное масло
- Лаки на масляной основе с разбавленной смолой (пихтовый, мастичный, даммарный).
- «Двойник». Состоит из масляной основы и лака
- «Тройник». Содержит масло, лак и разбавитель
- «Пинен». Прозрачный разбавитель на основе скипидара, не имеет запаха.
- «Уайт-спирит». Бензин-разбавитель.

МАСЛЕНКА

Это специальная пластиковая или металлическая емкость для разбавителей.

КИСТИ

Наносят краски кистями различных размеров, форм (овальная, квадратная, плоская, круглая) и материалов (щетина, синтетика, натуральный ворс, поролон), а также мастихинами. Особое внимание стоит уделить процессу очищения кистей от краски. В процессе живописи важно сохранять чистоту разбавителя по максимуму. Поэтому очищение кистей происходит следующим образом — ворс кисти аккуратно окунается в разбавитель и затем тщательно вытирается механическим образом о салфетки. Манипуляции повторяются несколько раз до частичной или полной чистоты кисти (в зависимости от целей). По окончании сеанса работы кисти необходимо тщательно очистить о салфетки, а затем помыть водой с мылом до тех пор, пока пена от мыла на кисти не будет чистой и белой. Чистые кисти помещают в вертикальном положении ворсом вверх.

Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на 8–9 страницах пособия.

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл,
513 Бирюзовая
(Turquoise blue)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл, 228
Желтая средняя
(Yellow medium)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл,
518 Голубая ФЦ
(Phtalo blue)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-120, 120 мл,
103 Белила титановые
(Titanium white)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-120, 120 мл,
329 Красная светлая
(Red light)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл,
707 Сиена жженная
(Burnt Sienna)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл, 523
Ультрамарин светлый
(Ultramarine light)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Разбавитель № 2
VAD 02-100,
100 мл
[КУПИТЬ](#)

НАБОРЫ МАСЛЯНЫХ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-120, 120 мл,
103 Белила титановые — 4 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
228 Желтая средняя — 10 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
518 Голубая ФЦ — 5 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-120, 120 мл,
329 Красная светлая — 2 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
513 Бирюзовая — 5 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
707 Сиена жженая — 5 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
523 Ультрамарин светлый — 5 шт.

VISTA-ARTISTA

Разбавитель № 2
VAD 02-100, 100 мл — 2 шт.

КУПИТЬ НАБОР

СКИДКА
15 %

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-120, 120 мл,
103 Белила титановые — 6 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
228 Желтая средняя — 16 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
518 Голубая ФЦ — 8 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-120, 120 мл,
329 Красная светлая — 3 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
513 Бирюзовая — 8 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
707 Сиена жженая — 8 шт.

VISTA-ARTISTA Studio

арт. VAOS-45, 45 мл,
523 Ультрамарин светлый — 8 шт.

VISTA-ARTISTA

Разбавитель № 2
VAD 02-100, 100 мл — 3 шт.

КУПИТЬ НАБОР

СКИДКА
15 %

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Альбом
для масляной живописи
VISTA-ARTISTA,
арт. OPP-A4,
240 г/м², A4,
склейка с одной стороны,
12 л.
[КУПИТЬ](#)



Холст грунтованный
на картоне
VISTA-ARTISTA,
арт. CPG-2020,
100% хлопок,
20 × 20 см, 280 г/м²,
мелкозернистый
[КУПИТЬ](#)



Папка с бумагой
для акварели
VISTA-ARTISTA,
арт. PWG-01,
200 г/м², A4, 20 л.,
ГОЗНАК
тисненая
[КУПИТЬ](#)



Палитра бумажная
VISTA-ARTISTA,
арт. PSP-2330, 40 л.
прямоугольная
[КУПИТЬ](#)



Масленка с крышкой
VISTA-ARTISTA,
арт. VM1T/S,
4 см, нержавеющая сталь
[КУПИТЬ](#)



Кисть поролоновая
Mr. Painter,
арт. SPB-20, подушечка,
круглая, Ø 20 мм
[КУПИТЬ](#)



Мастихин художественный
VISTA-ARTISTA,
арт. MAS11,
«Рыбка» с черной ручкой
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA,
Клейкая лента
арт. VPT-02,
20 мм × 50 м, белый
[КУПИТЬ](#)



Картон грунтованный
VISTA-ARTISTA,
арт. PKR-1824, 18 × 24 см
[КУПИТЬ](#)



Срез дерева
BLUMENTAG,
арт. СРЕЗ-24,
набор, 8–10 см, 10 шт.
[КУПИТЬ](#)



Грунт акриловый
VISTA-ARTISTA
арт. VPA-100,
100 мл, белый
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50133-06,
овальная,
длинная ручка,
№ 06
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50133-16
овальная,
длинная ручка,
№ 16
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50236-0,
лайнер,
круглая,
короткая ручка,
№ 0
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 40135-06,
веерная,
длинная ручка,
№ 06
[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (стр. 11).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

Этапы занятия		Методические советы
Вводная часть	1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу.	• Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
Основная часть	5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению.	• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.
	8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.	• Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
	9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия.	• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места.	• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ЗАНЯТИЕ 1

АБСТРАКЦИЯ

«Цветные круги»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 1
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
513 Бирюзовая,
707 Сиена жженая
- Альбом для масляной живописи VISTA-ARTISTA, арт. OPP-A4, 240 г/м²,
A4, склейка с одной стороны, 12 л.
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-16, овальная, длинная ручка, № 16
- Разбавитель
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Закрепите лист бумаги на рабочей поверхности бумажным скотчем. Скотч формирует поля шириной в 1 см, которые создадут дополнительное впечатление рамки-паспарту на работе. Выдавите краски на край палитры: желтую, красную, сиену жженую, голубую ФЦ, бирюзовую. Налейте в масленку разбавителя меньше половины емкости, подготовьте салфетки.
2. Широкой плоской кистью № 16 смешайте две краски в равных пропорциях – голубую ФЦ и сиену жженую. Тщательно перемешайте замес до однородности. Полученным темно-синим оттенком наметьте центральный круг абстрактной композиции. Варьируйте мазки по длине и ширине. Аналогичным образом наметьте круги и по краям композиции. Часть кругов будут выходить за края рисунка. Варьируйте круги по размерам и направлению мазков, они должны быть ритмичными, то есть неодинаковыми.
3. Очистите кисть: аккуратно окуните ворс в разбавитель и тщательно вытрите о салфетку. Повторите манипуляцию до чистоты кисти. Смешайте следующий оттенок – белила титановые и голубую ФЦ. Дополните круги новыми мазками в пропущенных пространствах. Часть мазков могут накладываться друг на друга. Добавив в замес больше белил, смешайте еще более светлый голубой оттенок. Заполните новым цветом пустые промежутки, соблюдая форму каждого круга. Очистите кисть.
4. Добавьте в абстракцию теплые оттенки. Смешайте красную и сиену жженую. Равномерно распределите мазками красный темный оттенок по всем кругам композиции. При наложении краски по темному тону для сохранения яркости берите больше краски на кисть, формируя очень густые пастозные мазки. Для добавления объема дополните композицию аналогичными мазками светло-красного оттенка. Очистите кисть.
5. Смешайте красную и желтые краски. Полученным оранжевым оттенком заполните оставшиеся пустые промежутки между мазками. Аналогичным образом добавьте светло-желтые пятна, смешав желтую и белила. Очистите кисть. Оставшиеся пустые места на рисунке заполните мазками светло-бирюзового оттенка, смешав белила и бирюзовую. Белила должны быть в замесе в большей пропорции. Если на рисунке остались пустые промежутки, покройте их оттенками с палитры. Учитывайте количество тех или иных оттенков в работе, они должны распределяться по композиции равномерно.
6. Работа готова. Аккуратно снимите скотч с краев работы и поместите ее на просушку в сухое, чистое место.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию художественных образов масляными красками.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с особенностями масляных красок.
2. Формировать умение создавать абстрактную живописную композицию, нанося мазки разных цветов и оттенков, гармонично распределять их относительно друг друга, создавая единство и целостность рисунка.
3. Формировать представление о возможности получать новые цвета и оттенки из ограниченной палитры красок путем смешивания оттенков и наложения мазков на рисунке в технике алла-прима.
4. Уточнить понятия цвет и ритм в живописи.
5. Развивать чувство композиции, цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие материалы используют художники для создания картин? - Какие стили и направления в живописи вы знаете? - Можно, глядя на эти картины, определить, что на них изображено? (Педагог показывает иллюстрации). - Можно ли почувствовать настроение этих картин, догадаться, какие чувства испытывал художник, когда ее писал? - Какие средства выразительности в живописи помогают получить красивые, гармоничные художественные образы? Абстракция – беспредметное, нефигуративное искусство. У художника нет задачи воспроизвести конкретные предметы или явления воспринимаемой реальности. Абстрактная живопись исключают ассоциации с узнаваемыми предметами. Такое направление в живописи, как абстракционизм, стало распространенным в начале XX века. - Предлагаю и вам попробовать себя в рисовании абстракции. А писать свою картину мы будем маслом, материалом для настоящих художников. Масляные краски – краски на основе растительных масел, органических и неорганических пигментов и наполнителей. Масляные краски используются художниками на протяжении многих веков. Особенности масляных красок 1. Долговечность и светостойкость готовой работы. Для дополнительного сохранения готовые картины покрывают финишными лаками.

