

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»



ГУАШЬ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Леонардо®
хобби-гипермаркет



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	16
ЗАНЯТИЕ 3.....	20
ЗАНЯТИЕ 4.....	24
ЗАНЯТИЕ 5.....	28
ЗАНЯТИЕ 6.....	32
ЗАНЯТИЕ 7.....	36
ЗАНЯТИЕ 8.....	40
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ.....	43



УМК «Гуашь» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию гуашевыми красками;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор гуашевых красок для реализации программы.

О ПРОГРАММЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

Известно, что рисование благоприятно для общего развития и эмоционального благополучия детей и подростков. Но в настоящее время наблюдается тенденция к тому, что занятия по ИЗО вытесняются другими предметами, да и интерес к рисованию у большинства подростков постепенно падает. Программа модуля «Гуашь» направлена на получение подростком положительных эмоций от занятий творчеством, на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств. Профессиональные гуашевые краски хорошего качества и возможность попробовать себя в рисовании разными техниками их использования делают рисование интересным для учащихся, помогают воплотить разные творческие замыслы. Программа модуля «Гуашь» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что дает возможность педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию гуашью и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования гуашью;
- продолжать формировать представление об особенностях гуашевой краски, возможностях ее применения в художественно-творческой деятельности;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания живописных и декоративных работ гуашевыми красками;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием гуашью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся

узнают:

- об особенностях и возможностях гуаши;
- о правилах работы с гуашевыми красками;

научатся:

- использовать основные приемы рисования гуашью;
- применять для создания выразительных художественных образов такие техники, как растяжка цвета, мазковая живопись, рисование сухой кистью, граттаж;
- добиваться выразительности в рисунках, используя основы композиции, колористики, светотени;
- подбирать гармоничные сочетания цветов, получать новые оттенки;

разовьют:

- интерес к рисованию гуашью;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы гуашевыми красками;
- цветовое восприятие, чувство композиции, творческие способности;

создадут 8 творческих работ.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисунок в черно-белой гамме «Животные»	1	2
2	Силуэтный рисунок в монохромной гамме «Сказки»	1	2
3	Декоративная стилизация природной формы «Птичка»	1	2
4	Панно по мотивам народной росписи «Городец»	1	2
5	Рисование с использованием гуаши с эффектом металлик «Сказочное сияние»	1	2
6	Рисование в стиле импрессионизма «Весенний пейзаж»	1	2
7	Рисование с плавным переходом цветов «Морской пейзаж»	1	2
8	Рисунок в технике граттажа «Волшебные картинки»	1	2





О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы является гуашь. Гуашь отличный материал для начинающих художников, так как гуашевые краски, благодаря своим свойствам позволяют освоить разнообразные техники рисования, а также дают возможность исправлять ошибки.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это «**Наборы гуашевых красок для групповых занятий**», которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7. Можно выбрать набор, рассчитанный на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме гуаши, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования.

БУМАГА

Основа для гуаши — это плотная бумага, картон, холст. Так как гуашевые краски перекрывают цвет бумаги, то можно использовать тонированную бумагу. На ней работы выглядят очень эффектно. Бумага различается по весу или плотности. Чем толще бумага, тем удобнее на ней работать: она впитывает больше влаги, дольше сохнет, меньше коробится. Бумага продается в отдельных листах, папках, альбомах и альбомах-склейках. В альбомах-склейках листы закреплены с трех сторон — их вынимают после того, как рисунок высох. Это удобно, когда нет возможности иначе закрепить лист.

КИСТИ

Для работы гуашью подходят кисти с упругим ворсом: натуральные колонковые, из щетины или синтетические. Удобнее работать кистями с короткой ручкой. Длинные ручки предназначены для работ крупных форматов. По своей форме кисти бывают круглые и плоские. Для рисования мелких деталей важно использовать круглую кисть с острым кончиком. Для больших заливок цветом подойдет и круглая, и плоская кисть. После работы с красками кисти следует тщательно вымыть с мылом, чтобы на ворсе не оставалось частичек краски, иначе при следующем использовании возникнет грязь от кисти.

ПАЛИТРА

Для гуаши подходят палитры из невпитывающих материалов: пластик, оргстекло, фарфор или специальные одноразовые бумажные палитры. Это могут быть плоские палитры или с углублением. Традиционно используют палитры белого цвета, чтобы увидеть цвет краски без искажения.

КАРАНДАШ ЧЕРНОГРАФИТНЫЙ

Предварительный рисунок наносят на бумагу чернографитным карандашом средней мягкости. Рисовать можно достаточно ярко, потому что гуашь плотно перекрывает карандаш. На темной тонированной бумаге предварительный рисунок можно сделать белым карандашом.

Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на 8–9 страницах пособия.

ГУАШЕВЫЕ КРАСКИ



VISTA Gallery
Гуашь арт. VAG-100, 100 мл
104 Белила титановые
[КУПИТЬ](#)



K2114
серебро
[КУПИТЬ](#)



K2116
золото
[КУПИТЬ](#)

«Аква-колор»
Краска гуашь металлик, 20 мл



206
Желтая светлая
[КУПИТЬ](#)



213
Охра золотистая
[КУПИТЬ](#)



302
Красная
[КУПИТЬ](#)



510
Лазурь железная
[КУПИТЬ](#)



615
Зеленая темная
[КУПИТЬ](#)



712
Умбра жженая
[КУПИТЬ](#)



812
Глубоко черная
[КУПИТЬ](#)

VISTA Gallery,
Гуашь арт. VAG-40, 40 мл

НАБОРЫ ГУАШЕВЫХ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-100, 100 мл,
104 Белила титановые — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
206 Желтая светлая — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
213 Охра золотистая — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
302 Красная — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
510 Лазурь железная — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
615 Зеленая темная — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
712 Умбра жженная — 5 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
812 Глубоко черная — 5 шт.

«Аква-колор»

Краска гуашь металлик, 20 мл
K2114 серебро — 5 шт.

«Аква-колор»

Краска гуашь металлик, 20 мл
K2116 золото — 5 шт.

КУПИТЬ НАБОР

СКИДКА
15 %

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-100, 100 мл,
104 Белила титановые — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
206 Желтая светлая — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
213 Охра золотистая — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
302 Красная — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
510 Лазурь железная — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
615 Зеленая темная — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
712 Умбра жженная — 8 шт.

VISTA Gallery

Гуашь арт. VAG-40, 40 мл,
812 Глубоко черная — 8 шт.

«Аква-колор»

Краска гуашь металлик, 20 мл
K2114 серебро — 8 шт.

«Аква-колор»

Краска гуашь металлик, 20 мл
K2116 золото — 8 шт.

