

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»



# ЧЕРНОГРАФИТНЫЙ КАРАНДАШ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+

**Леонардо®**  
хобби-гипермаркет

В МАСТЕРСКОЙ  
ХУДОЖНИКА



# СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	18
ЗАНЯТИЕ 3.....	24
ЗАНЯТИЕ 4.....	30
ЗАНЯТИЕ 5.....	36
ЗАНЯТИЕ 6.....	40
ЗАНЯТИЕ 7.....	44
ЗАНЯТИЕ 8.....	50
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ.....	55



**УМК «Чернографитный карандаш»** является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию чернографитным карандашом;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор чернографитных карандашей для реализации программы.

## О ПРОГРАММЕ

### АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время все чаще и чаще занятия по ИЗО в средней школе имеют формальный характер, а иногда, и вовсе заменяются другими предметами. Это связано с непопулярностью данного вида деятельности по сравнению с другими предметами, со сложностью организации занятий и закупкой качественного материала. При этом и педагоги, и психологи отмечают, что рисование благоприятно для общего развития и эмоционального благополучия подростков. УМК «Чернографитный карандаш» направлен на развитие интереса среди подростков к изобразительной деятельности, и следовательно, на их общее развитие. Наборы профессиональных чернографитных карандашей разной мягкости, которые входят в УМК помогут привлечь учеников к рисованию, а также сделают закупку материалов для уроков удобной и менее затратной. Программа модуля «Чернографитный карандаш» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что дает возможность педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

### ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию чернографитными карандашами и личностное развитие учащихся.

### ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования чернографитными карандашами;
- продолжать формировать представление об особенностях чернографитных карандашей, возможностях их применения в художественно-творческой деятельности;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания графических работ;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием чернографитными карандашами.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся узнают:

- об истории появления и возможностях использования чернографитных карандашей;
- об особенностях рисования чернографитными карандашами;
- о выразительных средствах в графике;

научатся:

- использовать основные приемы рисования чернографитными карандашами;
- применять для создания выразительных художественных образов такие техники, как линейный рисунок, штриховка, растушевка, сухая кисть;
- добиваться выразительности в рисунках, используя основы композиции, перспективы, светотени;
- получать разные оттенки чернографитным карандашом;

разовьют:

- интерес к рисованию чернографитными карандашами;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы чернографитными карандашами;
- восприятие, чувство композиции, творческие способности;

создадут 8 творческих работ.

**Возраст учащихся:** от 12 лет

**Объем программы:** 16 часов

**Количество занятий:** 8

**Рекомендуемый режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

**Срок освоения программы:** 8 недель

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Декоративное рисование «Текстуры и фактуры морского дна»	1	2
2	Наброски «Фрукты в рисунке»	1	2
3	Наброски «Живые деревья»	1	2
4	Академический линейно-конструктивный рисунок «Натюрморт»	1	2
5	Передача световоздушной перспективы «Горный пейзаж»	1	2
6	Техника сухой кисти «Облака»	1	2
7	Реалистичное рисование «Тюльпан»	1	2
8	Декоративное рисование «Лес»	1	2





## О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы является чернографитный карандаш. Карандаш — простой и знакомый всем с детства инструмент для учебы и рисования. Профессиональные чернографитные карандаши разной степени мягкости позволят учащимся по-новому взглянуть на привычный материал и попробовать себя в разных техниках рисования такими карандашами.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это «**Наборы чернографитных карандашей для групповых занятий**», которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7. Можно выбрать набор, рассчитанный на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме чернографитных карандашей, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования.

### БУМАГА

Бумага для рисунков чернографитными карандашами должна быть плотной (не менее 80 г/м<sup>2</sup>) и гладкой. Можно использовать бумагу для черчения или рисования, специальную бумагу для графики, для набросков можно воспользоваться офисной бумагой хорошего качества.

### ЛАСТИК

Важно, чтобы ластик хорошо выполнял свою функцию и при этом не оставлял следы на бумаге. Лучше не использовать цветные ластик. Твердый ластик больше подходит для цветных карандашей, а вот для графитных используют мягкий ластик нейтрального цвета.

### КЛЯЧКА

По сути это тоже ластик. Это специальная очищающая резина, по консистенции похожая на пластилин и имеющая абсорбирующую способность. То есть клячка, как бы впитывает в себя излишки графита, осветляя участки рисунка, при этом не повреждает бумагу. Клячкой можно стирать следы карандаша полностью или делать тон светлее. Клячке можно придать любую форму, например, заострить, что удобно при работе с мелкими деталями.

### КАНЦЕЛЯРСКИЙ НОЖ

Нож или резак необходим для заточки карандашей. Также в процессе рисования карандашом часто возникает необходимость подправлять острие карандашей. В отличие от точилки нож позволяет сделать острие карандаша разного размера и разной формы: на конус или лопаточкой.

Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на 8–9 страницах пособия.

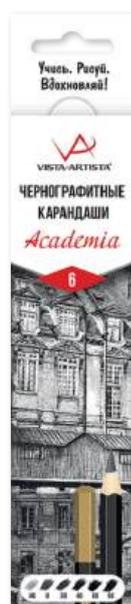
## ЧЕРНОГРАФИТНЫЕ КАРАНДАШИ



Графитные карандаши Vista-Artista® ACADEMIA для профессиональных художников представлены стержнями от 2Н до 10В. Имеют матовое антискользящее покрытие, чёткую выгравированную маркировку. Выполнены в строгом, классическом стиле. Заточенные. Шестигранные.

Твёрдость:

10М, 8М, 6М, 5М, 4М, 3М, 2М, М, ТМ, Т, 2Т (10В, 8В, 6В, 5В, 4В, 3В, 2В, В, НВ, Н, 2Н)



VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-6,  
набор 6 шт. ассорти НВ–8В  
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-12,  
набор 12 шт. ассорти 2Н–10В  
[КУПИТЬ](#)

## НАБОРЫ ЧЕРНОГРАФИТНЫХ КАРАНДАШЕЙ

### ЭКОНОМ

#### НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-6,  
набор 6 шт.  
ассорти HB-8B – 10 шт.

[КУПИТЬ НАБОР](#)

#### НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-6,  
набор 6 шт.  
ассорти HB-8B – 16 шт.

[КУПИТЬ НАБОР](#)



### БАЗОВЫЙ

#### НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-12,  
набор 12 шт.  
ассорти 2H-10B. – 10 шт.

[КУПИТЬ НАБОР](#)

#### НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Academia,  
арт. VAGPS-12,  
набор 12 шт.  
ассорти 2H-10B. – 16 шт.

[КУПИТЬ НАБОР](#)



## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Альбом для эскизов  
VISTA-ARTISTA,  
арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4,  
склейка с одной стороны,  
20 л.  
[КУПИТЬ](#)



Кисть синтетика  
VISTA-ARTISTA,  
арт. 50231-12,  
короткая ручка, № 12  
[КУПИТЬ](#)



Линейка деревянная  
«Лео»,  
арт. WRL-20, 20 см  
[КУПИТЬ](#)



Ластик-клячка  
VISTA-ARTISTA,  
арт. VALK  
[КУПИТЬ](#)



Ластик VISTA-ARTISTA,  
арт. VEA,  
овальный,  
универсальный  
[КУПИТЬ](#)



Нож канцелярский  
NORMAN ADVANCE,  
арт. NRN 240705,  
с метал. держателем,  
2 запасными лезвиями,  
эргономичная вставка,  
18 мм × 100 мм  
[КУПИТЬ](#)



Vista-Artista – динамично развивающаяся торговая марка, предлагающая более 1700 наименований регулярного ассортимента для художников, декораторов, иллюстраторов, дизайнеров и просто творческих людей, вдохновленных искусством.

Ассортимент постоянно обновляется и расширяется, следуя за творческими течениями и рекомендациями профессионалов в области живописи и дизайна.



Спрашивайте в лучших магазинах вашего города

**Леонардо®**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

АО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, ОГРН 1077761771537



## МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (стр. 11).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

	Этапы занятия	Методические советы
Вводная часть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка материала.</li> <li>2. Установление в классе должной дисциплины.</li> <li>3. Регистрация отсутствующих.</li> <li>4. Настрой на учебную работу.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Все этапы этой части проходите максимально быстро.</li> <li>• Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке.</li> <li>• Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.</li> </ul>
Основная часть	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Формулировка темы.</li> <li>6. Актуализация знаний.</li> <li>7. Инструкция по выполнению.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи.</li> <li>• Не используйте полный показ.</li> <li>• Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.</li> </ul>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это максимально продолжительный этап занятия.</li> <li>• Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы.</li> <li>• Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами.</li> <li>• Не навязывайте свои стереотипы.</li> <li>• При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.</li> </ul>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений.</li> <li>• Вопросы должны отражать поставленные задачи.</li> </ul>
Заключительная часть	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Оценка деятельности учащихся.</li> <li>11. Домашнее задание.</li> <li>12. Уборка рабочего места.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки.</li> <li>• Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами.</li> <li>• Домашним заданием может быть:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) закончить работу, начатую на уроке;</li> <li>б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.</li> </ol> </li> </ul>