2. Долгое высыхание красок (от 3 до 30 дней) позволяет художнику:
- корректировать рисунок в процессе, исправлять допущенные ошибки;
 - добиваться нужного плавного перехода цветов;
 - наносить слои друг на друга;
 - смешивать цвета непосредственно на холсте.

3. Можно работать в гладкой технике, пастозно толстым слоем, очень тонким лессировочным слоем.

Алла-прима — художественный прием, разновидность техники масляной живописи, позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой).

Пастозная техника, пастозность — техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность.

Цвет в живописи — основное средство выразительности. Цвета различаются по насыщенности, по яркости и по температуре (теплые и холодные). Те цвета, в которых преобладают красный и желтый, считаются теплыми (оранжевый, красный, желтый), те же, в которых преобладает синий цвет (синий, голубой, сиреневый), считаются холодными.

Ритм в живописи — характер чередования элементов произведения.

Аритмичность — отсутствие ритма (синоним — неодинаковость, разнообразность).

• инструкция по выполнению

Педагог уточняет понятия цвет и ритм, затем объясняет последовательность выполнения работы, обращая внимания на технику работы масляными красками.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Формат бумаги для работы выбирается в зависимости от продолжительности занятия и опыта учащихся.

В процессе работы учащимся можно рассказать о материалах, которые необходимы для рисования масляными красками. См. стр. 5

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

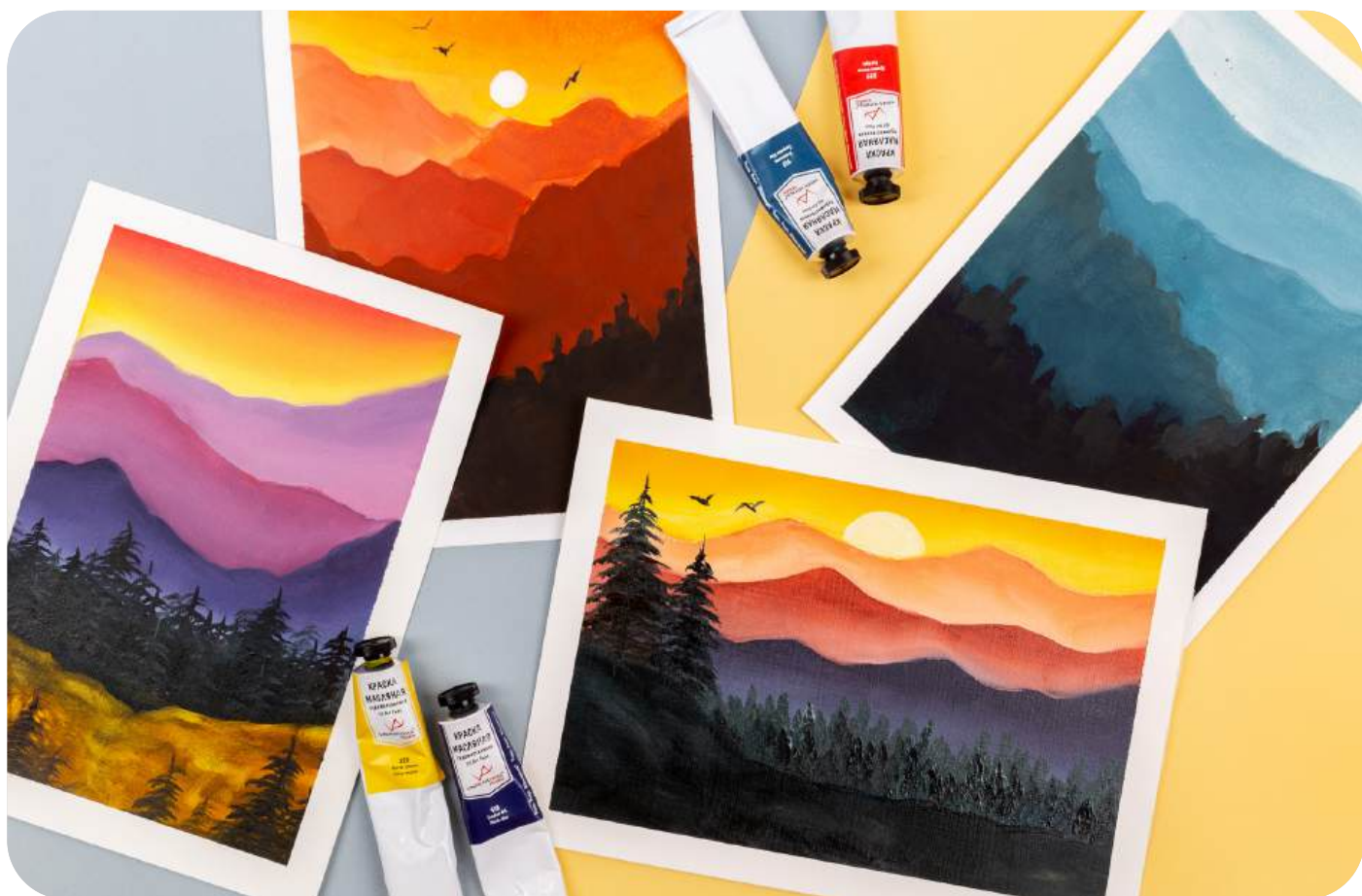
- Какое настроение передает твоя картина? Как ты этого добился?
- Какие возможности масляных красок вы сегодня попробовали?
- О каких особенностях надо помнить, работая масляными красками?
- Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить вашу работу? (При создании дизайна, паттерна, открыток, схемы для вышивки, принтах). На каких товарах или брендах, рекламе чего лучше всего смотрелась бы эта работа?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 2