КУПИТЬ НАБОР

СКИДКА
15 %

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Бумага для акварели
VISTA-ARTISTA,
арт. PWG-01,
200 г/м², A4,
папка 20 л., тисненая
[КУПИТЬ](#)



Альбом для эскизов
VISTA-ARTISTA,
арт. SSB, 100 г/м², A4
прошивка и склейка,
120 л., белая бумага
[КУПИТЬ](#)



Бумага цветная
VISTA-ARTISTA,
арт. ТКО-A4,
300 г/м²
[КУПИТЬ](#)



Чернографитный
карандаш
VISTA-ARTISTA,
арт. VAGP
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50231-04,
круглая
короткая ручка,
№ 4
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50231-07,
круглая
короткая ручка,
№ 7
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50231-10,
круглая
короткая ручка,
№ 10
[КУПИТЬ](#)



Масляная пастель
VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION,
арт. VAOPL-12,
12 цв.
[КУПИТЬ](#)



Ластик
VISTA-ARTISTA,
арт. VAE,
овальный, универсальный
[КУПИТЬ](#)



Стакан-непроливайка
двойной «Лео» «Учись»
арт. LNY 300302
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50232-10,
плоская
короткая ручка,
№ 10
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика
VISTA-ARTISTA,
арт. 50232-20,
плоская
короткая ручка,
№ 20
[КУПИТЬ](#)



Палитра
VISTA-ARTISTA,
арт. TPG-2131,
из прозрачного оргстекла,
овальная
[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (стр. 11).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

Этапы занятия		Методические советы
Вводная часть	1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу.	• Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
	5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению.	• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.
Основная часть	8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.	• Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
	9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия.	• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места.	• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ЗАНЯТИЕ 1

РИСУНОК В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ГАММЕ «Животные»

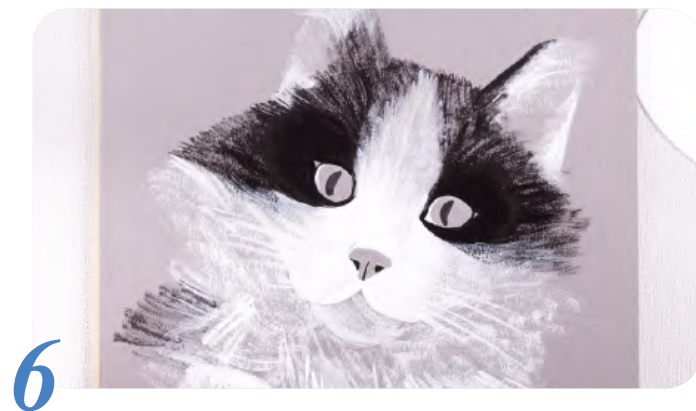
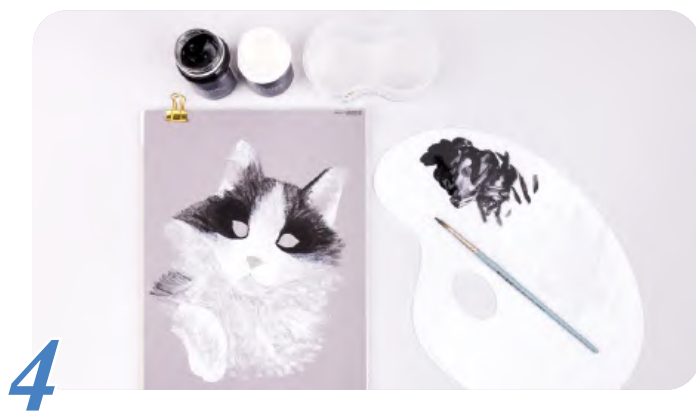
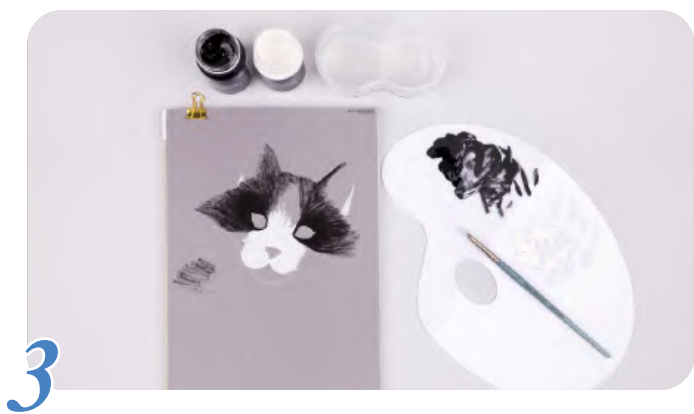


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 812 глубоко черная
- Бумага цветная **VISTA-ARTISTA**, арт. **TKO-A4**, 300 г/м², 84 серый
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая короткая ручка, № 7
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNУ 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выберите для изображения черно-белое животное. Сделайте предварительный рисунок простым или белым карандашом. Тонированная бумага придаст рисунку выразительности и создаст фон. Разведите на палитре черную краску водой. Количество воды зависит от исходной густоты гуаши в баночке. Важно, чтобы получилась однородная консистенция. Краска не должна капать с кисти и ложиться на поверхность кусками. Наберите на кисть много краски и нанесите ее плотным однородным слоем на выбранные участки.
2. Когда на кисти останется меньше краски, ею можно наносить мазки в технике сухая кисть — это передаст эффект пушистой шерсти. Мазки наносите от центра ближе к краю. Если краска закончится, наберите ее на кисть, а излишки оботрите о салфетку, чтобы продолжить работу сухой кистью.
3. Теперь нанесите белый цвет, также предварительно разведя краску водой. Сначала покройте плотным слоем те участки, где шерсть короткая, — мордочку и края ушек.
4. Далее прорабатывайте пушистые детали сухой кистью. Цвет бумаги работает и как третий цвет, и как дополнительный тон.
5. Добавить акцентов на шерсть можно плотными мазками острым концом кисти.
6. Таким же образом нарисуйте усы и другие мелкие детали: нос, зрачки, края век. При этом глаза можно оставить цветом бумаги. Пушистый черно-белый кот готов!



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию художественных образов гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с гуашевыми красками, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Формировать умения в рисовании гуашью в классической технике и технике сухая кисть.
3. Уточнить понятие цвета.
4. Формировать умение добиваться выразительности в рисунке, используя два цвета.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие материалы используют художники для создания картин? - Что вы знаете про гуашь? Гуашью называют краски и живопись, исполненную ими. Гуашевая краска — это быстросохнущая водорастворимая краска, которая по своему составу близка к акварели. При изготовлении гуашевых красок используются тонко растертые пигменты, смешанные с сильным клеем (гуммиарабиком, пшеничным крахмалом, декстрином), а также фруктовая камедь и глицерин. Наличие белого пигмента в составе гуаши придает красочному слою при высыхании матовость, бархатистость. Гуашь — это плотная, кроющаяся краска. Применение у гуашевых красок очень широкое: художники используют ее для создания эскизов станковой живописи и графики, художники-графики — для плакатов, театральные художники — для рисования эскизов костюмов и театральных декораций, мастера декоративно-прикладного искусства — для разработки первоначального замысла изделий, художники-монументалисты — для определения цветового строя будущей фрески, росписи, мозаики и т. п. Очень важно следить за консистенцией гуаши. Свежая гуашевая краска напоминает сметану и при работе с ней требуется немного воды. Но со временем она может затвердеть, и ее придется сильнее разбавлять водой. Традиционно гуашью рисуют так, чтобы краска ложилась плотно и без просветов. В нее легко вносить изменения, так как гуашь хорошо перекрывает предыдущие слои цвета. Но слишком толстый слой краски может потрескаться на бумаге, осыпаться. Выпускается гуашь в баночках и тубах.

Особенности гуаши

- Растворяется водой.
- Быстро сохнет.
- Дает плотное матовое однородное покрытие. Один слой гуаши может перекрыть другой.
- Проста в использовании.
- Писать гуашью можно в разных техниках: сухая кисть, лессировка, импасто, классическая.
- Основой для гуаши может служить плотная бумага, картон, холст, дерево.
- При высыхании дает разбеленный оттенок.
- Густые мазки склонны трескаться.