ЗАНЯТИЕ 1

# ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ «Текстуры и фактуры морского дна»

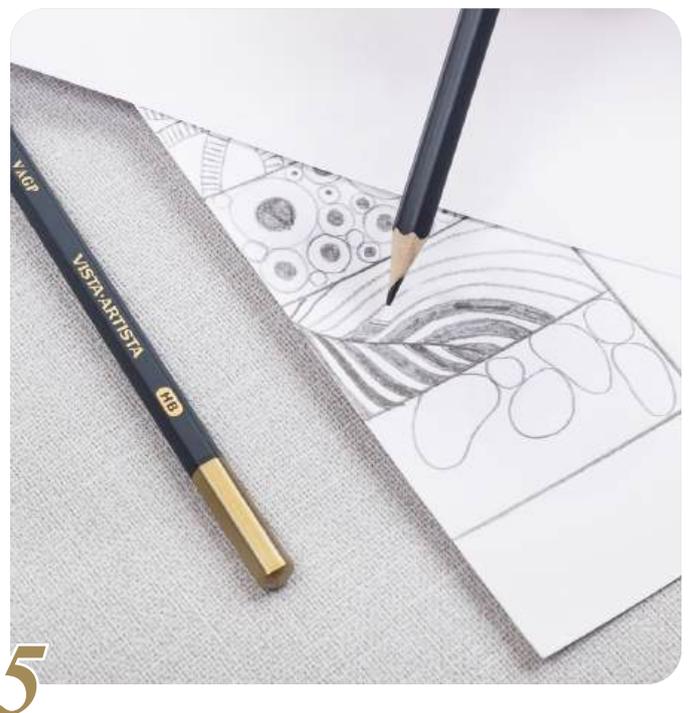


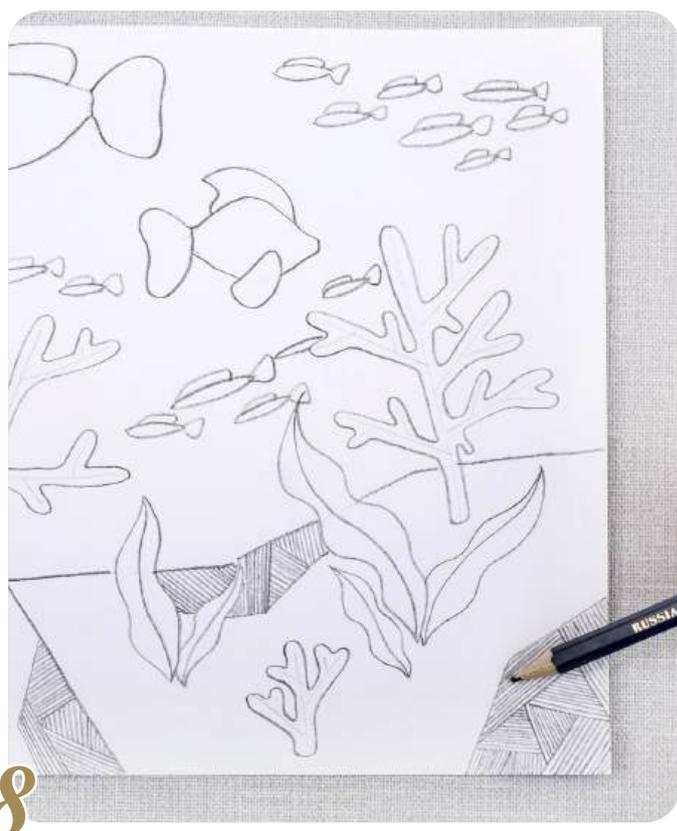
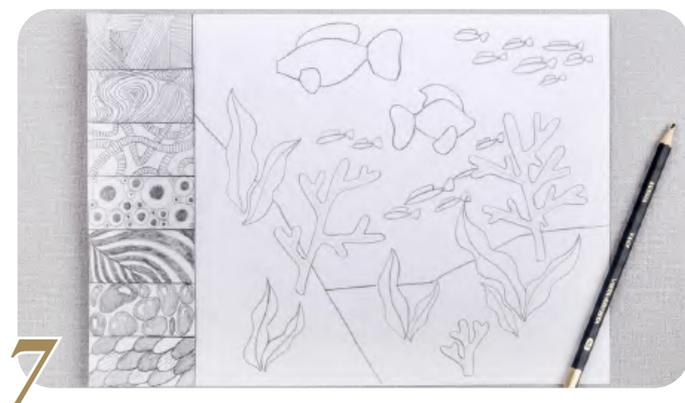
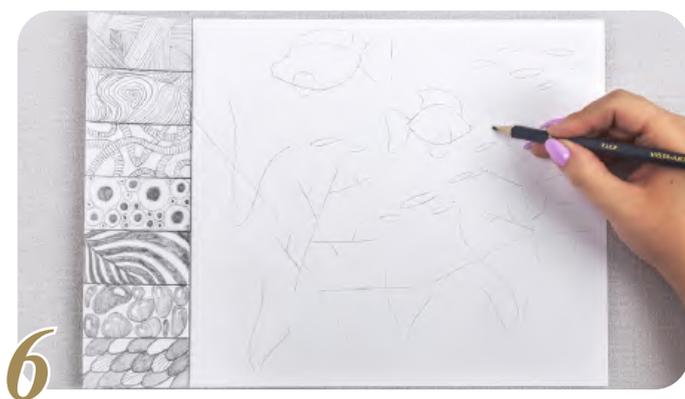
## МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H-10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VEA, овальный, универсальный
- Линейка деревянная «Лео», арт. WRL-20, 20 см

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Возьмите лист бумаги формата А4 или А5. От размера бумаги зависит время выполнения работы. Приготовьте карандаши, линейку, ластик.
2. Карандашом с твердостью НВ наметьте с краю короткой стороны листа полосу шириной примерно 6 см и разделите ее на 7 прямоугольников. На формате А5 размер и количество прямоугольников будет меньше.
- 3-4. В каждом прямоугольнике начните прорабатывать текстуры и фактуры. Выбрать их можно, посмотрев предварительно фотографии макросъемки разных природных объектов, или придумать самостоятельно. Это могут быть прямые, ломаные или волнистые линии, их пересечения, различные штрихи и т. п.
5. Те участки, которые необходимо закрасить, проработайте более мягким карандашом, с обозначением 2В. При необходимости подложите под руку лист бумаги, чтобы не размазать уже нарисованное.





6. Подготовительный этап завершён. Когда текстуры и фактуры выбраны, сделайте набросок. Это важный этап для построения композиции. Делайте набросок легкими движениями карандаша НВ, чтобы при необходимости лишнее можно было легко стереть. Сначала наметьте дно и горы. Будет интереснее и динамичнее, если сделать их разного уровня. Кораллы наметьте тонкими простыми линиями. В данном рисунке рыбки могут быть не реалистичными, придумайте форму сами. Рыбок наметьте разного размера, так композиция будет живее и интереснее. Заполняйте пространство листа, соблюдая равновесие.
7. Теперь сделайте детализацию, обведите кораллы, водоросли. Сделайте контур, чуть сильнее нажимая на карандаш.
8. Начните покрывать рисунок орнаментом с больших площадей. Например, скалу можно покрывать орнаментом частями, меняя направление линий. Таким образом можно передать впадины и выпуклые части.
9. На дно нанесите другой орнамент, который передаст фактуру водорослей, губки, камней. Если внутри необходимо закрасить поверхность, используйте более мягкий карандаш, с обозначением 2В.
10. Чтобы оживить рисунок, затемните некоторые белые участки, нанеся легкую штриховку.
11. В некоторых случаях орнамент можно наносить прямо на тоновую подложку мягким карандашом.

12. При необходимости некоторые пятна делайте темнее, чтобы деталь не сливалась с фоном. При этом добавляйте такой же элемент на другой части рисунка для равновесия.
13. Переходите к детализации рыбок, сделайте имитацию чешуи, обозначьте плавники.
14. Легким движением карандаша нарисуйте пузыри. Разотрите каждый пузырь пальцем.
15. Ластиком сделайте на нем блик.
16. Декоративный рисунок «Морское дно» готов!





## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** декоративное рисование.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес к созданию художественных образов чернографитным карандашом.

### ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о графике, средствах выразительности и возможностях чернографитного карандаша.
2. Формировать умение рисовать чернографитным карандашом разной мягкости и с разным нажимом для придания выразительности рисункам.
3. Формировать представление о понятиях текстуры и фактуры и умение применять их в декоративном рисовании.
4. Развивать чувство композиции.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка материала</li> <li>• установление в классе должной дисциплины</li> <li>• регистрация отсутствующих</li> <li>• настрой на учебную работу</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировка темы</li> <li>• актуализация знаний</li> </ul> <p>- Какие материалы используют художники для создания картин?</p> <p>- Каковы главные средства выразительности в рисунке?</p> <p>- Где и как применяется чернографитный карандаш?</p> <p><b>Карандаш</b> — один из самых простых и универсальных инструментов. Его используют для предварительного рисунка в живописи, для письма, черчения. Основа чернографитного карандаша — графитный стержень. Его корпус («рубашка») может быть разной формы и из разных материалов. Выразительные средства карандаша — линия и пятно. В зависимости от наклона грифеля и нажима линия может быть тонкой или толстой, бледной или яркой. Пятно можно набирать широкой частью грифеля или штриховкой. Чернографитный карандаш — основной материал в таком виде изобразительного искусства, как графика.</p>

**Графика** — это вид изобразительного искусства, где изображение создается преимущественно с помощью линий и пятен чаще одного цвета.