ПЕЙЗАЖ

«Горы в тумане»



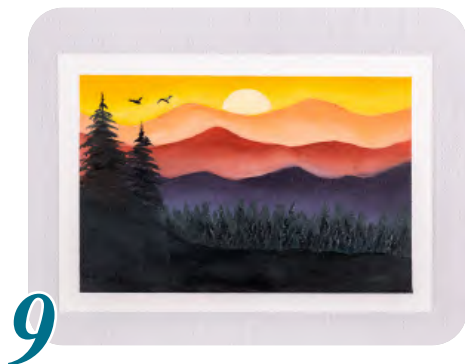
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 2
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio,
арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
707 Сиена жженая
- Альбом для масляной живописи VISTA-ARTISTA, арт. OPP-A4,
240 г/м², А4, клейка с одной стороны, 12 л.
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA,
арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA,
арт. 50133-16, овальная, длинная ручка, № 16
- Разбавитель
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Закрепите лист бумаги на рабочей поверхности бумажным скотчем. Скотч формирует поля шириной в 1 см, которые создадут дополнительное впечатление рамки-паспарту на работе. Выдавите краски на край палитры: белила, красную, желтую, голубую ФЦ, сиену жженую. Налейте в масленку разбавителя на половину емкости, подготовьте салфетки.
2. Смешайте голубую ФЦ, красную и белила. Полученным оттенком самым краем кисти наметьте контур гор. Старайтесь изобразить эту линию аритмично, немного угловато. Равномерно покройте предыдущим замесом горы вниз от намеченного контура примерно до их середины.
Добавьте в предыдущий замес больше белил. Полученный оттенок нанесите на нижнюю часть гор. Очистите кисть о салфетку. Далее легкими растушевывающими движениями чистой кистью влево-вправо пройдитесь на стыке двух оттенков – темного и светлого. Граница между ними постепенно станет плавной, появится градиент.
3. Смешайте красную и сиену жженую. Аналогичным образом проведите кончиком кисти контур следующих гор, а затем закрасьте горы до середины. Добавьте в замес белила и закрасьте нижнюю часть гор. Чистой кистью сделайте плавный переход между светлым и темным оттенками.
В предыдущий красноватый замес добавьте желтую и немного белил. Нарисуйте контур самых дальних от зрителя гор и покройте область двумя оттенками – светлым и темным. Сделайте плавный градиент между оттенками чистой кистью. При удалении от зрителя и с приближением к источнику света горы становятся светлее по тону. Так передается воздушная перспектива на картине. Очистите кисть.
4. Верх неба закрасьте чистой желтой краской, а нижнюю часть – смесью желтой и белил. Сделайте плавный переход оттенков на небе чистой кистью.
5. Смешайте голубую ФЦ, сиену жженую и немного белил. Боковой частью ворса кисти мазками разной высоты нарисуйте силуэт леса на переднем плане. Очистите кисть.
6. Закрасьте землю на переднем плане смесью голубой ФЦ и сиены жженой. Левую часть земли сделайте выше на композиции, наметив скалу.





7. Предыдущим замесом самым краем кисти проведите линию ствола первой ели, наметив ее высоту. Кисть держите вертикально относительно листа бумаги. Далее кисть переверните горизонтально и, отпечатывая край кисти, нарисуйте ветки ели. Двигайтесь сверху вниз, постепенно увеличивая ширину веток и следя за ассиметричностью формы дерева. Аналогичным образом нарисуйте вторую ель, сделав ее чуть меньше размером.
8. Оттенком из предыдущего замеса и отпечатыванием кончика кисти нарисуйте на небе силуэты птиц. Сделайте их разных размеров и направлений. Тщательно очистите кисть. Смешайте белила и желтую, белил в замесе должно быть значительно больше. За счет формы ворса нарисуйте полукруг заходящего солнца над дальними горами. Следите за аккуратностью формы солнца.
9. Сотрите часть краски на земле переднего плана влажной салфеткой. Появятся участки более освещенной земли, добавится рельеф. Работа готова. Аккуратно снимите скотч с краев работы и поместите ее на просушку в сухое, чистое место.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать развивать интерес к созданию художественных образов масляными красками.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение передавать воздушную перспективу при создании горного пейзажа.
2. Уточнить представления о таких понятиях, как пейзаж, градиент, тон.
3. Формировать представление о возможности получать новые цвета и оттенки пользуясь ограниченной палитрой цветов.
4. Отработать приемы нанесения мазков широкой плоской кистью с овальным краем.
5. Развивать чувство композиции, цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие жанры живописи вы знаете? - Какие виды пейзажа можно выделить? - Каким образом, по-вашему, художникам удастся передать на картине широкие пространства, дальние расстояния?

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Воздушная перспектива — объективное физическое явление. Свет, проходящий через воздух, преломляется, рассеивается и отражается. В зависимости от погоды, например, меняется освещенность и окраска предметов, одинаковые по цвету предметы, расположенные на разном расстоянии, кажутся разного цвета. При помощи воздушной перспективы художники передают на картине глубину пространства.

Важно помнить, что:

- дальние предметы кажутся нам менее четкими;
- предметы вдали имеют меньшую насыщенность цветов;
- глубина и дали кажутся более светлыми, чем передний план.

Градиент — художественный прием, техника растяжки цвета в живописи, создающая плавный переход между двумя и более цветами. Используя градиент можно передать воздушную перспективу.

Тон для художника — это и светосила отдельного предмета, и сцены в целом, и ощущения, которое оставляет картина.

Штампирование — художественный прием, создание изображения с помощью отпечатывания поверхности предмета.

- Предлагаю вам создать горный пейзаж масляными красками. А передать глубину пространства вы сможете, учитывая законы воздушной перспективы.

• инструкция по выполнению

Педагог частично показывает способ выполнения, обращая внимание на получение разных оттенков для передачи воздушной перспективы, и на технику работы кистью (рисование ребром, всей поверхностью, штампирование).

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Формат бумаги для работы выбирается в зависимости от продолжительности занятия и опыта учащихся.

В процессе работы необходимо напоминать о правилах работы с масляными красками.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

- С какими трудностями вы столкнулись при передаче воздушной перспективы? Как с ними справились?
- О каких правилах надо помнить, изображая горный пейзаж?
- Какие особенности масляных красок нужно учитывать при работе с ними?
- Какие еще темы для рисунков с использованием воздушной перспективы вы можете предложить?
- Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить вашу работу? На каких товарах или брендах, рекламе чего лучше всего смотрелась бы эта работа?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 3