- Какое, на ваш взгляд, главное средство выразительности в живописи?

Цвет в живописи играет важную роль. Он передает настроение, украшает, выделяет сюжетно-композиционный центр. Принято разделять цвета на две группы: ахроматические цвета (черный, белый и все серые) и хроматические цвета (все остальные).

Сегодня мы с вами познакомимся с профессиональными гуашевыми красками, которые используют художники для создания живописных и графических работ, а также с некоторыми приемами работы гуашью. Предлагаю вам изобразить животное, используя только черную и белую краски.

- Каких животных с черно-белым окрасом вы знаете?

- **инструкция по выполнению**

В зависимости от умений учащихся педагог объясняет или осуществляет частичный показ, обращая внимания на правила работы с гуашью и последовательность выполнения рисунка.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от уровня учащихся им можно предоставить свободный выбор животного для рисунка.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие особенности гуаши вам удалось проверить во время работы?
- Какую особенность животного вы передали с помощью сухой кисти?
- Почему гуашь рекомендуется начинающим художникам?
- Какие еще темы подходят для черно-белой работы гуашью?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 2

СИЛУЭТНЫЙ РИСУНОК В МОНОХРОМНОЙ ГАММЕ «Сказки»

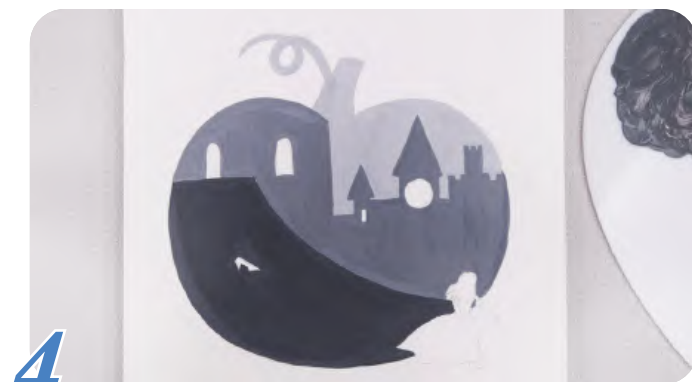
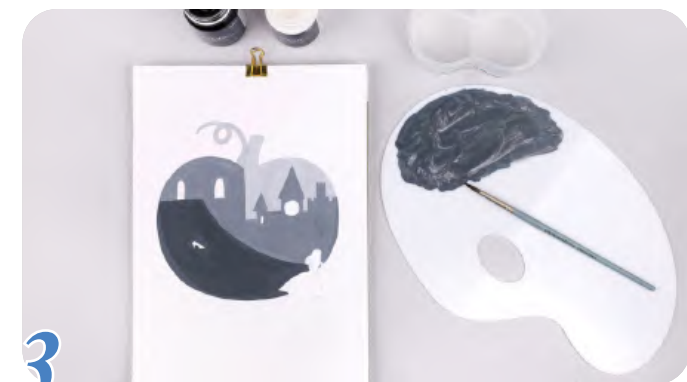
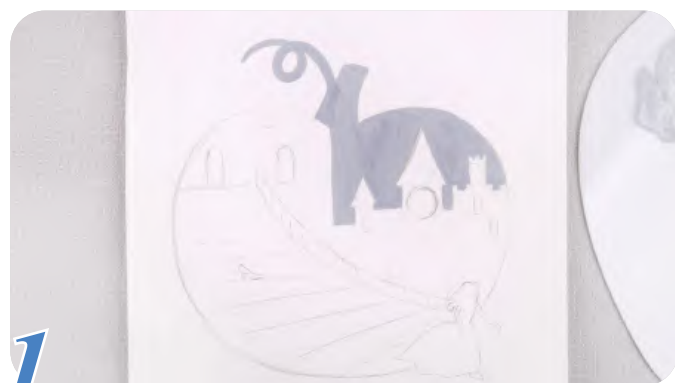


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 812 глубоко черная
- Бумага для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, папка 20 л., тисненая
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 7
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNУ 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте предварительный рисунок простым карандашом на белой бумаге. Это должны быть узнаваемые силуэты из сказки, вписанные друг в друга. Смешайте на палитре белую и черную краску, добываясь нейтрального среднего серого цвета. Краску лучше сразу приготовить с запасом, чтобы потом не пришлось добавлять, рискуя не попасть в тон. Выкладывая краску, разведите ее водой до однородной консистенции жидкой сметаны. Принцип закрашивания такой: для общего силуэта нужен нейтральный средний серый, а далее — светлое сзади, темное впереди. Или же можно закрашивать хаотично, соблюдая контрастность (светлые тона рядом с темными). Наносите краску плотным слоем в пределах контура, прозрачных эффектов быть не должно. Нужно помнить, что при высыхании гуашь немного меняет цвет, и неровности, которые видны при закрашивании, исчезают.
2. Если краски на палитре осталось достаточно, можно прямо в нее добавить черной краски, сделав цвет темнее.
3. Снова добавьте в серый цвет черной краски, тщательно перемешайте. Закрасьте участки, которые должны быть более темными.
4. Затем покройте участки, которые должны быть белыми. Светлая гуашь легко перекроет темную, если использовать краску правильной консистенции без лишней воды.
5. Проработайте детали тонкой кистью с черной краской.
6. После высыхания при необходимости уберите ластиком остававшиеся карандашные линии. Силуэтный монохромный рисунок готов!



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию художественных образов гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с гуашевыми красками, материалами и инструментами для работы с гуашью.
2. Формировать умения смешивать краски для получения нужного тона, выполнять заливку краской разной площади и формы.
3. Уточнить понятия тона, оттенка, ахроматических цветов, силуэта.
4. Способствовать развитию цветового восприятия, творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие особенности гуаши вам известны? - Какие еще материалы и инструменты нужны для рисования гуашью? Гуашь подходит для любого уровня подготовки: это и пальчиковые краски для малышей, и универсальная краска для учеников, и профессиональная краска для настоящих художников. На профессиональных гуашевых красках указаны название цвета и пигментный состав (из смеси каких пигментов состоит краска). Например, надпись на красной краске (red) «P.R. 4, P.O. 36» следует читать как Pigment Red (красный пигмент) и Pigment Orange (пигмент оранжевый). Числа обозначают международный код для данного пигмента. Групп пигментов несколько, также используются смеси этих пигментов. Также может быть указана светостойкость и степень укрывистости. Светостойкость — это способность пигмента сохранять свой цвет при воздействии естественного дневного и искусственного света. В маркировке этот показатель чаще всего обозначается с помощью звездочек (***). Чем больше их на этикетке, тем выше показатель светостойкости. Работы, выполненные краской с одной звездой, могут выгореть на солнце за довольно короткое время (за полгода, к примеру). Такие рисунки лучше беречь от прямых солнечных лучей. Укрывистость — это способность перекрывать нижний слой или грунт, чтобы он не просвечивал. В маркировке этот показатель чаще всего обозначается с помощью белых и черных прямоугольников (□ ■), где белый обозначает прозрачность, а черный обозначает укрывистость. - Что такое тон, оттенок, цвет? - Какие есть ахроматические цвета? Тон. В некоторых живописных школах определения слова «тон» отличаются. 1. Синоним слова «оттенок». Под тоном понимают изначальный цвет или его оттенок (например, голубые тона, зеленые тона).