**Линия** — обладает огромным выразительным потенциалом, она может быть тонкой и широкой, ровной или дрожащей, сплошной и прерывистой.

**Пятно** — позволяет создать силуэт и светотень, также с помощью пятна можно обозначить границы объекта и его основную массу.

**Композиция** — это структура художественного произведения, представляет собой художественно-образную целостность, отвечает за гармоничное распределение объектов на плоскости листа. Композиционный центр — это выявление главного, своего рода соподчинение объектов. Например, есть главный персонаж или объект, за ним располагается задний фон. Очевидно, что он работает на центральную, выделенную, главную фигуру.

Предлагаю вам создать композицию на тему морского дна чернографитными карандашами. Сделать рисунок интересным и выразительным помогут разные текстуры и фактуры.

**Текстура** — это передача визуальных особенностей и свойств тех или иных предметов, иными словами, узор, который мы видим глазами. Например, своя особенная текстура есть у волокон дерева и у кораллов на морском рифе.

**Фактура** — это определенный характер поверхности изображаемого объекта, ее рельеф. То, что мы видим и ощущаем, например, поверхность гладкая, ребристая, колючая.

- **инструкция по выполнению**

Педагог рассматривает с учащимися разные варианты текстур и фактур на фото. Затем объясняет последовательность выполнения работы.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Формат бумаги для работы выбирается в зависимости от продолжительности занятия и опыта учащихся.

В процессе работы учащимся можно рассказать о материалах, которые необходимы для рисования чернографитными карандашами. (см. страница 5).

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие возможности чернографитного карандаша вы сегодня попробовали?
- Какие средства выразительности доступны нам при работе с чернографитным карандашом?
- Какие еще темы для такого рисования чернографитным карандашом вы можете предложить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 2

НАБРОСКИ

«Фрукты в рисунке»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H–10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VEA, овальный, универсальный
- Ластик-клячка VISTA-ARTISTA, арт. VALK

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

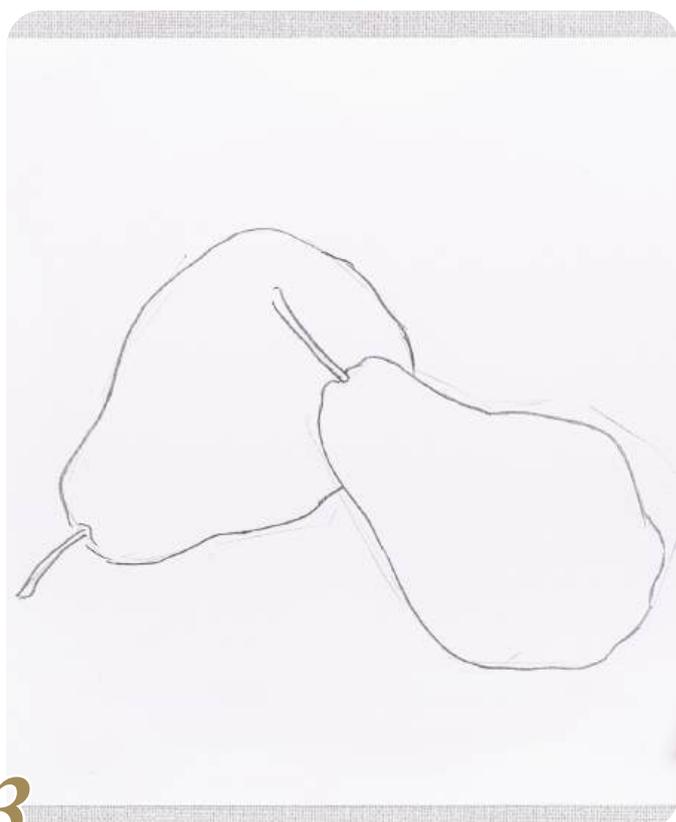
1. Возьмите лист бумаги формата А4. Приготовьте карандаши, ластик, клячку.
2. Карандашом мягкостью В, не давя на него, легкими движениями наметьте две груши и не забудьте про их веточки.
3. Теперь с небольшим нажимом прорисуйте четкие линии контура груш. Не делайте линии слишком прямыми, используйте более живую плавную линию, стараясь наиболее точно передать форму груши, она не идеально ровная, есть впадины и бугорки.
4. Ластиком сотрите все ненужные линии.



1



2



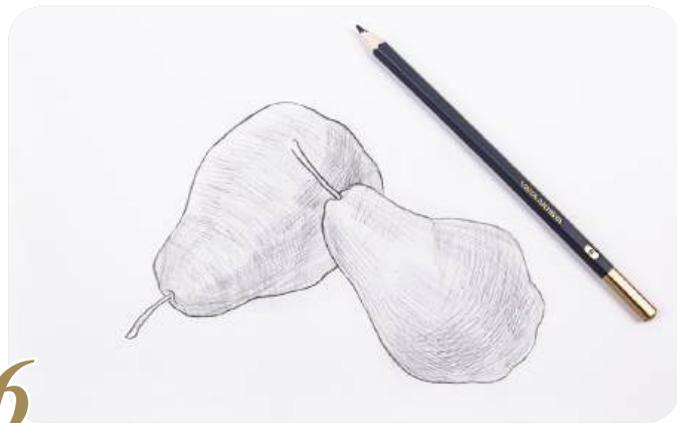
3



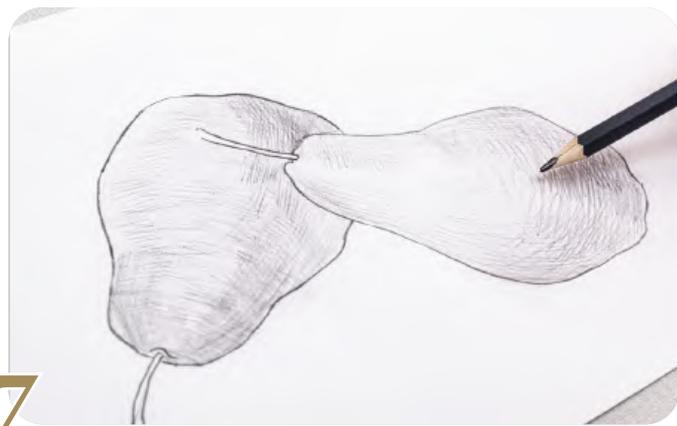
4



5



6



7

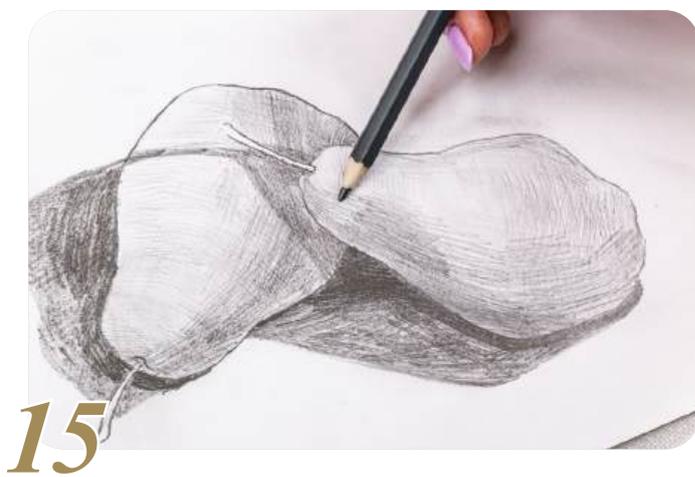
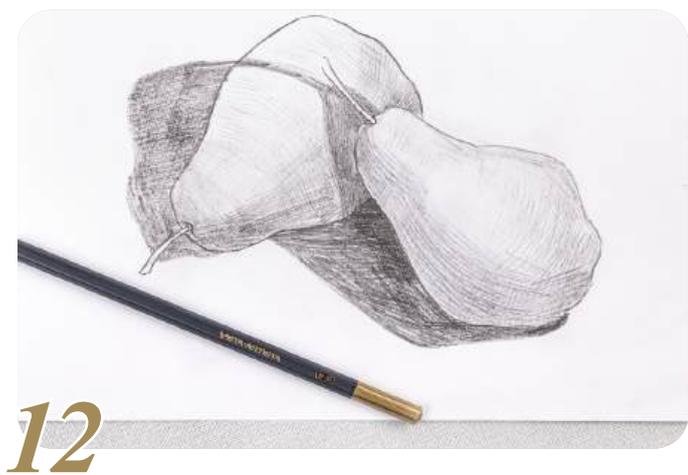
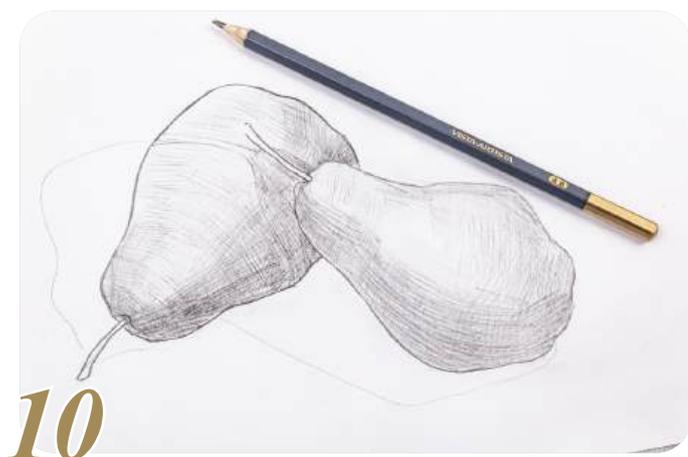