ЭТЮД

«Сочная груша»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 3](#)
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
707 Сиена жженая
- Папка с бумагой для акварели VISTA-ARTISTA, арт. PWG-01, 200 г/м², А4, 20 л.,
ГОЗНАК тисненая
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-06, овальная, длинная ручка, № 06
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Разбавитель
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Лист акварельной бумаги разрежьте пополам. Выдавите краски на край палитры: красную, белила, желтую, сиену жженую и голубую ФЦ. Налейте в масленку разбавителя на четверть емкости, подготовьте салфетки.
2. Смешайте на палитре желтую и красную краски. Полученным оттенком самым краем плоской овальной кисти № 6 наметьте контур груши, ориентируясь на центр листа.
3. Возьмите предыдущий замес на ворс кисти. Излишки краски аккуратно оботрите о салфетку. Смысл техники сухая кисть состоит в том, чтобы оставлять кистью штрихи на шероховатой поверхности бумаги минимальным количеством краски. Аккуратно втирайте краску по форме груши. Накладывайте меньше краски на световые выпуклые части груши, больше краски – на теневые области. Области бликов можно не покрывать полностью краской, сохранив белизну бумаги. Аккуратно подведите заливку к контуру груши: он не должен выделяться на фоне объекта. Добавьте в замес к красной и желтой краскам сиену жженую. Полученным оттенком пройдите по теневым областям груши – тем местам, куда меньше всего попадает света. Очистите кисть.
4. Смешайте желтую и голубую ФЦ. Полученным зеленым оттенком самым краем кисти нарисуйте палочку сверху груши и контур листочка. Зеленым оттенком с минимальным количеством краски на кисти заполните листочек цветом. Для обозначения изгибов и теневых частей листка используйте темно-зеленый оттенок, добавив в зеленый голубую ФЦ и сиену жженую. После манипуляции очистите кисть.
5. Смешайте сиену жженую и голубую ФЦ. С минимальным количеством краски на кисти обозначьте падающую тень под грушей. Тень имеет развитие: непосредственно под грушей она будет темнее всего, а при удалении от нее растушевывается, постепенно пропадает.
6. Переверните кисть и обмакните кончик обратной стороны ручки в предыдущий замес: сиена и голубая ФЦ. Методом штампа распределите точки по всей груше, варьируйте размеры и яркость точек. Работа готова. Поместите работу на просушку в сухое, чистое место.





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию художественных образов масляными красками.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с возможностями масляных красок, с техниками сухая кисть и штампирование.
2. Формировать умение создавать этюды фруктов (груш или яблок) на бумаге, грамотно распределяя свет и тени на композиции.
3. Уточнить представления о таких понятиях как этюд, натюрморт, свет, тень, блик.
4. Развивать чувство композиции, цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

Основная
часть

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

Этюд — рисунок, картина, учебная работа, представляющие собой часть будущего большого произведения.

Сухая кисть — художественный прием, техника нанесения краски, малонасыщенной связующими веществами (вода, масло), с помощью кисти на фактурную поверхность. Набирая на кисть краску, необходимо лишнюю краску удалить салфеткой, так, чтобы кисть оставалась почти сухой. Такая техника поможет передать эффект текстуры, природной неровности поверхности.

Свет на предметах — наиболее освещенные области предметов. Самой ярко освещенной поверхностью будет та часть предмета, которая окажется ближе всех к источнику света.

Блик — самое светлое пятно на освещенной части предмета. Блик в живописи обозначают чистыми белилами, а в графике чаще оставляют кусочек бумаги не закрашенным.

Тень — поверхность или область предмета, которая больше всех скрыта от источника света. Собственная тень предмета несет в себе информацию о его объемной форме.

Падающая тень — это тень, отбрасываемая предметом на то, что его окружает, например, на плоскость стола или стены. Чем ближе тень к предмету, от которого она образуется, тем более темной она будет.

- Сегодня у вас есть возможность отработать свои умения в передаче света и тени, нарисовать фрукт масляными красками. Выполнив сегодня этюд, в будущем вы сможете изобразить целую композицию из фруктов — натюрморт.

- **инструкция по выполнению**

Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на особенности техники и передачи светотени в рисунке.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно выбрать фрукт для изображения или же предложить единый для всех вариант.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие техники рисования масляными красками вы сегодня отработали?
- Благодаря чему, вам удалось добиться реалистичности в рисунке?
- Изображение каких еще предметов вам хотелось бы отработать, создав этюд?

Заклочительная
часть

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 4

ПУАНТИЛИЗМ

«Овощи и фрукты»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 4
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
513 Бирюзовая,
707 Сиена жженая
- Картон грунтованный VISTA-ARTISTA,
арт. PKR-1824, 18 × 24 см
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA,
арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA,
арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-06, овальная, длинная ручка, № 06
- Разбавитель
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Достаньте из упаковки картон. Выдавите краски на край палитры: белила, желтую, красную, бирюзовую, сиену и голубую ФЦ. Налейте в масленку разбавителя на половину емкости, подготовьте салфетки.
2. Возьмите на кисть красную краску. Самым краем ворса кисти наметьте контур помидора, ориентируясь на центр картона. При желании контур можно заранее наметить карандашом.
3. Нанесите красной краской отрывистые мазки по краям помидора. Мазки должны быть плотными, густыми, но гладкими. Накладывайте мазки по форме помидора, как бы по кругу.
В центре помидора разместите более светлые мазки, смешав красную и желтую.
4. Смешайте красную и сиену жженую. Полученным оттенком усильте собственную тень. Она будет проходить дугой по краям помидора, но с небольшими отступами от контура. Следите, чтобы все мазки были точечными, следуя стилистике работы. Очистите кисть.
5. Возьмите на кисть бирюзовую краску. Краем кисти очертите границу вертикальной поверхности. Эту линию лучше расположить чуть ниже середине картона.
6. Аккуратно очертите верхний контур помидора. Затем начните заполнять фон точечными мазками, располагая их в разном направлении. Добавьте в бирюзовую голубую фц, чтобы дополнить светлые мазки темными.
7. Смешайте бирюзовую краску с белилами. Нанесите светлые точечные мазки в центр вертикальной поверхности. Затем очистите кисть и дополните фон мазками желтого и красного цвета — это будут цветовые рефлексы (отражения цвета) от окружающих предметов.



1



2



3



4



5



6



7



8. Возьмите на кисть желтую краску. Аналогичным образом начните заполнять мазками горизонтальную поверхность рисунка. Варьируйте оттенки — попеременно добавляйте в желтую белила, красную и сиену. Границу между поверхностями выровняйте краем кисти. Очистите кисть.
9. Возьмите на кисть сиену жженую, полукругом изобразите под помидором падающую тень в противоположной от света стороне. Усиьте тень у контура помидора, добавив в сиену голубую фц. Очистите кисть.
10. Добавьте на край помидора со стороны тени маленькие желтые мазки. Со стороны вертикальной поверхности нанесите на помидор бирюзовые мазки — цветные рефлексы от фона.
11. В центр помидора добавьте две группы точечных мазков белилами. Это будут блики — яркие отражения света на коже помидора. Очистите кисть.
12. Смешайте голубую ФЦ и желтую. Полученным зеленым оттенком краем кисти нарисуйте из центра верхушки зеленые листочки. Чистой желтой краской добавьте рефлексы на края листочков. Кладите краску густо, добиваясь чистоты цвета.
13. Работа готова. Поместите работу на просушку в сухое, чистое место.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: способствовать развитию интереса к созданию художественных образов масляными красками на заданную тему.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать простой натюрморт в технике пуантилизм.
2. Продолжать формировать умение создавать объемное изображение с помощью грамотно расположенных на рисунке цветных мазков.
3. Закреплять умение получать разные цвета и оттенки из ограниченной палитры.
4. Уточнить представления о таких понятиях как натюрморт, свет, тень, блик, рефлекс.
5. Способствовать умению видеть ошибки в работе, исправлять их.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - В чем польза того, что вы учитесь рисовать? - Что необычного в этих картинах? (Педагог показывает иллюстрации.) - Почему изображение нам кажется целостным? Пуантилизм (от франц. pointiller — писать точками) — художественный прием в живописи, основанный на принципе разложения цветового пятна на спектрально чистые цвета, которые смешиваются на сетчатке глаза при взгляде на картину. Стил изображения предметов точками, при котором с расстояния изображение кажется целостным, слитным. - Сегодня мы попробуем получить этот эффект, изобразив овощ или фрукт. А чтобы изображение получилось реалистичным, надо помнить о передаче света, тени, рефлексов. Рефлекс (от лат. reflexus — отраженный) — оптический эффект отраженного света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов. Цветовой рефлекс — оптический эффект отраженного света, увеличение силы окраски предмета или изменение его тона, которое возникает при отражении света, падающего от окружающих его предметов. Иными словами, цветовой рефлекс — это оттенок цвета более сильно освещенного предмета на соседней с ним поверхности. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на особенности техники и передачи светотени в рисунке. • самостоятельная практическая деятельность учащихся В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно выбрать овощ или фрукт для изображения или же предложить единый для всех вариант. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Вам понравились картины, которые у вас получились? - Какая главная особенность техники пуантилизм? - С какими трудностями вы столкнулись при создании работы? - Как удалось исправить ошибки? - Какие еще темы вы хотели бы воплотить в технике пуантилизм? - Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить вашу работу? На каких товарах или брендах, рекламе чего лучше всего смотрелась бы эта работа?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 5

ФАКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ «Дерево»



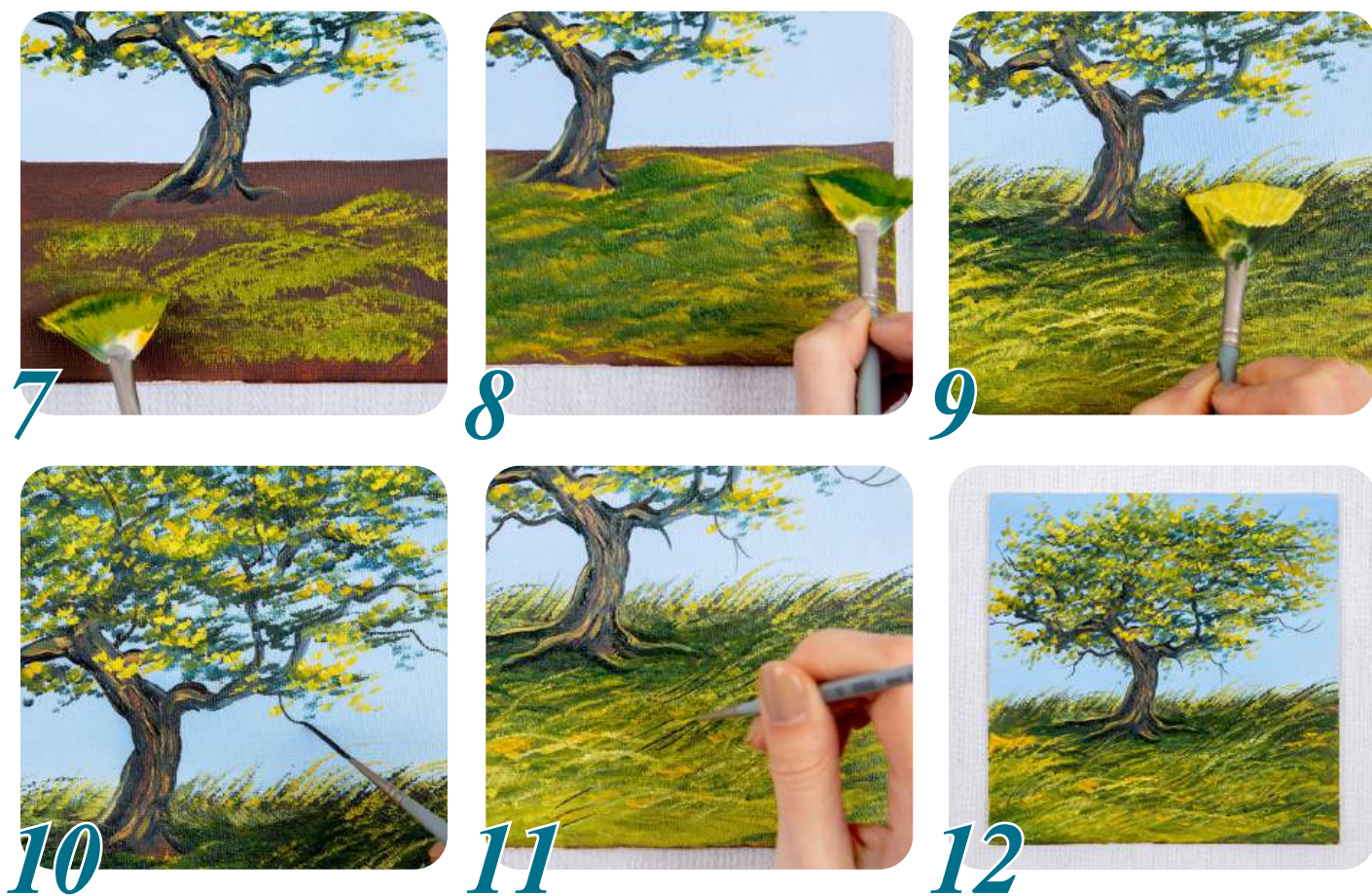
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 5](#)
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
523 Ультрамарин,
707 Сиена жженая
- Холст грунтованный на картоне VISTA-ARTISTA, арт. CPG-2020, 100 % хлопок, 20 × 20 см, 280 г/м², мелкозернистый
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-06, овальная, длинная ручка, № 06
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-16, овальная, длинная ручка, № 16
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 40135-06, веерная, длинная ручка, № 06
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50236-0, лайнер, круглая, короткая ручка, № 0
- Разбавитель
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Достаньте из упаковки холст. Выдавите краски на край палитры: ультрамарин, белила, желтую, голубую ФЦ, сиену жженую. Налейте в масленку разбавителя примерно до половины емкости, подготовьте салфетки. Плоской кистью № 16 смешайте белила и ультрамарин, белил в пропорции должно быть больше. Полученным оттенком краем кисти нарисуйте линию горизонта — линию, где встречаются небо и земля. Расположите линию чуть ниже середины холста. Покройте предыдущим замесом область неба, следите, чтобы краска накладывалась плотно, но гладко, без лишних комочков. Верх неба сделайте чуть темнее, добавив в замес чуть больше ультрамарина. Резкую границу между светлым и темным оттенком растушуйте чистой кистью. Очистите кисть.
2. Смешайте сиену жженую и голубую ФЦ. Сиены в замесе должно быть больше. Плотно закрасьте область земли на холсте.
3. Возьмите кисть № 6. Смешайте сиену и голубую ФЦ, голубой в замесе должно быть больше. Прислоните кисть на участке земли, где начинается ствол дерева. Постепенно ведите линию ствола вверх, периодически меняя ее направление. Добавьте крупные ветки. Постепенно, по мере приближения к верху дерева, толщина ствола и веток уменьшается. Периодически обновляйте краску на ворсе для чистоты цвета. Затем очистите кисть.
4. Возьмите на кисть сиену жженую. Самым краем кисти нарисуйте линии по центру ствола. Они должны отличаться друг от друга по длине и направлению, иногда пересекаться, создавая сетку рельефа коры. Добавьте в сиену желтую и белил. Дополните линии рельефа более светлыми мазками. Очистите кисть.
5. Возьмите веерную кисть. Смешайте желтую, голубую ФЦ и сиену. Тщательно перемешайте и равномерно покройте край ворса кисти краской. Прислоняйте край кисти к холсту, оставляя пастозные мазки. Таким образом появится нижняя часть частей кроны дерева. Старайтесь накладывать краску густо, чтобы она не смешивалась с цветом неба.
6. Смешайте светло-зеленый оттенок, увеличив в пропорции замеса количество желтой. Повторите манипуляции с предыдущего шага, накладывая пастозные мазки выше предыдущих темных пятен.