2. Тон — градация цвета от темного к светлому. Если взять краску любого цвета и нанести ее на бумагу, это будет один тон. Если немного разбавить эту краску белилами, получится другой тон. Чем больше белил добавлено в краску, тем светлее получается тон.

Монохромная работа. Она выполняется одним цветом краски.

Силуэт. Это плоскостное однотонное изображение.

- Предлагаю вам создать монохромную силуэтную картину по мотивам любимых сказок.

Основная часть

• инструкция по выполнению

В зависимости от умений учащихся педагог объясняет или осуществляет частичный показ, обращая внимания на материалы для работы с гуашью и последовательность выполнения рисунка.

Для работы гуашью подходят кисти с упругим ворсом: натуральные колонковые, из щетины или синтетические. Удобнее работать кистями с короткой ручкой. Длинные ручки предназначены для работ крупных форматов. По своей форме кисти бывают круглые и плоские. Для рисования мелких деталей важно использовать круглую кисть с острым кончиком. Для больших заливок цветом подойдет и круглая, и плоская кисть. После работы с красками кисти следует тщательно вымыть с мылом, чтобы на ворсе не осталось частичек краски, иначе при следующем использовании кисть будет пачкать.

Для гуаши подходят палитры из невпитывающих материалов: пластик, оргстекло, фарфор. Это могут быть плоские палитры или с углублениями. Традиционно палитра имеет белый цвет, чтобы видеть цвета красок без искажений.

Брать краску из баночки следует чистой кистью или мастихином, чтобы не загрязнить оставшуюся в баночке краску.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Педагог сначала просит учащихся определиться с выбором сказки для силуэтного изображения, затем выделить основные элементы для изображения, продумать композицию, а затем переходить к рисованию.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

- В чем основные особенности вашей картины?
- Какие особенности гуаши вам удалось проверить сегодня?
- Почему гуашь рекомендуется начинающим художникам?
- Почему для рисования гуашью нужно выбирать плотную бумагу, кисти с упругим ворсом?
- Какие еще темы для силуэтной монохромной работы вы можете предложить?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 3

ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНОЙ ФОРМЫ «Птичка»

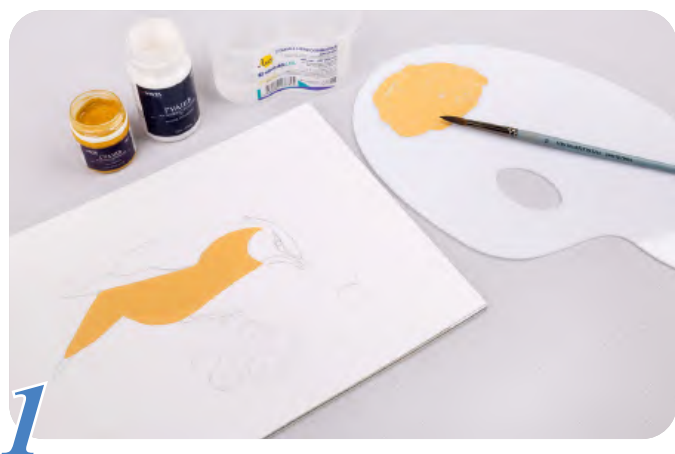


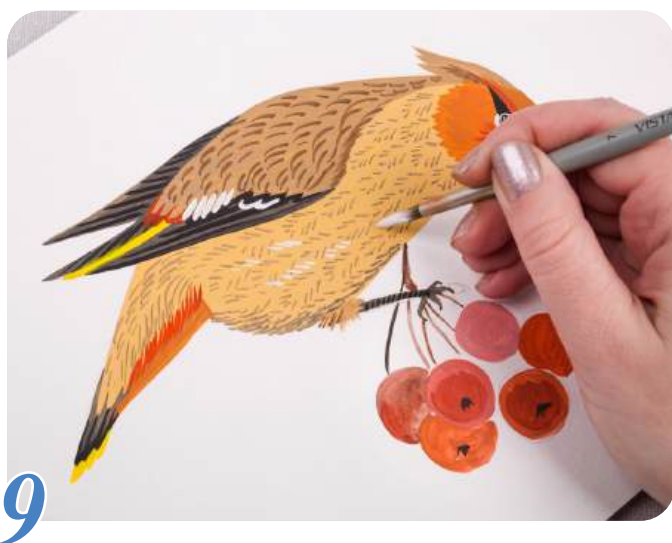
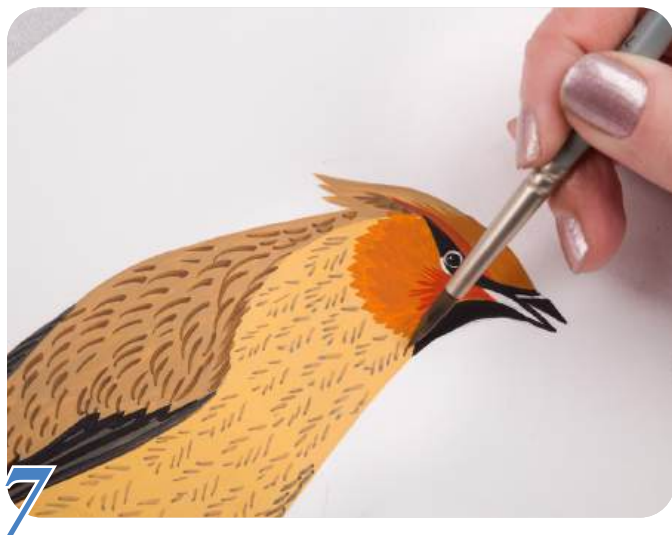
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 3
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 712 умбра жженая, 812 глубоко черная
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 206 желтая светлая, 213 охра золотистая, 302 красная
- Бумага для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, папка 20 л., тисненая
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-10**, круглая, короткая ручка, № 10
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNУ 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте предварительный рисунок, силуэта птицы простым карандашом. В нашем случае это свиристель. Подберите соответствующие цвета гуаши. Подготовьте краску, смешав охру с белилами на палитре. Важно всегда хорошо перемешивать гуашь до однородного цвета. Покройте получившейся краской соответствующую область в пределах контура. Белила в данном случае делают цвета более натуралистичными. Вся работа выполняется равномерной заливкой. Так как рисунок стилизованный, объем изображается за счет разных тонов краски, соответствующих расцветке оперения птички.
2. В готовую смесь добавьте умбру, тщательно перемешайте.
3. Покройте получившейся краской соответствующую область
4. Смешав красную гуашь с охрой, закрасьте оранжевые области.
5. В остатки краски добавьте черной гуаши, сделав цвет темнее. Покройте темно-серые области.
6. Длинными черными штрихами обозначьте крылья. Затем добавьте светло-желтых и красно-оранжевых пятен.