8



9

- 5–6. Карандашом мягкостью В начните штриховку на тех участках груши, где находится тень. На этом этапе не давите сильно на карандаш.
7. Уплотните штриховку этим же карандашом, сделайте тени чуть ярче. Усильте нажим на карандаш. Старайтесь делать штриховку по форме предмета, например, на боках у груши делать ее более округленной, это позволит наилучшим образом показать объем на предмете.
8. Легким движением намечаем падающие тени от груш.
- 9–10. Возьмите карандаш мягкостью 4В и продолжите усиливать тень на грушах. Штрихуйте в соответствии с формой предметов полукруглыми движениями. Так вы сможете придать объем грушам.
11. Возьмите карандаш мягкостью В и начните штриховать падающую тень от груш без сильного нажима.
12. Заполните полностью теневое пятно.
- 13–14. Усильте тень у основания груш, используя небольшой нажим на карандаш.
15. Если вам захочется, можете мягким карандашом добавить детали, например пятна на груше.
16. набросок готов!





## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** воспитывать интерес к созданию художественных образов чернографитным карандашом.

### ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать представление о графике, средствах выразительности и возможностях чернографитного карандаша.
2. Формировать умение создавать наброски на заданную тему, используя чернографитные карандаши разной мягкости.
3. Формировать представление о понятиях наброска, светотени.
4. Развивать чувство композиции.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка материала</li> <li>• установление в классе должной дисциплины</li> <li>• регистрация отсутствующих</li> <li>• настрой на учебную работу</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировка темы</li> <li>• актуализация знаний</li> </ul> <p>- Что такое набросок? Зачем, по-вашему, художники делают наброски?                      - Зачем необходимы карандаши с разной степенью твердости?</p> <p><b>Маркировка на карандашах.</b> Стержни чернографитных карандашей отличаются разной степенью твердости и имеют соответствующую маркировку. Европейский вариант маркировки: Н — твердый, В — мягкий, НВ — средней твердости. Российский вариант: Т — твердый; М — мягкий; ТМ — средней твердости. Цифры перед буквами обозначают дальнейшую степень мягкости или твердости. Так, например, карандаш с маркировкой 6В или 10В имеет мягкий грифель</p>

и дает насыщенный черный цвет. При этом необходимо учитывать, что у разных производителей тон и твердость при одинаковой маркировке могут немного отличаться. Мягкие чернографитные карандаши чаще всего используются в рисовании для различных видов штриховки. Твердые карандаши — в черчении. Карандаши средней твердости незаменимы для создания эскизов, набросков.

**Набросок** — это вид графики, быстрая зарисовка изображаемых объектов без излишней детализации. Его задача — наиболее целостно отобразить выразительность самого предмета и работу с пятнами.

Значение наброска — это развитие навыков наблюдательности (видеть предмет, его особенности) и навыков изображения. Набросок — это основа будущего произведения. Например, сделав множество набросков с натуры, художник продолжает работу в мастерской.

- Как на плоском листе бумаги показать объем предмета? Можно ли это сделать одним карандашом?

**Светотень** — это распределение света и тени на объекте, благодаря правильному распределению света и тени мы можем показать объем на изображаемом объекте.

Сегодня предлагаю вам создать чернографитными карандашами серию набросков на тему «Фрукты».

**Референс** — это образец для подражания и вдохновения или изображение, на которое художник опирается, рисуя свое произведение. Референсом может выступать все что угодно: произведение искусства, архитектура, фотография, музыка и так далее.

- **инструкция по выполнению**

Педагог объясняет последовательность выполнения работы, рассказывает об особенностях светотеневой передачи в рисунке мягкими карандашами. При необходимости проводит частичный показ.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от опыта учащихся им можно предоставить свободный выбор референса для рисунков. В процессе работы некоторые учащиеся смогут выполнить серию набросков.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие умения вы развили в себе, создавая серию набросков?
- Почему художники предпочитают чернографитный карандаш для создания набросков?
- Какие еще темы для серии набросков карандашом вы можете предложить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 3

# НАБРОСКИ «Живые деревья»

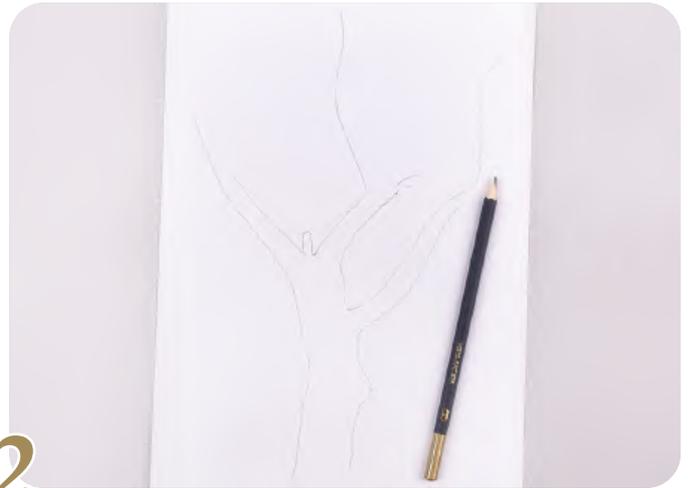


## МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 3](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H–10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, А4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VEA, овальный, универсальный

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Приготовьте лист формата А4, карандаши мягкости В, 6В, 10В, ластик.
2. Карандашом мягкостью В легкими движениями наметьте ствол и основные толстые ветки дерева. Не пытайтесь вырисовывать прямыми линиями, обратите внимание на пластику дерева и его веток, на их направление и изгибы.
3. Легкими движениями на основных толстых ветках наметьте ответвления. Также обратите внимание на их пластику.
- 4–5. Карандашом мягкостью В, используя небольшой нажим, обведите линии контура ствола и веток.





6



7



9



8

- 6–7. Карандашом мягкостью В начните штриховать те участки, где на дереве свет. Не давите сильно на карандаш, выполняйте штриховку по форме дерева – оно вытянутое, и поэтому штриховка вертикальная.
8. Возьмите карандаш мягкостью 6В и начните заполнять плотной штриховкой теневые участки на дереве.
- 9–11. Используйте различные штрихи через расстояние – так можно показать фактуру коры. Покажите тень на всех ветках.
- 12–13. Возьмите карандаш мягкостью 10В и отдельными штрихами обозначьте самые темные участки.
14. набросок дерева готов! Вы можете также рисовать дерево целиком или какие-то определенные его участки, или же можно просто зарисовать вблизи саму ветку, показав на ней фактуру.



10



12



11



13



14



## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** продолжать воспитывать интерес к созданию художественных образов чернографитным карандашом.

### ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать представление о возможностях чернографитного карандаша, познакомить с его историей.
2. Формировать умение передавать в рисунке особенности разных деревьев чернографитными карандашами разной мягкости.
3. Формировать представление о понятии «живая линия».

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка материала</li> <li>• установление в классе должной дисциплины</li> <li>• регистрация отсутствующих</li> <li>• настрой на учебную работу</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировка темы</li> <li>• актуализация знаний</li> </ul> <p>- Зачем, по-вашему, художники создают серию набросков на одну тему?</p> <p>- Какие карандаши лучше использовать для набросков?</p> <p>- Каким образом можно передать объем предметов на плоском листе?</p> <p><b>История чернографитного карандаша</b> началась с XVI века. Их появление связано с тем, что в Англии нашли залежи графита. Сначала графит использовался в виде палочек только для рисования, а с появлением у них обертки — и для письма. Первое массовое производство деревянных карандашей было организовано в Германии. Производители стали использовать для изготовления грифеля смесь графита, серы и клея.</p>

Качество таких карандашей было хуже, чем из чистого графита, зато цена сразу понизилась. Позже было предложено использовать для производства карандашных стержней смесь из графита, сажи, глины, крахмала и воды, которую после объединения компонентов обжигали. При этом изменение пропорций глины и графита, входящих в состав этой смеси, позволяло получать грифели разной твердости. С увеличением количества графита стержень становился мягче и темнее, а при возрастании количества глины — тверже и светлее. Совершенствование смеси для изготовления стержней идет до сих пор. В современные грифели добавляют различные виды воска и другие связующие компоненты, которые позволяют добиваться нужного сочетания прочности и эластичности, а также дают возможность изготавливать очень тонкие грифели. В России карандаши производят с конца XIX века. Продолжает совершенствоваться не только грифель, но и оболочка карандаша. Например, в XIX веке корпус стал шестигранным, чтобы карандаш не скатывался со стола, а в середине XX века придумали трехгранную форму, удобную для пальцев. На верхний конец карандаша поместили ластик. Был изобретен механический карандаш.