- 7–8. Аналогичным образом нанесите пастозные мазки на землю. Плотно покройте землю травой, сохраняя в некоторых местах коричневый цвет. Дополните светлые мазки более темным зеленым, увеличив в пропорции замеса количество голубой ФЦ.
9. Дополните горизонтальные мазки на земле вертикальными, перевернув кисть относительно холста. Под деревом добавьте больше темного зеленого, чтобы показать падающую тень. Очистите кисть.
10. Возьмите кисть лайнер. Смесь голубой ФЦ и сиены аккуратно прорисуйте тонкие ветки на краях дерева. Ворс кисти должен быть полностью покрыт краской, рисуйте линии только самым ее кончиком.
11. Дополните траву на земле отдельными вертикальными мазками темного и светлого зеленого цвета.
12. Работа готова. Поместите работу на просушку в сухое, чистое место.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию художественных образов масляными красками.

ЗАДАЧИ

1. Расширять представление о возможностях использования разнообразных кистей для масляной живописи.
2. Формировать умение создавать реалистичный рисунок дерева, передавая его строение, особенности фактуры.
3. Уточнить представления о таких понятиях как свет, тень, оттенок, фон, градиент.
4. Развивать эмоциональный интеллект.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? (Педагог показывает иллюстрации.) - Что, по-вашему, хотел сказать художник, когда работал над этим деревом? - Какое дерево, по-вашему, можно назвать легким? Могучим? Непостоянным? Достойным? Стройным? И т. д. Деревья, лес — частый сюжет для многих художников. Некоторые из них старались передать красоту одного дерева. И у вас сегодня будет возможность передать свои мысли и чувства, изобразив дерево. А изобразить его максимально реалистично, передать его фактуру, вам поможет разнообразие кистей. Фактура (от лат. <i>factura</i> — обработка, строение) — характер поверхности объекта, его рельефность. Лайнеры — специальные кисти с длинным ворсом (от 10 мм до 25 мм), часто используются для подчеркивания контуров, для проведения очень длинных линий одинаковой толщины. Веерные кисти — плоские кисти, имеющие негустой пучок в форме веера. Они предназначены, прежде всего, для растушевки краски, уже нанесенной на основу. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на особенности работы каждой кистью. • самостоятельная практическая деятельность учащихся В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельно выбрать сюжет (дерево, время года, время суток). • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Какие эмоции вызывает у вас эта картина? Какими эпитетами можно описать это дерево? - Как вы добились реалистичности в изображении деревьев? - Какие возможности дает нам веерная кисть? - Для чего лучше использовать лайнер? - Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить вашу работу? На каких товарах или брендах, рекламе чего лучше всего смотрелась бы эта работа?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 6

ФАКТУРНАЯ РАБОТА ПОРОЛОНОВОЙ КИСТЬЮ

«Космос»

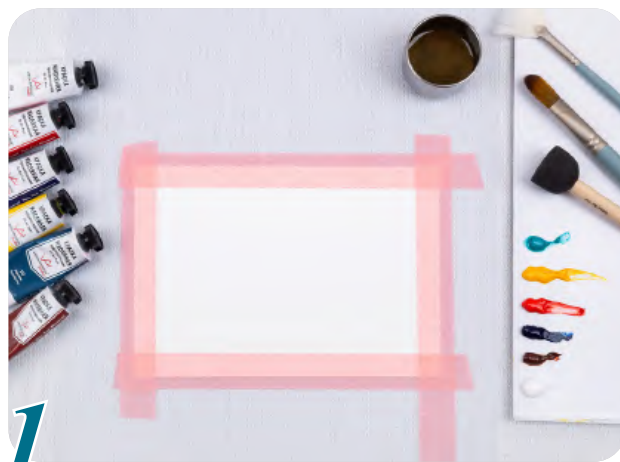


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
513 Бирюзовая,
707 Сиена жженая
- Альбом для масляной живописи VISTA-ARTISTA, арт. OPP-A4, 240 г/м², A4,
склейка с одной стороны, 12 л.
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-16, овальная, длинная ручка, № 16
- Кисть поролоновая Mr. Painter, арт. SPB-20, подушечка, круглая, 20
- Разбавитель
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Лист бумаги разрежьте пополам и закрепите на рабочей поверхности бумажным скотчем. Скотч формирует поля шириной в 1 см, которые создадут дополнительное впечатление рамки-паспарту на работе. Выдавите краски на край палитры: белила, сиену жженую, голубую ФЦ, красную, желтую, бирюзовую. Налейте в масленку растворителя на четверть емкости, подготовьте салфетки.
2. Широкой плоской кистью № 16 нанесите желтую краску на поролоновую губку, хорошо распределите по поверхности губки.
3. Легкими прикосновениями губки к бумаге изобразите два ярких пятна, уделите особое внимание прокрашиванию стыков со скотчем. Пятна должны отличаться друг от друга размерами, направлением, формой. После манипуляции губку можно слегка очистить о салфетку.
4. Плоской кистью № 16 нанесите на губку красную краску. Нанесите красные пятна по двум сторонам от желтых. Очистите губку о салфетку
5. Чистой поролоновой кистью пройдите по стыкам двух цветов: желтого и красного. Легкими полукруговыми движениями сделайте переходы оттенков плавными, создавая градиент. В процессе растушевки губку можно периодически подчищать от избытков краски.
6. Смешайте желтую краску и белила. Полученный цвет нанесите губкой на центральные области желтых пятен. В процессе нанесения переходы оттенков слегка растушуйте. Яркая дымка галактик почти готова.
7. Смешайте сиену жженую, бирюзовую и голубую ФЦ. Полученный темный оттенок аккуратно нанесите на оставшиеся пустые области рисунка. Следите, чтобы темная краска не перекрывала светлую на стыках.