7. Короткими тонкими штрихами прорисуйте перышки. Цвет необходимо выбирать темнее фона, на котором рисуете. Штрихи могут быть разными — например, могут расходиться веерообразно. Штрихи в данном случае создают объем на плоских цветовых пятнах и служат дополнительным декоративным элементом.
8. Дорисуйте лапки, ягодки. Для ягод можно использовать несколько оттенков оранжевого цвета.
9. При необходимости добавьте акценты — белые штрихи на крыльях, хвосте, теле.
10. Стилизованная птичка свиристель готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание создавать собственные образы на заданную тему гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать умения в рисовании гуашевыми красками (разводить гуашь до нужной консистенции, подбирать кисть, покрывать поверхности ровным плотным слоем).
2. Формировать умение смешивать краски, добываясь натуралистичных оттенков.
3. Сформировать представление о декоративных приемах стилизации объекта, о различных видах штрихов.
4. Способствовать умению видеть ошибки в работе, исправлять их.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие правила при рисовании гуашью необходимо соблюдать? - О чем надо помнить при смешивании гуашевых красок? - В чем необычность изображенных животных? (Педагог показывает иллюстрации стилизованных животных.) Стилизация — это творческая переработка объекта, передача натуры с помощью обобщения цвета, формы объекта. Стилизованный рисунок, как правило, имеет простой четкий силуэт, контрастный линейный рисунок (без объема, состоящий из плоскостей). Стилизованный рисунок передает основные, характерные черты изображаемого предмета. Декоративной стилизации свойственна символичность изображаемых форм, стремление к упрощению и объединению элементов в орнамент. Сегодня у нас будет возможность попробовать себя в стилизации природной формы — птицы. Приемы, которые мы будем использовать, — это равномерная заливка внутри контуров определенным колером и нанесение сверху декоративных штрихов. Колер. Чаще всего под колером подразумевается уже смешанный в достаточном количестве оттенков краски. Штрих. Одно из важнейших изобразительных средств. Он представляет собой короткую линию, черту, выполненную одним движением руки. С помощью штрихов могут быть переданы форма предмета, его фактура, контур. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ приемов работы. Проговаривает основные правила и последовательность выполнения. • самостоятельная практическая деятельность учащихся В зависимости от уровня учащихся им можно предоставить свободный выбор животного для рисунка. По ходу работы педагог подводит учеников к тому, чтобы они обращали внимание на ошибки в своих работах, находили пути исправления. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Какие приемы стилизации вы использовали в своих рисунках? - Каким способом можно придать яркой гуаши более натуралистичный оттенок? - Какие трудности возникали при рисовании? - Как удалось исправить допущенную ошибку? - Какие еще темы для стилизации можно придумать?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 4

ПАННО ПО МОТИВАМ НАРОДНОЙ РОСПИСИ «Городец»



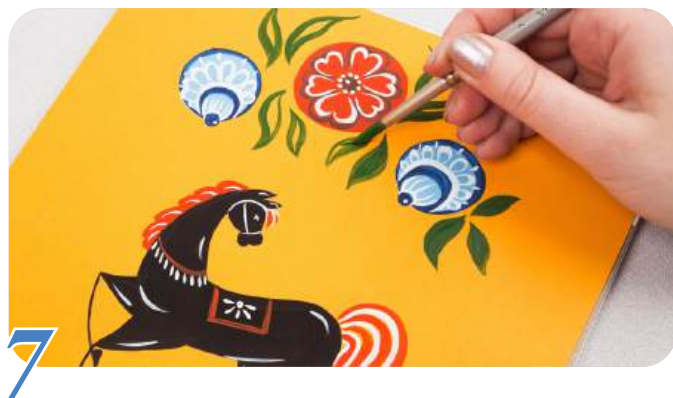
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 5
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 812 глубоко черная
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 213 охра золотистая, 302 красная, 510 лазурь железная, 615 зеленая темная
- Бумага цветная **VISTA-ARTISTA**, арт. **TKO-A4**, 300 г/м², 17 охра
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-04**, круглая, короткая ручка, № 4
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 7
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-10**, круглая, короткая ручка, № 10
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNy 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подберите тонированную бумагу в желто-оранжевых тонах, традиционных для фона городецкой росписи. Начинаящим художникам рекомендуем сделать предварительный рисунок. Работу красками начинайте с композиционной доминанты — коня. Закрасьте коня сплошным черным цветом. Ноги коня прорисуйте концом тонкой кисти. Прорисуйте копыта.
2. Широкой кистью нанесите основу цветков в виде кругов. Цвета можно использовать яркие, в нашем случае это красный, голубой, розовый. Тонкой кистью дорисуйте основу до нужной формы. Данный этап росписи называется подмалёвка.
3. Переходите к этапу, который называется тенёвка. Подчеркните форму и детали стилизованных цветочных бутонов мазками более темных оттенков.
- 4-5. Тонкой кистью нанесите белые штрихи и точки — своеобразные блики и мелкие детали. Этот этап называется оживка.
6. Раскрасьте коню гриву, хвост, седло. Сделайте оживку белым цветом и на коне.





7. Нарисуйте листочки, сформировав их с помощью нескольких мазков.

8–9. На заключительном этапе сделайте оживку на листьях. Тонкой кистью нанесите штрихи и точки черного и белого цвета.

10. Панно по мотивам городецкой росписи готово!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес к декоративной росписи гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о городецкой росписи.
2. Продолжать формировать умение работать гуашевой краской: смешивать краски, добиваться нужной консистенции, наносить мазки, линии, точки.
3. Развивать композиционные умения, чувство цвета.
4. Воспитывать интерес к традиционным народным промыслам.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие народные промыслы вы узнаете? (Педагог показывает иллюстрации или изделия народных промыслов.) - Какие особенности городецкой росписи вы увидели?

Городецкая роспись. Это народный декоративный художественный промысел, который активно процветал в районе Нижегородской области в середине XIX века, в древнем городке Городец. Этой росписью люди украшали жилища, предметы быта.

Особенности городецкой росписи

1. Назначение — роспись деревянных предметов быта.
2. Элементы:
 - геометрические (точки, круги, скобки, капли, спирали и штрихи);
 - растительные (городецкие цветы — изображение бутонов, ромашек, купав и роз, листьев);
 - животные (стилизованные конь и птица, реже экзотические животные);
 - люди (сюжеты из провинциальной жизни).
3. Цвет фона — желто-оранжевый (цвет дерева).
4. Цвет элементов — яркие краски и применение контурной черно-белой обводки.
5. Техника — без предварительных набросков, свободный мазок.

Виды городецкой росписи

- Цветочная роспись.
 - Цветочная композиция с добавлением мотива мотивов коня и птицы.
 - Сюжетная роспись.
- Зачем, по-вашему, необходимо знакомиться с народными промыслами?

• инструкция по выполнению

Педагог осуществляет частичный показ приемов работы. Проговаривает основные этапы выполнения, обращает внимание на движение кисти и способы нанесения мазков.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

В зависимости от уровня учащихся им можно предложить выполнить упражнения по отработке некоторых элементов на отдельном листе. При достаточном опыте можно предоставить ученикам свободный выбор композиции для городецкой росписи.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

- По каким признакам вы сможете отличить городецкую роспись?
- Почему, на ваш взгляд, гуашевая краска подходит для городецкой росписи?
- Какие умения и качества вы смогли развить в себе во время работы?
- С какими народными промыслами вы хотели бы познакомиться поближе, в какой росписи хотели бы вы себя попробовать?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГУАШИ С ЭФФЕКТОМ МЕТАЛЛИК «Сказочное сияние»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 5
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 812 глубоко черная
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 206 желтая светлая, 213 охра золотистая, 302 красная
- Краска гуашь «Аква-колор», металлик, 20 мл, K2114 серебро, K2116 золото
- Бумага цветная **VISTA-ARTISTA**, арт. **ТКО-А4**, 300 г/м², 33 голубой морской
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-04**, круглая, короткая ручка, № 4
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 7
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-10**, круглая, короткая ручка, № 10
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **ЛNY 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте предварительный рисунок на тонированной бумаге простым или белым карандашом, выбрав в качестве сюжета героя из сказки. В нашем случае это Золотая рыбка. На тонированной бумаге краски с эффектом металлик будут смотреться более выигрышно. Смешайте на палитре желтую и красную краски. В данном случае краску можно не очень тщательно перемешивать, это придаст дополнительный эффект при закрашивании. Наносите краску на тело рыбки произвольными мазками.
2. Закрасьте хвост широкими длинными мазками волнообразной формы.
3. Закрасьте плавники, используя два оттенка оранжевого.
4. Смешав охру с белилами, закрасьте корону.
5. Добавьте в основной оранжевый цвет на палитре красной краски. Сделайте акценты – штрихи на хвосте, плавниках.
6. Этим же цветом нарисуйте чешую на теле рыбки, украсьте корону. Черной и белой гуашью нарисуйте глаз.