**Линия** — это одно из основных средств изображения. Понятие «живой линии» не имеет четкого определения. Линия оживает под рукой художника, она становится то тоньше, то шире, то светлее, то темнее, иногда прерывается, и так далее. Таким образом линия может передавать движение, настроение, пластичность формы, степень легкости. Толщину линии можно регулировать с помощью наклона карандаша и его заточки. Яркость и насыщенность регулируются с помощью разной силы нажима на карандаш и использования карандашей с разной степенью мягкости.

Сегодня предлагаю вам создать чернографитными карандашами серию набросков на тему «Дерева», где живая линия будет основным средством выразительности.

- **инструкция по выполнению**

Педагог объясняет последовательность выполнения работы, рассказывает об особенностях передачи пластики дерева. При необходимости проводит частичный показ.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от опыта учащихся им можно предоставить свободный выбор референса для рисунков.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какое настроение передает твое дерево?
- Какие средства выразительности вы применили в своих рисунках?
- Какие умения вы развили в себе, создавая эту серию набросков?
- Почему художники предпочитают для создания набросков чернографитный карандаш?
- Какие еще темы для рисования живой линией можете предложить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 4

АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК  
«Натюрморт»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 4](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2Н-10В
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, А4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VEA, овальный, универсальный

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Приготовьте весь необходимый материал: бумагу формата А4 и карандаш с обозначением НВ, ластик. Подготовьте референс или поставьте натюрморт. Для начала выбирайте простой натюрморт из 3–4 объектов.
2. Легкими движениями карандашом НВ наметьте предметы, представляя, в какую геометрическую фигуру они вписываются. Начните с ближнего предмета. Предметы, которые находятся дальше, будут располагаться выше. При этом важно сравнивать предметы по величине и отражать это в рисунке. Затем в середине каждого предмета нарисуйте прямую вертикальную линию – она поможет выстроить предметы симметрично. После этого проведите горизонтальную линию выше дна верхнего предмета, обозначив стол, на котором стоят все предметы.
3. Если композиция построена верно, переходите к выстраиванию формы предметов. Проще начать с дальних предметов или с самых крупных. Тогда в случае необходимости можно будет подвинуть другие предметы. Сделайте темнее срединную линию – ту самую линию по центру. Так вам будет удобнее симметрично построить предметы относительно нее.
- 4–6. Начните отрисовку предмета с горлышка. Наметьте его диаметр. Отложите линию с одной стороны и перенесите это же расстояние на вторую сторону, с помощью отметки на отдельном листе бумаги. Срединная линия поможет вам отложить одинаковые линии по двум ее сторонам, и горлышко получится симметричным.



1



2



3



4



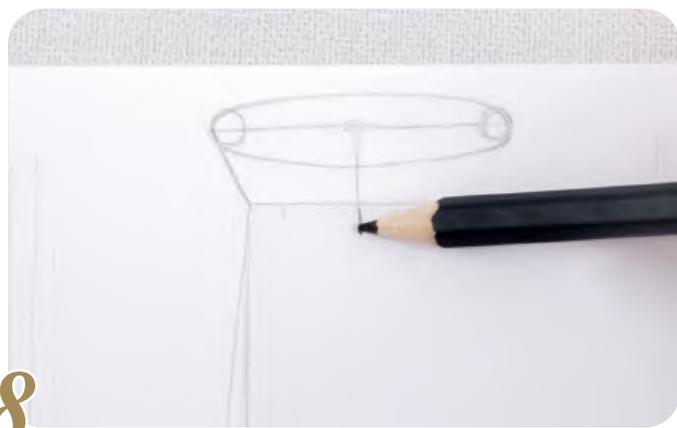
5



6



7



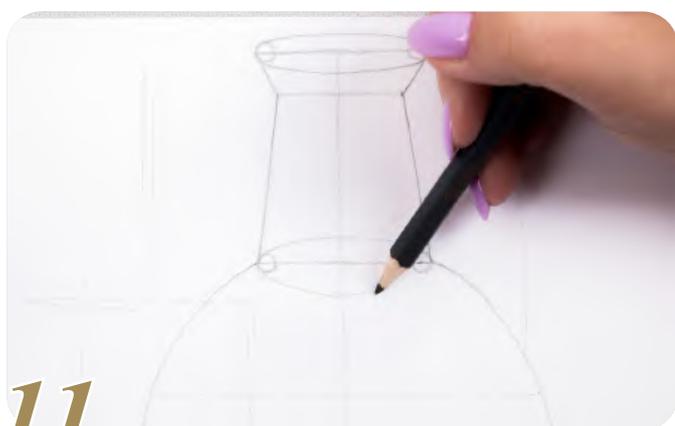
8



9



10



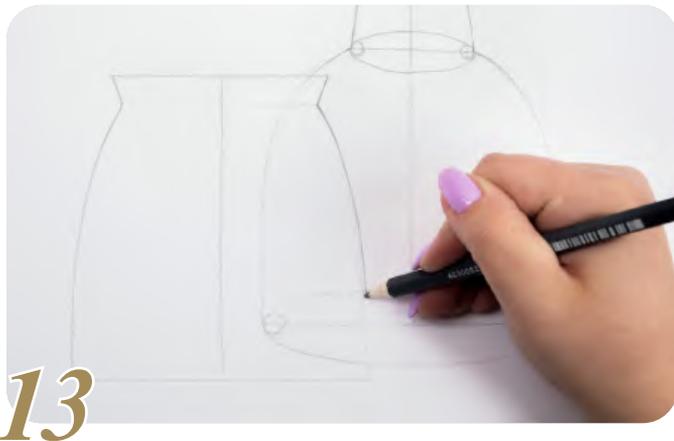
11



12

7. У каждого предмета есть объем, именно поэтому в основе построения используйте в качестве помощников овалы. Сначала нарисуйте два кружочка с разных сторон и соедините их между собой дугообразной линией сверху и снизу – получите овал. А маленькие кружочки помогут избежать острых углов.
8. Продолжите выстраивать горлышко. Внимательно посмотрите на его форму (сужается или расширяется), постарайтесь передать это в своем рисунке. Симметрично построить горлышко вам также поможет срединная линия и бумага с отметками.
9. Выстраивайте горлышко частями. Внимательно смотрите, насколько горлышко длинное или короткое, широкое или узкое в каждой его части. В нашем случае оно расширяется книзу.
10. После того как вы построили горлышко, начните выстраивать форму основной части нашего предмета. Не давите сильно на карандаш: если линия получится неровной, вы сможете легко ее стереть и перерисовать.
11. Не забудьте показать объем на горлышке так же, как и вверху: нарисуйте овал внизу горлышка, так вы сможете линиями передать объем предмета без тоновой штриховки.

12. Также овал будет и на донышке предмета. Чем ниже овал, тем больше он раскрывается, так как у нас меняется ракурс наблюдения. То есть, на верху горлышка овал наиболее узкий, но с каждым шагом вниз он больше раскрывается и изображается шире.
13. После того как вы отрисовали первый предмет, по такому же принципу постройте форму других предметов. Обращайте внимание на их форму и размер. Визуально сравните предметы между собой: насколько один больше, выше или шире другого.
14. Не забывайте на других предметах изображать овалы, они помогают придать объем предметам.
15. Все линии, которые не относятся к предмету, сотрите ластиком. При этом оставьте невидимые линии внутри и за предметами.
16. Сделайте ярче линию стола. При этом надо помнить, что она не может быть ниже дна самого дальнего, верхнего предмета.
17. Все видимые линии сделайте темнее. Следует помнить, что контуры ближних предметов всегда темнее дальних. Для динамичности рисунка линии можно сделать прерывистые. На заднем плане сделайте линии тоньше, подточив карандаш.
18. Линейно-конструктивный рисунок готов!





## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** показать значимость рисунка чернографитным карандашом для создания изображения.

### ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о значении линейно-конструктивного рисунка, понятиях перспективы, пропорциях, точки схода.
2. Формировать умения в построении линейно-конструктивного рисунка.
3. Продолжать формировать навык работы чернографитным карандашом, используя разный нажим.
4. Развивать умение анализировать собственную работу, видеть и исправлять свои ошибки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка материала</li> <li>• установление в классе должной дисциплины</li> <li>• регистрация отсутствующих</li> <li>• настрой на учебную работу</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировка темы</li> <li>• актуализация знаний</li> <li>- Какие качества необходимы художнику для того, чтобы правильно передавать на рисунке наблюдаемые объекты?</li> <li>- О каких правилах должен знать художник?</li> </ul>

**Линейно-конструктивный рисунок** дает возможность построить изображение правильно в перспективе, точно передать форму изображаемых предметов и их взаимодействие. Таким образом художник, зная законы построения рисунка, анализируя форму изображаемых объектов, понимая их структуру, исключает механическое копирование. Основные материалы для такого рисунка: бумага, простые карандаши, ластик.

**Перспектива** – техника изображения пространственных объектов на плоскости листа с видимым сокращением объектов вдаль.

У изображения любых предметов есть точки схода.

**Точка схода** – это точка, где сходятся все отдаляющиеся от нас параллельные линии. Кажущемуся сокращению подлежит все, что мы видим в этом мире. Любые предметы, независимо от их формы или величины, по мере отдаления от точки наблюдения (от нас) сокращаются, а по мере приближения к нам увеличиваются.

**Пропорции** – это умение соподчинять друг другу размеры всех элементов в рисунке.

Сегодня у вас будет возможность развить умение построения предметов, передав их точное строение, объем, перспективу.

- **инструкция по выполнению**

Педагог осуществляет частичный показ, объясняя законы построения объемного рисунка на плоскости.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Педагог выбирает натуру или референс для рисунка в зависимости от опыта учащихся.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Что необходимо сделать, чтобы передать объем изображаемого предмета?
- Какие есть приемы для точной передачи строения предмета?
- О чем необходимо помнить, изображая предметы, которые находятся на разном расстоянии от нас?
- Какие сложности возникли у вас при построении линейно-конструктивного рисунка?
- Как вы исправляли свои ошибки?
- Каких знаний и умений вам не хватило для более точной передачи?
- Зачем художнику необходимо умение создавать линейно-конструктивный рисунок?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 5

ПЕРЕДАЧА СВЕТОВОЗДУШНОЙ  
ПЕРСПЕКТИВЫ  
«Горный пейзаж»

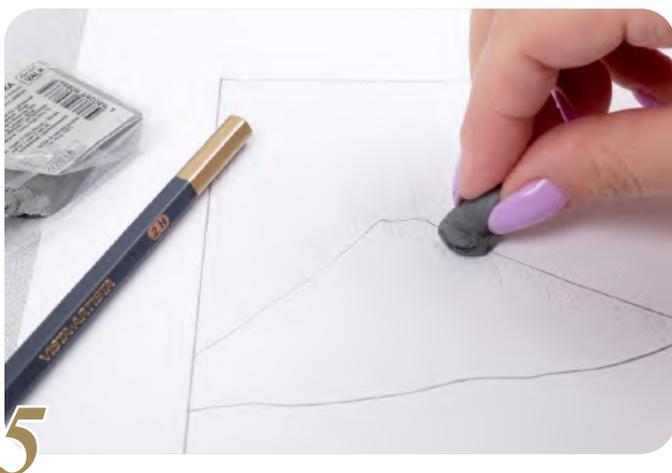


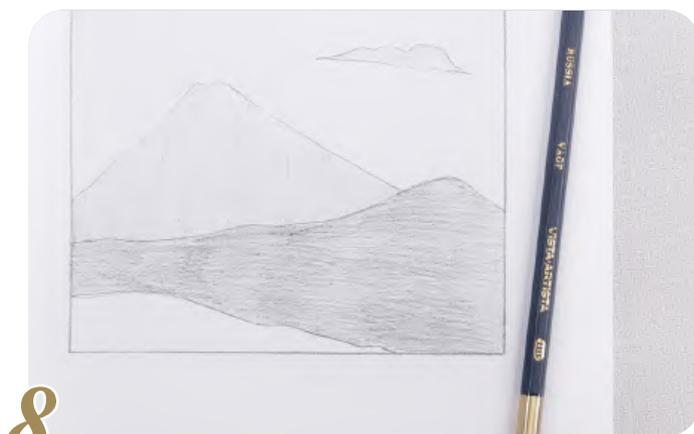
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 5](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H–10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, А4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик-клячка VISTA-ARTISTA, арт. VALK
- Линейка деревянная «Лео», арт. WRL-20, 20 см

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Приготовьте лист бумаги формата А4, линейку, клячку, карандаши твердостью 2Н, НВ, 3В.
2. Возьмите линейку и карандаш твердостью 2Н, на листе расчертите по центру квадрат 16 × 16 см. Не давите сильно на карандаш.
3. Внутри квадрата легким движением наметьте гору, поля и облако. Не рисуйте их прямыми линиями, старайтесь передать природную форму. Так работа получится более живой.
4. Карандашом твердостью 2Н начните штриховать небо, не давите сильно на карандаш. Штрихи лучше всего выполнять вертикальными движениями.
5. Уберите кусочком клячки все лишние линии и те линии, которые остались от штриховки неба.
6. Карандашом 2Н заштрихуйте облако, усилив нажим на карандаш, чтобы облако по тону отличалось от неба, было чуть темнее.





- 7–8. Карандашом НВ легко заштрихуйте гору на заднем плане так, чтобы она была темнее неба. Затем, надавив на карандаш, заштрихуйте дальний холм, чтобы он был темнее горы.
9. Возьмите карандаш мягкостью 3В и заштрихуйте холм на переднем плане. Таким образом вы выведете его на передний план.
10. Горный пейзаж готов! Чем дальше от нас находятся объекты, тем больше они теряют цвет и размываются в форме. Вы показали, как работает закон воздушной перспективы.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** продолжать развивать интерес к рисованию черным графитным карандашом.

### ЗАДАЧИ

1. Формировать умения добиваться выразительности в рисунке и передавать световоздушную перспективу путем нанесения штриховки разных тонов.
2. Формировать представление о световоздушной перспективе.
3. Уточнить понятия тона, перспективы.
4. Развивать моторику руки и пальцев.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная  
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

- О чем важно помнить при изображении предметов, находящихся на разном расстоянии?
- От чего зависит тон при рисовании чернографитным карандашом?

**Световоздушная (воздушная) перспектива** – это своего рода эффект, который воздушная масса вокруг нас накладывает на наблюдаемый объект. Как известно, воздух, окружающий нас, далеко не прозрачный, и поэтому объекты по мере отдаления от нас размываются в форме и теряют первоначальную яркость. Под влиянием воздушной среды теряются четкость и ясность.

**Тон** – определяет, насколько темный или светлый изображаемый объект. Как раз в воздушной перспективе по мере удаления предметы теряют насыщенность и становятся блеклыми. Чем ближе к нам будут предметы, тем ярче, темнее они будут изображаться.

**Штриховка** – это основная техника рисунка, которая направлена на создание тона в рисунке и передачу объема предметов или перспективы в рисунке.

Большое значение для работы с карандашом имеет моторика, так как при работе мы постоянно двигаем и напрягаем руку и пальцы. У руки есть 4 степени свободных движений: от плеча, от локтя, от запястья и при помощи движения только пальцами. Широкими движениями от плеча и локтя делаются большие пятна тона, штрихом от запястья задается форма небольших объектов, а самые мелкие детали работы передаются движениями пальцев.

Рисунок горного пейзажа даст нам возможность попрактиковаться в умении передавать световоздушную перспективу, в штриховке и в развитии моторики руки.

- **инструкция по выполнению**

Педагог объясняет правила передачи световоздушной перспективы и уточняет последовательность выполнения работы.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от опыта учащихся им можно предоставить свободный выбор референса или же предложить придумать композицию самостоятельно. Также можно предложить свободный выбор размера и формы листа бумаги для рисунка.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- С помощью чего на рисунке можно передать удаленность предметов от нас?
- Что необходимо изменить, чтобы получить штриховку разного тона?
- Какие еще сюжеты можно придумать для рисунка с передачей световоздушной перспективы?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 6

# ТЕХНИКА СУХОЙ КИСТИ «Облака»

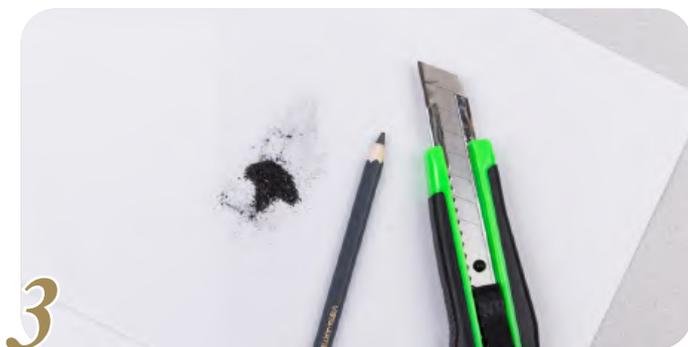
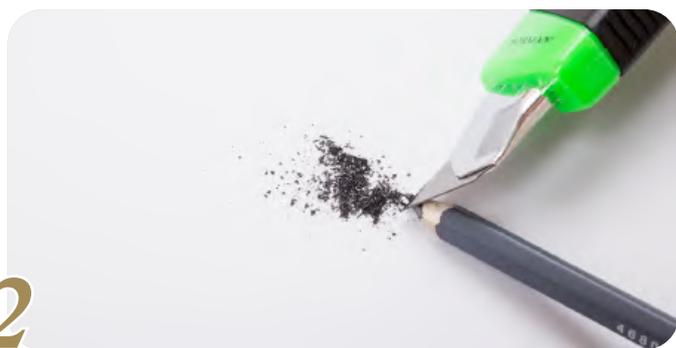