1



2



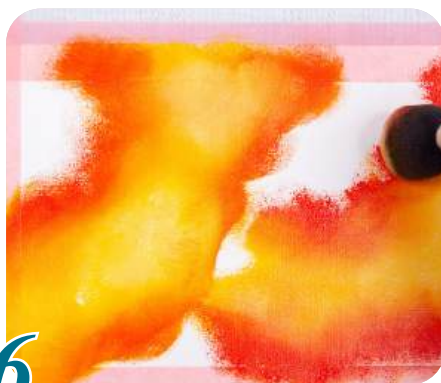
3



4



5



6



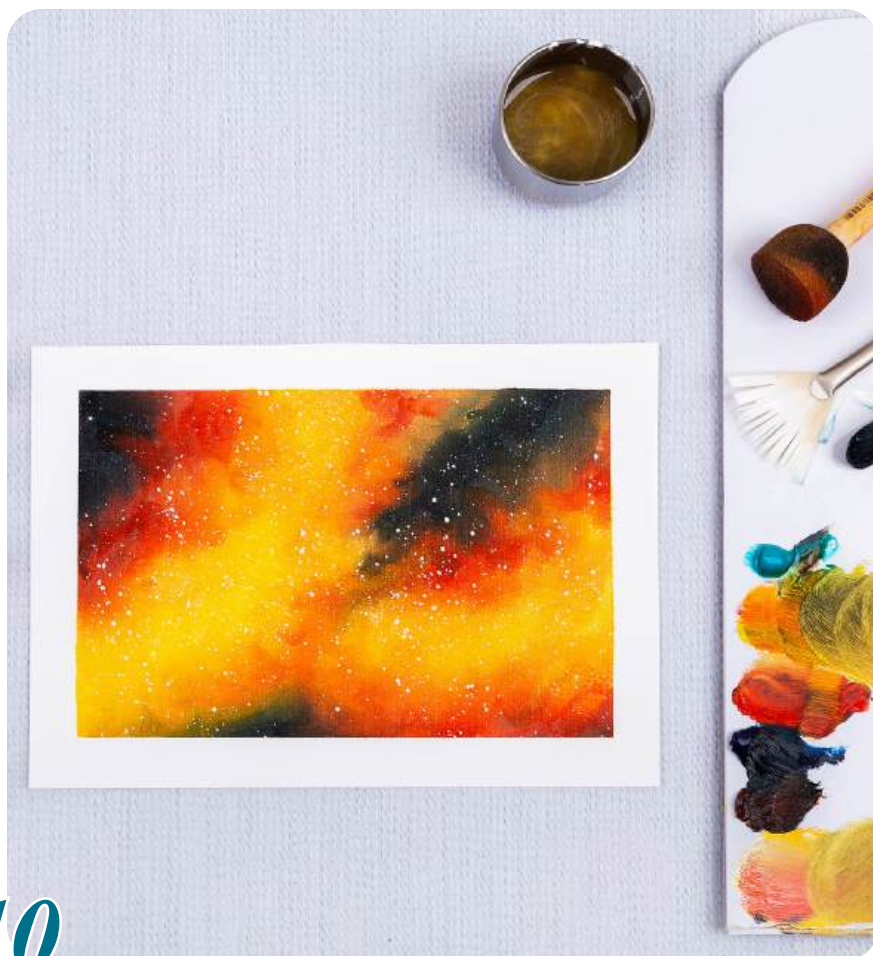
7



8



9



10

8. Тщательно очистите поролоновую кисть о салфетки. Чистой губкой пройдитесь по стыкам красного и темно-синего оттенков, формируя градиенты. Растушевку в некоторых местах можно делать подушечкой пальцев. Таким образом, края галактик получатся разными. Уделите этому этапу достаточно времени, здесь важна аккуратность.
9. Возьмите веерную кисть. Хорошо разбавьте белила растворителем до жидкого замеса. Прищипывая пальцем край кисти, сформируйте брызги звезд на рисунке. Больше всего капель расположите по центру светлых пятен.
10. Работа готова. Аккуратно снимите скотч с краев работы и поместите ее на просушку в сухое, чистое место.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию собственных художественных образов масляными красками на заданную тему.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с особенностями масляных красок и инструментами для масляной живописи.
2. Формировать умение создавать оригинальную гармоничную работу, добиваясь плавного градиента, применяя технику набрызг.
3. Уточнить представления о таких понятиях как тон, цвет, градиент.
4. Способствовать развитию самостоятельности при выборе цветового решения.
5. Развивать чувство композиции, цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Чем привлекает нас космическое пространство? - Для чего, по-вашему, художники создают свои произведения? - Чем полезно умение рисовать? - Космическое пространство завораживает нас своей необычностью и неизвестностью. Многие люди стремятся выразить свои впечатления, поделиться своими мыслями, рассказать об удивительном. Сегодня у вас будет возможность передать свои представления о космическом пространстве. А сделать это поможет еще один необычный вид кисти — поролоновая кисть. - Каким способом можно легко и быстро нарисовать много очень маленьких звезд? Набрызг — художественный прием, техника рисования, при которой художник разбрызгивает капли краски кистью. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ, обращая внимание на особенности работы губкой и технику набрызг. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Предложите учащимся самостоятельно выбрать цветовое и композиционное решение рисунка. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Какое настроение передает художник на этой картине? - Можно ли назвать твою картину гармоничной, красивой? Почему? - Чем удобна в работе с масляными красками губка? Есть ли минусы в ее использовании? - Для изображения чего еще можно применить технику набрызг? - Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить вашу работу? На каких товарах или брендах, рекламе чего лучше всего смотрелась бы эта работа?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 7

РОСПИСЬ СПИЛА «Насекомые»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 7
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл,
103 Белила титановые,
228 Желтая средняя,
518 Голубая ФЦ,
329 Красная светлая,
513 Бирюзовая,
707 Сиена жженая
- Срез дерева BLUMENTAG, арт. СРЕЗ-24, набор, 8–10 см, 10 шт.
- Грунт акриловый VISTA-ARTISTA, арт. VPA-100, 100 мл, белый
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50236-0, лайнер, круглая, короткая ручка, № 0
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-06, овальная, длинная ручка, № 06
- Разбавитель
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Возьмите кисть № 6 и покройте поверхность спила грунтом в один плотный слой. Оставьте для просушки на 10 минут. Этот этап можно сделать заранее.
2. Подготовьте остальные материалы к работе. Выдавите краски на край палитры: красную, желтую, сиену, голубую ФЦ, белила и бирюзовую. Налейте в масленку растворителя на четверть емкости, подготовьте салфетки.
3. Краем кисти № 6 красной краской наметьте контур божьей коровки. Ориентируйтесь на центр спила. При желании контур можно наметить карандашом.
4. Полностью закрасьте область панциря красной краской. Затем смешайте красную с желтой, оранжевым оттенком высветлите центр панциря. Резкие переходы оттенков можно растушевать чистой кистью.
5. Смешайте сиену и голубую ФЦ. Полученным оттенком изобразите симметричный точечный рисунок на панцире. Краем кисти аккуратно добавьте голову насекомого.
6. Бирюзовой краской заполните фон спила отрывистыми мазками. Варьируйте мазки по размерам и направлению. Аккуратно работайте в области контура божьей коровки.
7. Смешайте бирюзовую и белила. Добавьте светло-бирюзовые мазки поверх фона. Затем смешайте бирюзовую и голубую ФЦ, получив темно-бирюзовый оттенок. Дополните фон темными мазками. Часть мазков могут перекрываться и смешиваться, создавая новые оттенки. Темно-бирюзовым цветом нарисуйте тень внизу насекомого, усильте ее возле контура, увеличив в замесе количество голубой ФЦ. Затем очистите кисть.



1



2



3



4



5



6



7



8. Возьмите на кисть чистые белила. Аккуратно нанесите блики на верх и низ панциря насекомого и голову. Краски должно быть немного, частично она может смешиваться с оттенками подложки. Краем кисти аккуратно очертите контуры панциря, добавив рефлекс.
9. Возьмите кисть лайнер. Смешайте сиену и голубую ФЦ. Краем кисти проведите центральную линию на панцире. Симметрично изобразите лапки, делая их шире у основания. Нарисуйте усики.
10. Работа готова. Поместите спил на просушку в сухое, чистое место. При желании из спила можно сделать брошку, магнит или мини-картину.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к декорированию предметов масляными красками.