7



8



9



10

7. Доделав акценты гуашью, переходите к краскам с эффектом металлик. Такую гуашь также следует развести водой на палитре, получив необходимую консистенцию. Покройте золотой краской корону и переходите к отдельным деталям.
8. Чешую можно покрыть золотой краской полностью, а можно частично. Одной краской металлик можно получить разные оттенки в зависимости от того, на какой цвет она ложится.
9. Серебряной краской дорисуйте пузыри воздуха.
10. Золотая рыбка готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать желание реализовывать собственный замысел, используя полученные знания и умения в работе с гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Расширить представление о гуаши, ее истории, разновидностях.
2. Продолжать развивать умение создавать гармоничную работу, самостоятельно подбирая цвета и выстраивая композицию.
3. Сформировать представление о возможности использования гуаши с эффектом металлик для придания выразительности образу.
4. Показать значимость художественно-творческой деятельности для человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - В чем польза того, что вы учитесь рисовать? - Какие качества в человеке развивает рисование? Термин «гуашь» возник во Франции в XVIII веке и означает «водяная краска». Но гуашь как краска появилась довольно давно, еще со времен древнего Египта и античности, и была известна и на западе, и на востоке. Применялась гуашь как разновидность акварели для плотности красочного слоя. В период средневековья гуашь использовали для написания книжных миниатюр в сочетании с акварельными красками. Считается, что впервые рисунок гуашью как способ живописи разрабатывал художник Паоло Пино в своих произведениях в XVI в. Он добавил в акварельные краски мел, тем самым получив разновидность гуашевых красок. В России расцвет гуашевой живописи наступил на рубеже XIX–XX веков. Существует множество примеров техники гуашевой живописи, использованной в работах знаменитых художников: «Петр I» В. А. Серова, «Ярмарка» Б. М. Кустодиева и др. В наше время гуашь популярна и в детском рисовании, и среди начинающих художников, и среди профессионалов. В связи с этим появляется много разновидностей красок: художественная, плакатная, детская; бывают краски с различными эффектами: флуоресцентные, металлик. Сегодня у нас будет возможность попробовать краски с эффектом металлик: золото и серебро. - Что можно передать такими красками в рисунке? • инструкция по выполнению Педагог обсуждает с учащимися последовательность выполнения задания. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Учащиеся самостоятельно выбирают объект для изображения, продумывают композицию и цветовое решение. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Можно ли назвать твою картину гармоничной, красивой? Почему? - Какие умения и качества вы смогли развить в себе во время работы? - Какие еще темы для рисования гуашью с использованием красок с эффектом металлик вы можете предложить?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 6

РИСОВАНИЕ В СТИЛЕ ИМПРЕССИОНИЗМА «Весенний пейзаж»

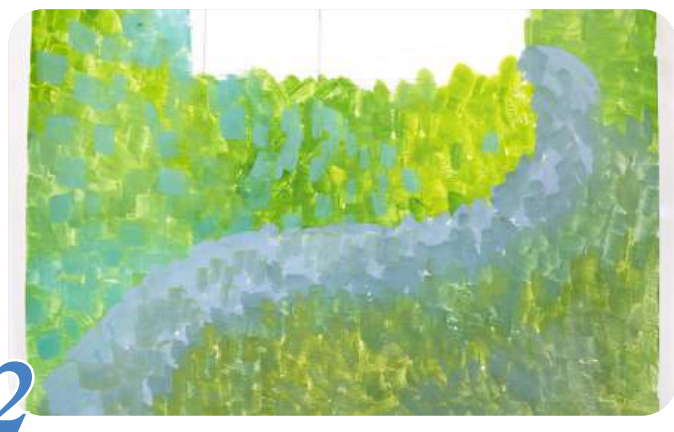


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 6
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые, 712 умбра жженая, 812 глубоко черная
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 206 желтая светлая, 213 охра золотистая, 302 красная, 510 лазурь железная, 615 зеленая темная
- Бумага для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, папка 20 л., тисненая
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-00**, круглая, короткая ручка, № 0
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 7
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-10**, плоская, короткая ручка, № 10
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNУ 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выберите сюжет, сделайте предварительный рисунок. Смешав на палитре лазурь с белилами, начните наносить хаотичные мазки плоской кистью на область неба. Наносите мазки разных оттенков голубого цвета. В данном случае не следует добиваться плавного перехода цвета.
2. Подготовьте краску салатовых оттенков для газона, смешав белила, желтую и зеленую гуашь. Закрасьте область газона хаотичными мазками. Для дорожки добавьте в голубую краску на палитре черную и белила, перемешайте. Так оттенок серого станет более натуральным, природным. Закрасив дорожку, продолжите закрашивать рисунок. Добавьте серых мазков в салатовый газон.
3. Используя оттенки салатового, закрасьте крону дерева. Смените кисть на более мелкую. Оттенками серого закрасьте крышу, нанося мазки тонкой кистью по форме крыши.
4. Смешайте на палитре умбру жженую и красный цвет. Получившимися оттенками бордового покройте деревянные детали дома. Закрасьте трубу, дорисуйте куст на переднем плане, используя оттенки с палитры.
5. Прорисуйте темные детали, смешав умбру жженую с черным цветом.
6. Концом кисти прорисуйте ствол и ветки дерева.





7. Белилами покройте светлые детали на картине.
8. Тонкой кистью с бледно-розовой краской нанесите точки и мазки — цветы на деревьях.
9. Оживите передний план. Тонкой кистью с темно-зеленой краской нанесите тонкие мазки — акценты в траве.
10. Картина в стиле импрессионизма готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию оригинальных рисунков гуашевой краской.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности образа, выполняя рисунок в мазковой технике гуашью.
2. Продолжать развивать умение подбирать гармоничные сочетания цветов для воплощения собственных замыслов.
3. Уточнить представления о стилях и жанрах в живописи, понятия импрессионизма и пейзажа.
4. Способствовать развитию творческих способностей, эмоционального интеллекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- формулировка темы
- актуализация знаний

- Что такое пейзаж?
- Какие еще жанры живописи вы знаете?
- О каких стилях или направлениях в изобразительном искусстве вы слышали?