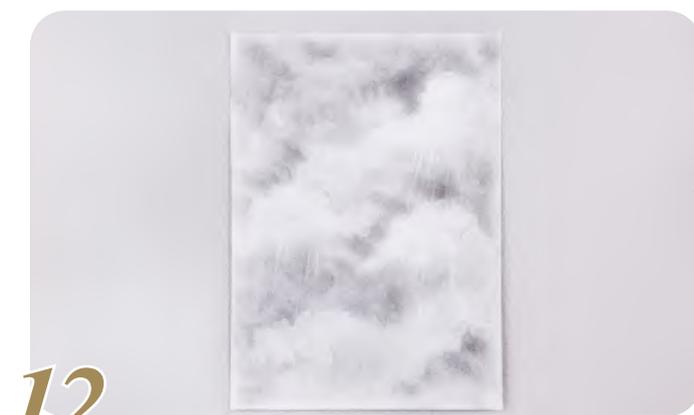
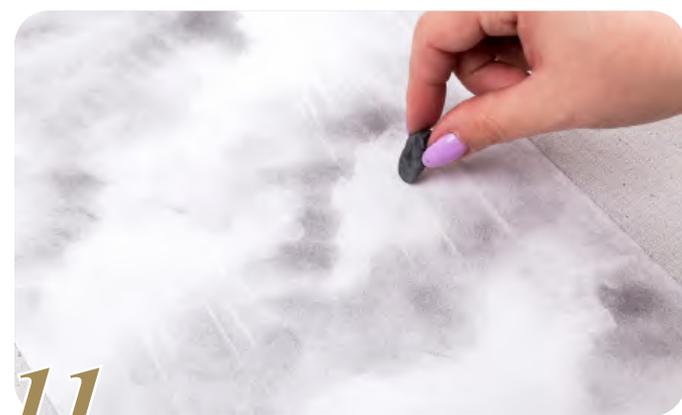
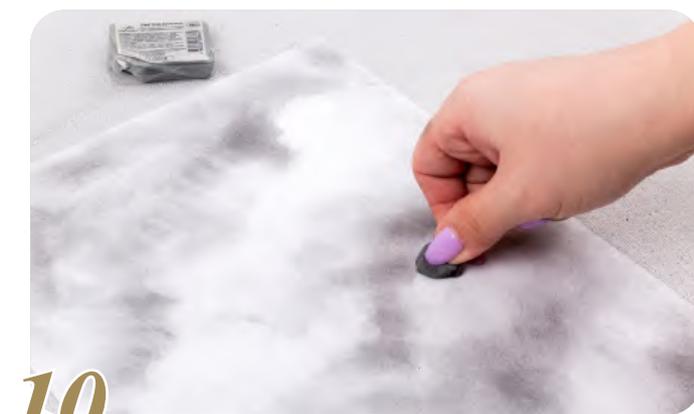
## МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H–10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Ластик-клячка VISTA-ARTISTA, арт. VALK
- Линейка деревянная «Лео», арт. WRL-20, 20 см
- Нож канцелярский NORMAN ADVANCE, арт. NRN 240705

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Приготовьте лист формата А4, карандаш мягкостью 10В, кисть, клячку, нож.
2. На обычную белую бумагу ножом покрошите стержень карандаша, чтобы получилась грифельная стружка.
3. Соберите грифельную стружку в кучку, чтобы было удобнее набирать ее на кисть.
- 4–5. Наберите грифельную стружку на кисть и легким движением наметьте, где должны быть облака. Старайтесь делать движения легкие и круговые, чтобы показать пушистость облаков.
6. Наберите еще грифельную стружку на кисть и усильте тени на облаках, выполняя кистью круговые движения.
7. Нанесите грифель на палец и круговыми движениями усильте тени в самых темных местах.
8. Затушуйте, сделайте более темными углы работы.





9. Приготовьте клячку и оторвите от нее кусочек.
10. Кусочком клячки уберите тон со светлых участков, как будто промакивая лист. Клячка помогает по необходимости осветлить нужные участки. Также в особо светлых местах можете полностью стереть тон и оставить белый лист.
11. Заострите кусочек клячки на одном конце и сотрите тонкие полоски — это будут лучи солнца, пробивающиеся сквозь облака.
12. Наша работа в технике сухой кисти готова! Она получилась легкой и воздушной.

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** продолжать воспитывать интерес к созданию художественных образов чернографитным карандашом.

#### ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать рисунки, применяя технику рисования сухая кисть чернографитными карандашами и прием осветления ластиком-клячкой.
2. Уточнить и расширить представления о возможностях чернографитного карандаша.
3. Способствовать появлению собственного замысла.
4. Развивать эмоциональный интеллект.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная  
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- формулировка темы
- актуализация знаний

Рисунок карандашом может нам рассказать не только о видимом, о предметах и явлениях окружающего мира, но и передать совершенно разное настроение.

- Какие способы рисования карандашом вы уже освоили?

**Линейный рисунок** – изображение создается только с помощью линий.

**Штриховка** – это основная техника рисунка, которая направлена на создание тона в рисунке и передачу объема предметов или перспективы в рисунке.

**Растушевка** – размазывание нанесенных ранее штрихов.

**Прием осветления ластиком (клячкой)** применяется для осветления части рисунка, например, для создания блика.

**Сухая кисть** – графический прием нанесения грифельной стружки на поверхность листа с помощью кисти. Необходимо наточить карандаш, самый мягкий в вашем ассортименте, и полученную стружку нанести сухой синтетической кистью. Работу над пятнами начинают от темных пятен, постепенно увеличивая интенсивность их тона в определенных нужных участках.

Сегодня у каждого будет возможность попробовать необычную технику рисования карандашом сухая кисть и передать настроение в рисунке, изобразив небо.

- инструкция по выполнению

Педагог использует частичный показ, обращая внимание на технику выполнения.

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

По ходу работы, педагог задает вопросы.

- Каким может быть небо?
- Какое настроение может вызывать разное небо?
- Как можно добиться этого в рисунке сухой кистью?

В зависимости от продолжительности занятия учащимся можно предложить создать еще одну работу в данной технике, но по собственному замыслу.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

- Какое настроение передает твой рисунок?
- Как ты этого добился?
- Почему для данной техники предпочтительнее использовать мягкий карандаш?
- Что еще можно изобразить, применив технику сухой кисти?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

## РЕАЛИСТИЧНОЕ РИСОВАНИЕ «Тюльпан»

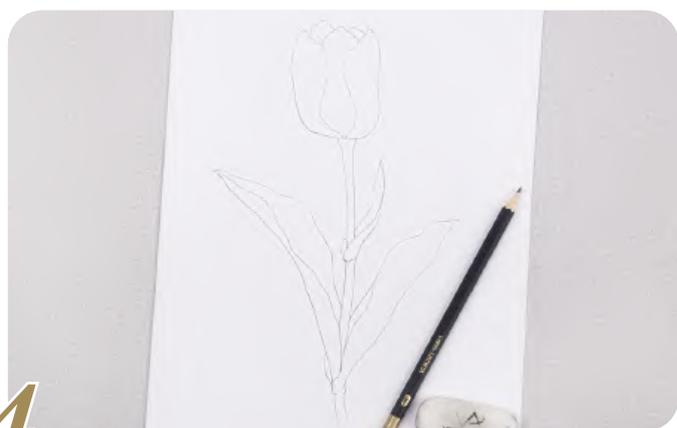
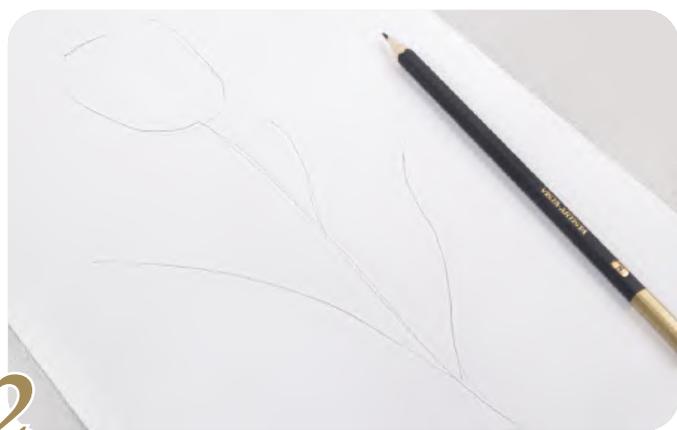


### МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 7](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H-10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VEA, овальный, универсальный
- Ластик-клячка VISTA-ARTISTA, арт. VALK

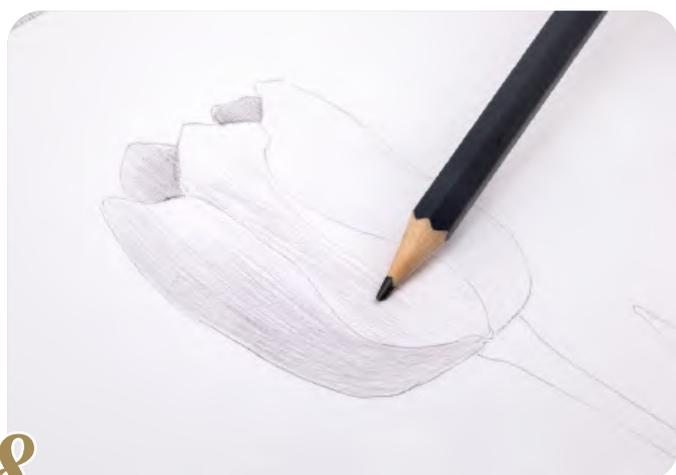
## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте лист формата А4, карандаши твердостью Н, 2Н, НВ, ластик-клячку, обычный ластик.
2. Возьмите карандаш твердостью Н легкими движениями наметьте сам бутон, далее стебель и листья.
3. Прорисуйте лепестки тюльпана. Посмотрите на их форму и пластику, постарайтесь передать это в линиях, не забудьте, что одни лепестки перекрывают другие, а от некоторых видны только кончики.
4. Карандашом твердостью Н пластичным и легким движением руки прорисуйте толщину стебля и сами зеленые листья тюльпана. Также рассмотрите направление стебля и листьев. Не рисуйте прямыми линиями, старайтесь делать их более пластичными. Обратите внимание, что некоторые листья загибаются.
5. Ластиком сотрите все ненужные, лишние линии.
6. Возьмите карандаш твердостью 2Н и начните заштриховывать лепестки тюльпана. Используйте штрих по форме лепестка – вертикальный.