ЗАДАЧИ

1. Расширять представления о возможностях масляных красок.
2. Сформировать умение создавать яркую анималистическую миниатюру на тему «Насекомые».
3. Продолжать формировать умение работать масляной краской: смешивать краски, добиваться нужной консистенции, наносить мазки, линии, точки разными кистями.
4. Закреплять умение получать разные оттенки из ограниченной палитры для передачи светотени в рисунке.
5. Показать значимость художественно-творческой деятельности для человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - В чем польза того, что вы учитесь рисовать? - Какие качества в человеке развивает рисование? - Какие правила при работе маслом необходимо соблюдать? - О чем надо помнить при смешивании масляных красок? - На каких поверхностях можно работать масляными красками? - Большое значение для большинства людей имеют не только полезные функции предметов, но и их эстетические качества. Люди издревле украшали окружающие их предметы. Кроме того, существуют предметы, которые несут в себе только эстетическую функцию. - Сегодня вы не только создадите живописную работу на спиле дерева, но и сможете найти ей применение, превратить в магнитик, подвеску, часть панно, брошь. Грунтовка — процесс первоначальной обработки основы, предназначенной для живописи. На основу наносят тонкий слой специального состава, чтобы придать живописной поверхности необходимые цветовые или фактурные свойства, а также ограничить впитывание связующего вещества. • инструкция по выполнению Педагог объясняет этап грунтовки, затем этап рисунка. При необходимости осуществляет частичный показ. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Грунтовку желательно выполнить заранее. Педагог предлагает учащимся самостоятельный выбор насекомого для изображения. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Благодаря чему твою работу можно назвать красивой, гармоничной? - Как можно использовать эту поделку? Что для этого необходимо сделать? - Какой еще сюжет можно изобразить на спиле дерева? - Какие качества вы в себе развили? Какие умения приобрели?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 8

ТЕХНИКА ИМПАСТО МАСТИХИНОМ

«Грибы»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 8
- Краска масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOS-45, 45 мл, 103 Белила титановые, 228 Желтая средняя, 518 Голубая ФЦ, 707 Сиена жженая
- Альбом для масляной живописи VISTA-ARTISTA, арт. OPP-A4, 240 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 л.
- Масленка с крышкой VISTA-ARTISTA, арт. VM1T/S, 4 см, нержавеющая сталь
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330, 40 л., прямоугольная
- Мастихин художественный VISTA-ARTISTA, арт. MAS11, «рыбка» с черной ручкой
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50133-16, овальная, длинная ручка, № 16
- Разбавитель
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте материалы к работе. Разрежьте лист бумаги пополам. Выдавите краски на край палитры: белила, желтую, сиену жженую и голубую ФЦ. Налейте разбавитель в масленку на четверть емкости, подготовьте салфетки. Разбавьте желтую краску на палитре. Плоской овальной кистью № 16 самым краем ворса наметьте контуры грибов, ориентируясь на центр листа.
2. Полностью постройте желтой краской формы грибов. На данном этапе создается подмалевок — подложка для пастозного нанесения краски мастихином. Аналогичным образом закрасьте фон вокруг грибов. Смешайте голубую ФЦ и сиену жженую. Не закрашивайте бумагу до краев, сохраняйте стиль этюда.
3. Смешайте мастихином сиену жженую и желтую. Равномерно распределите краску по поверхности мастихина. Аккуратно прислоните мастихин с краской на теневую часть гриба под шляпкой, а затем немного протащите вниз. Мазок должен получиться плотным, равномерным и гладким. Аналогичным образом нанесите теневой мазок и на второй гриб.
4. Усиьте тень непосредственно по контуру шляпок. Добавьте в предыдущий замес больше голубой ФЦ. Оставьте мазки под шляпками самым краем мастихина. Очистите мастихин от краски.
5. Добавьте свет на грибы. Смешайте желтую и белила. Нанесите плотные светлые мазки на середины шляпок и нижние части ножек. Движениями мастихина подчеркивайте формы шляпок и ножек. Очистите мастихин.
6. Самым кончиком мастихина, движениями от шляпки вниз соскоблите краску линиями, изобразив прожилки на ножках.
7. Смешайте голубую ФЦ и сиену жженую. Заполните фон пастозными мазками, двигаясь от контуров грибов. Смешайте желтую и голубую ФЦ. Нанесите на фон хаотично зеленые пастозные мазки поверх темной основы.



1



2



3



4



5



6



7



- 8–9. Смешайте светлый зеленый оттенок, добавив в предыдущий замес больше желтой. Методом штампирования изобразите траву на переднем плане. Прислоните мастихин кончиком вверх к работе и аккуратно протащите краску вниз.
10. Работа готова. Поместите работу на просушку в сухое, чистое место.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию художественных образов масляными красками с помощью мастихина.

ЗАДАЧИ

1. Обобщить представления об особенностях и возможностях масляных красок.
2. Сформировать умение создавать фактурные этюдные зарисовки на тему «Грибы».
3. Формировать представление о мастихиновой живописи и техники импасто.
4. Закреплять умение получать разные оттенки из ограниченной палитры для передачи светотени в рисунке.
5. Мотивировать на дальнейшие занятия масляной живописью.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какими средствами выразительности художники стараются добиться реалистичности в изображении растений? - Какие еще умения нужны художнику, чтобы достоверно передать особенности каждого растения? - Для чего могут пригодиться такие иллюстрации? - Какие техники рисования масляными красками вы знаете? Ботаническая иллюстрация — искусство изображения формы, цвета, деталей растений.

Основная
часть

- Предлагаю вам поупражняться в создании реалистичных изображений на тему «Грибы». Этюд мы создадим в технике нанесения объемных мазков мастихином.

Импасто (от итал. *impasto* — тесто) — художественный прием, техника в живописи в виде густого, сочного накладывания красок для усиления эффекта света и фактуры.

Мастихин — инструмент для живописи, похожий на лопатку или шпатель. Художественный шпатель используют для создания фактуры и рельефности, придания насыщенности отдельным элементам картины.

Подмалевок — цветовая подложка, начальный этап работы над картиной. Это нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых пятен, грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

- **инструкция по выполнению**

Педагог частично показывает учащимся приемы работы мастихином. Этап подмалевка можно выполнить заранее и не показывать ученикам.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Педагог предоставляет возможность ученикам самостоятельно выбрать гриб для изображения.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие средства выразительности помогли вам добиться реалистичности изображения грибов?
- Какие плюсы и минусы вы отметили, работая мастихином?
- Чем, по-вашему, еще можно наносить краску?
- Какие плюсы и минусы вы отметили, работая масляными красками?
- Какие техники масляной живописи вам больше понравились?
- Какие умения и качества вы в себе развили, работая масляными красками?
- Какие сюжеты вам было бы еще интересно воплотить в масляной живописи?
- Как вы думаете, как практически и коммерчески можно было бы применить умения в рисовании маслом, которые вы приобрели?

Заключительная
часть

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)
[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо®
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

**«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»**



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, «Леонардо»®, «Аква-колор»®, Mr. Painter®, BLUMENTAG® — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

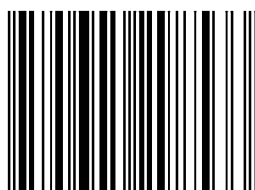
Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Ирина Сергеевна Миллер, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2022. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-3-3



9 785605 298533 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42