Импрессионизм — это направление в изобразительном искусстве, зародившееся во Франции в конце XIX века и затем распространившееся по всему миру. Известными представителями этого направления являются Клод Моне, Камилль Писсарро, Огюст Ренуар, Винсент Ван Гог. Сам термин «импрессионизм» произошел от французского слова *impression* — «впечатление». Представители импрессионизма старались выразить свои впечатления от окружающего мира, передать его изменчивое состояние. Художники стремились описать не только конкретный предмет, но и его взаимодействие с окружающим миром, как, например, сделал Клод Моне в серии картин «Руанский собор». Импрессионисты первые перестали концентрировать всю работу над картиной в мастерской и стали работать на пленэре, где удобнее уловить мимолетное впечатление от увиденного. Для импрессионизма характерна и особая техника рисования. Художники отказались от контура, заменив его мелкими мазками. Мазки разных цветов и оттенков накладываются довольно свободно: их направление, размер и форма подчиняются форме изображаемого предмета и передают его фактуру. Работы, выполненные в такой технике, выглядят динамично, смело и отражают определенное мгновение времени.

Пейзаж как изображение природы — основная тема для работ импрессионистов. Вы тоже сможете попробовать себя в этом стиле и написать пейзаж, сочетая классическую и мазковую техники. Весенний пейзаж может передавать совершенно разное настроение в зависимости от композиции, выбранных цветов, расположения мазков и т. п.

- инструкция по выполнению

Ученики под руководством педагога намечают план работы над картиной, вспоминают правила работы с гуашью.

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

Перед началом работы педагог просит учеников продумать не только содержание будущей картины, но и то настроение, которое они хотят передать. В процессе работы педагог предлагает экспериментировать, смешивая цвета для получения нужных оттенков, нанося мазки разного размера.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

- Какое настроение передает эта картина?
 - Каким способом вы этого добились?
- Какие еще сюжеты в этом стиле вы хотели бы воплотить?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 7

РИСОВАНИЕ С ПЛАВНЫМ ПЕРЕХОДОМ ЦВЕТОВ

«Морской пейзаж»

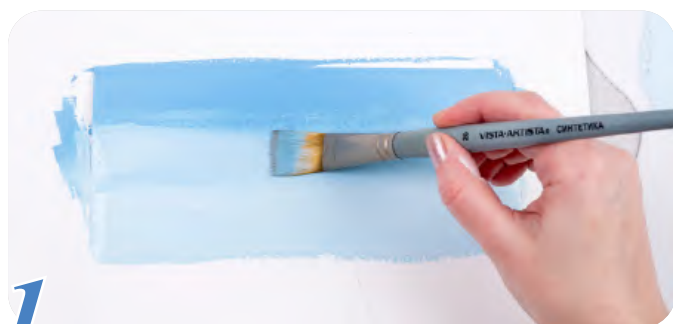


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 7
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-100**, 100 мл, 104 белила титановые
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 206 желтая светлая, 302 красная, 510 лазурь железная
- Бумага для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², A4, папка 20 л., тисненая
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 7
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-20**, плоская, короткая ручка, № 20
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **TPG-2131**, из прозрачного оргстекла, овальная
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNY 300302**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте предварительный рисунок простым карандашом. Линии должны быть ярче обычного, так как рисунок будет полностью перекрываться гуашью. Разведите на палитре белила и лазурь железную, тщательно перемешайте, чтобы получить голубой цвет для неба. Консистенция краски может быть более жидкой, чем обычно. Так переходы цветов получатся более плавными и незаметными. Подложите под лист бумагу, чтобы как следует проработать края картины и не испачкать поверхность стола. Широкой кистью закрасьте примерно 1/3 неба. Затем в готовую голубую краску добавьте еще больше белил. Закрасьте область ниже, отступив на небольшое расстояние. После необходимо растянуть краску, которая осталась на кисти, вверх и выровнять цвет, добиваясь плавного перехода между темным и светлым оттенками голубого.
2. Разведите на палитре желтую светлую и красную краски, добавьте белила, тщательно перемешайте. Закрасьте этим цветом нижнюю область неба, начиная от линии горизонта. Добавьте на палитру еще немного желтого цвета и белил и, перемешав краску, растягивайте ее вверх над оранжевой областью.
3. Снова доложите белил в оранжевый колер на палитре и закрашивайте самую близкую к голубому цвету часть, чтобы начать объединять две области неба — голубую и оранжевую. Добавьте в последний колер еще немного воды: она поможет немного размыть краску и получить плавный переход. Также для ровного перехода можно пройти сверху в месте смыкания чистой влажной кистью. Под водой краска еще больше размоется, и цвета как бы вольются друг в друга.
4. В готовую голубую краску добавьте лазурь железную и свободными мазками постройте область моря.
5. Намешайте более темный голубой цвет. Тонкой кистью нарисуйте штрихами волны.
6. Волны подчеркните штрихами белого цвета.





7. В готовый оранжевый цвет добавьте синий. Нарисуйте парус. Тень на нем обозначьте более холодным оттенком, примешав в колер еще немного синего цвета.
8. Смешивая на палитре уже использованные краски, добивайтесь разных оттенков серого и закрашивайте ими парусник. В конце прорисуйте самые темные детали.
9. Все тонкие линии, например, канаты на паруснике, можно нарисовать простым карандашом.
10. Картина готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию оригинальных рисунков гуашью.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с гуашевыми красками, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Формировать умение выполнять растяжку из цвета в цвет.
3. Закрепить понятия тона, градиента, растяжки, колера.
4. Способствовать развитию цветового восприятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие произведения живописи на тему морской пейзаж вы знаете? Море — сюжет, к которому часто обращаются художники. Как вы думаете, почему море и небо вызывает интерес художников? Простой сюжет дает возможность, не увлекаясь деталями, работать с цветом, светом, фактурой, передавая свои чувства, мысли, отношение. Перед художниками стоит сложная задача — зацепить зрителя простым сюжетом. Растяжка тона — это плавный переход от светлого тона к темному или от темного к светлому. Как правило, выполняется краской одного цвета. Растяжка цвета — это плавный переход от одного цвета к другому. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов. Иногда растяжку называют градиентом. Небо и море позволяют нам увидеть растяжку нескольких цветов. Предлагаю сегодня воспользоваться возможностями гуаши и сделать плавный переход одного цвета в другой, изобразив морской пейзаж. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ приемов работы, проговаривает основные этапы выполнения. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Можно предложить учащимся самостоятельно выбрать объект для дополнения морского пейзажа. • самопрезентация творческих работ, рефлексия - Какое настроение передает твоя картина? - Оттенками каких цветов ты это выразил? - Благодаря каким особенностям гуаши получается сделать плавный переход одного цвета в другой, при необходимости поправить нарисованное? - Что еще можно нарисовать, используя такой прием, как растяжка цвета?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 8

РИСУНОК В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖА «Волшебные картинки»



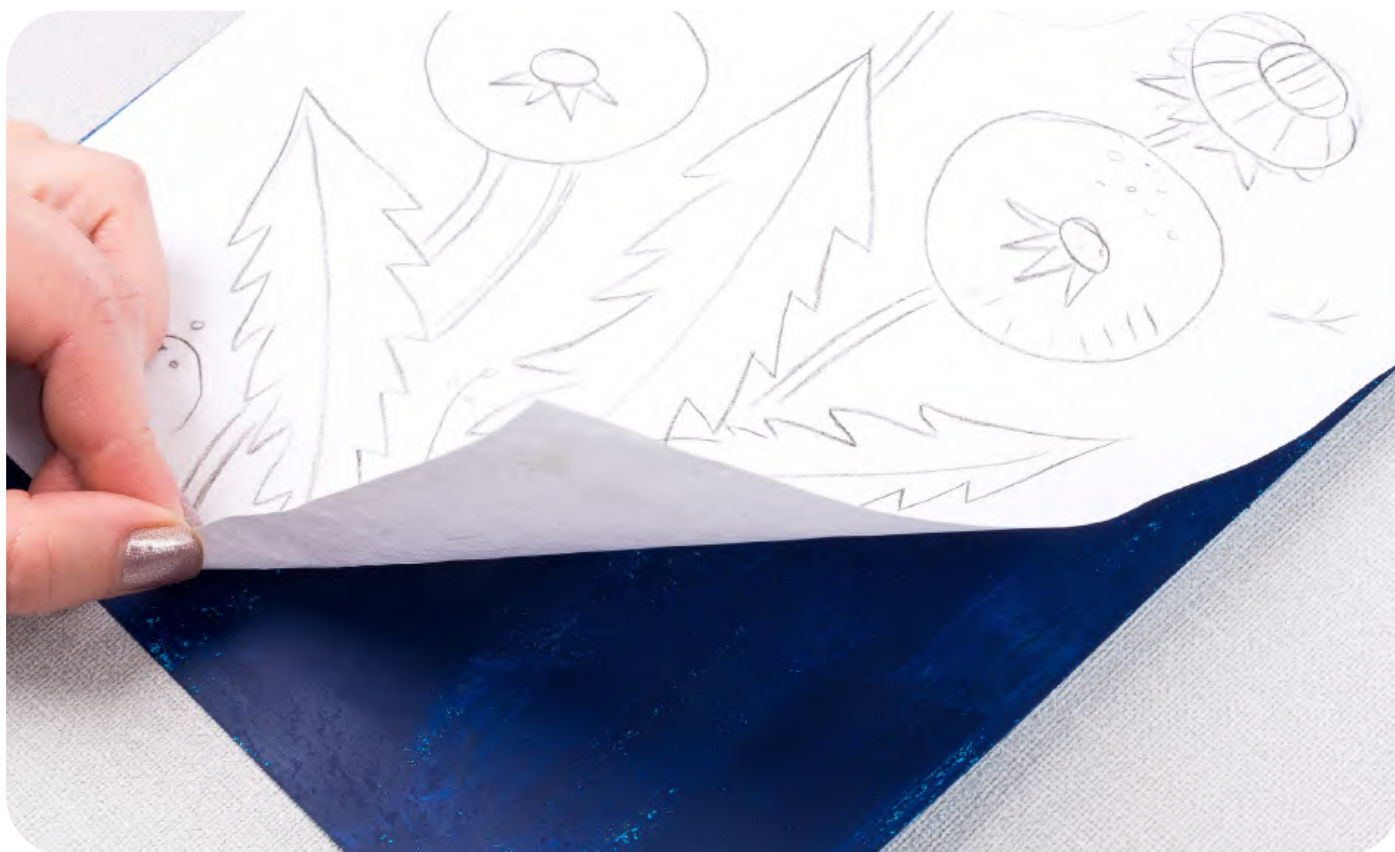
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 8
- Гуашь **VISTA Gallery**, арт. **VAG-40**, 40 мл, 510 лазурь железная
- Бумага цветная **VISTA-ARTISTA**, арт. **TKO-A4**, 300 г/м², 33 голубой морской
- Альбом для эскизов **VISTA-ARTISTA**, арт. **SSB**, 100 г/м², A4, 21 × 29 см, прошивка и склейка, 120 л., белая бумага
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-20**, плоская, короткая ручка, № 20
- Масляная пастель **VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION**, арт. **VAOPL-12**, 12 цв
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись», арт. **LNy 300302**
- Салфетки бумажные и влажные
- Спица или деревянная шпажка

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Придумайте сюжет будущей картины. Сделайте рисунок на тонкой белой бумаге простым карандашом. Для фона выберите лист плотной тонированной бумаги. Выигрышно будет смотреться яркий фон.
2. Возьмите светлый мелок масляной пастели или восковой мелок и плотно покройте фон, нанося штрихи в разных направлениях, накладывая их друг на друга.
3. Сверху нанесите темную гуашь широкой влажной кистью. При этом гуашь можно брать сразу из баночки. Чтобы не испачкать поверхность стола, подложите под работу бумагу. Дождитесь полного высыхания.
4. Закрепите сверху рисунок, чтобы перенести его на поверхность закрасненного листа. Это можно сделать, обводя контуры любым подходящим заостренным предметом — деревянной шпажкой, палочкой для биговки, ручкой с непишущим стержнем, спицей и т. п.
5. В результате рисунок должен отпечататься на гуашевой поверхности. Процарапайте рисунок по контуру острым предметом.
7. В процессе работы можно менять предмет для процарапывания, процарапывать его разными штрихами. При необходимости дополните композицию нужными деталями. Картина готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к рисованию гуашевыми красками.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать оригинальные рисунки в нетрадиционной технике граттажа.
2. Продолжать развивать чувство композиции.
3. Развивать самостоятельность в выборе сюжета для изображения.
4. Мотивировать на дальнейшие занятия рисованием гуашью.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний - Какие техники рисования гуашью вы знаете? Граттаж. Это техника создания рисунка путем процарапывания. Традиционно это процарапывание изображения на дощечке или листе бумаги, покрытых тонким слоем воска и залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом светлых линий рисунка и темного, чаще черного фона.

Основная часть	В нашем случае тушь мы заменим на гуашь, а вместо восковой свечи будем использовать знакомый всем с детства инструмент для рисования — восковые мелки, состоящие из воска и красителей. - Чем достигается выразительность в технике граттажа?
	инструкция по выполнению Ученики под руководством педагога намечают план работы над картиной, вспоминают правила работы с гуашью. Определяют правила работы в технике граттажа. самостоятельная практическая деятельность учащихся Педагог предлагает ученикам самостоятельно выбрать сюжет для рисунка. Работу следует проводить в два этапа. 1. Нанесение воскового слоя и покрытие гуашью. 2. Процарапывание рисунка. В перерыве, пока сохнет краска, рекомендуется организовать выставку творческих работ, выполненных на предыдущих занятиях. - Какие техники рисования гуашью вам понравились? - Почему, по-вашему, гуашевые краски популярны среди детей, художников-любителей и профессионалов? - О каких правилах работы с гуашью необходимо помнить? - Какие еще творческие работы вы хотели бы создать? - Чем для вас полезны умения, которые вы приобрели в процессе рисования гуашью? самопрезентация творческих работ, рефлексия - Какое свойство гуаши позволило выполнить работу в технике граттажа? - Какие предметы можно использовать, чтобы процарапывать штрихи разной толщины? - Какие еще сюжеты для рисования в такой технике можно придумать?
Заключительная часть	оценка деятельности учащихся домашнее задание уборка рабочего места

ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо®
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, «Леонардо»®, «Аква-колор»® — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

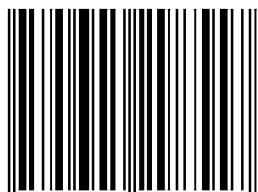
Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Екатерина Александровна Зеленская, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2021. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-5-7



9 785605 298557 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42