7



8



9



10



11



12

7. Заштрихуйте карандашом 2H все лепестки.
8. На тех участках, куда падает тень, не нажимая сильно на карандаш, немного усильте штрих и оттените лепестки, как будто отделяя их друг от друга. Покажите тень на всех лепестках.
9. Возьмите карандаш твердостью HB и аккуратными линиями подчеркните особенно темные участки. Так вы создадите ощущение объема, цветок станет более реалистичным.
10. Карандашом твердостью HB полностью заштрихуйте стебель тюльпана.
11. В местах, куда падает тень, усильте штриховку, чуть сильнее нажимая на карандаш.
12. Карандашом твердостью HB усильте тень под листьями.
13. Возьмите карандаш твердостью 2H и полностью плавными движениями заштрихуйте листья, следуя их форме.

14. Штрихами карандаша твердостью НВ покажите тень на листьях. Не нажимайте сильно на карандаш.
15. В некоторых участках можно усилить тень, чуть больше нажимая на карандаш.
- 16–17. На некоторых участках округлыми движениями по горизонтали усильте штрих карандашом НВ – это подчеркнет объемность изображения.
18. Далее ластиком сотрите все лишние линии.



13



14



15



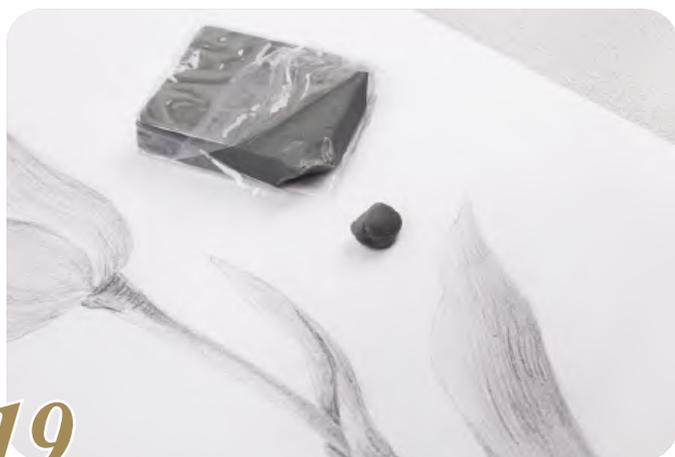
16



17



18



19



20



21



22

19. Возьмите клячку и оторвите от нее кусочек. Это довольно своеобразный ластик, он помогает не просто стереть линию, а уменьшить интенсивность тона, показать, насколько предмет темный или светлый.
20. Из кусочка клячки сделайте заостренную капельку. Эта форма поможет вам сделать тонкие линии.
21. Клячкой высветлите участки, на которые падает свет. Это придаст объем тюльпану.
22. Тюльпан готов!

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** рисование на тему.

**ТИП УРОКА:** формирование умений и практических навыков.

**ЦЕЛЬ:** воспитывать интерес к созданию ботанических зарисовок чернографитным карандашом.

### ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о ботанической иллюстрации.
2. Продолжать формировать умения передавать в рисунке объем, светотень, добиваясь реалистичного изображения.
3. Совершенствовать умения в штриховке карандашами разной мягкости и с разным нажимом.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная  
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

- Что такое иллюстрация?
- Какие способы рисования карандашом вы уже освоили?

**Иллюстрация** — рисунок или фотография, или другое изображение, которое поясняет текст. Художник, который выполняет иллюстрации к тексту, называется иллюстратором.

Иллюстрации используют для уточнения сложных понятий или предметов, которые трудно описать с помощью текста. По этой причине большое количество иллюстраций встречается в детских книгах. Также они применяются в рекламе, поздравительных открытках, плакатах, книгах, графических романах, раскадровках, журналах, газетах.

**Реалистичное рисование** — это изображение, которое воспринимается как «реальное» или «близкое к реальности».

**Ботаническая иллюстрация** — это искусство реалистичного изображения растений с точной передачей их цвета, формы, строения.

До изобретения фотографии такие иллюстрации были незаменимы и использовались для наглядности в книгах о растениях. Сейчас ботаническая иллюстрация также находит применение в книгах, плакатах, календарях, открытках.

Особого умения требует изображение цветов чернографитным карандашом. Даже в этом случае, если соблюдать все правила и умело пользоваться средствами выразительности, можно передать красоту цветка.

- **инструкция по выполнению**

Сначала необходимо рассмотреть иллюстрации с тюльпанами, определить особенности их формы, строения. Затем нужно наметить план работы над рисунком.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

В зависимости от опыта учащихся можно предложить самостоятельный выбор объекта для рисования.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Благодаря каким изобразительным средствам удалось передать красоту цветка?
- Какие способы рисования карандашом вы уже освоили?
- Какие еще растения вы хотели бы изобразить чернографитным карандашом?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 8

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

«Лес»

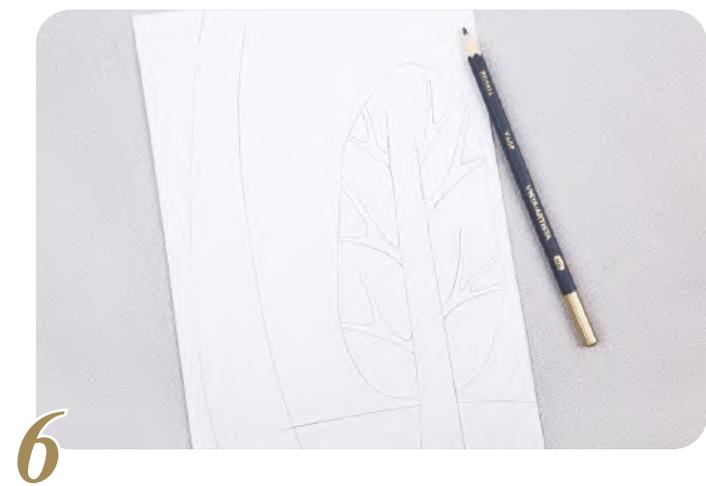
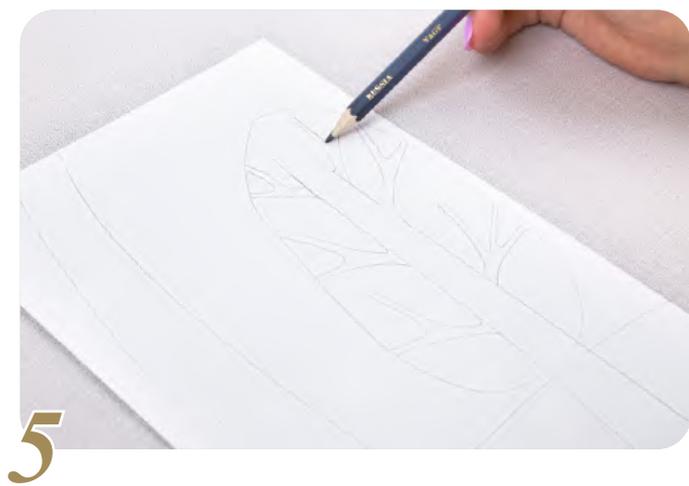
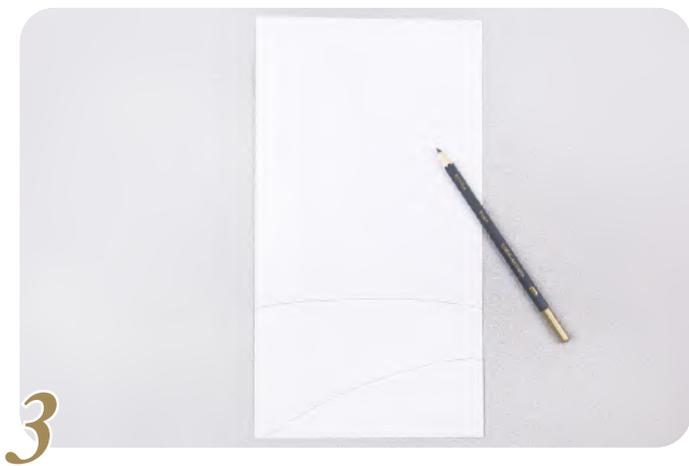


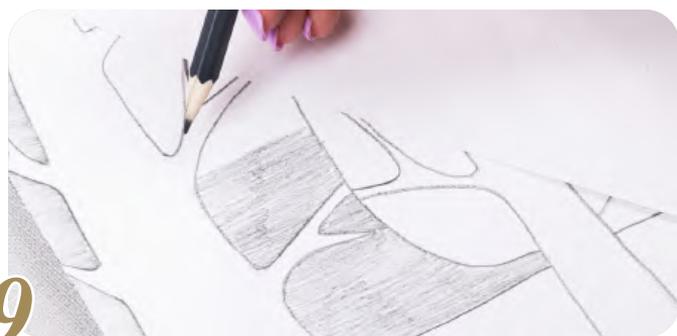
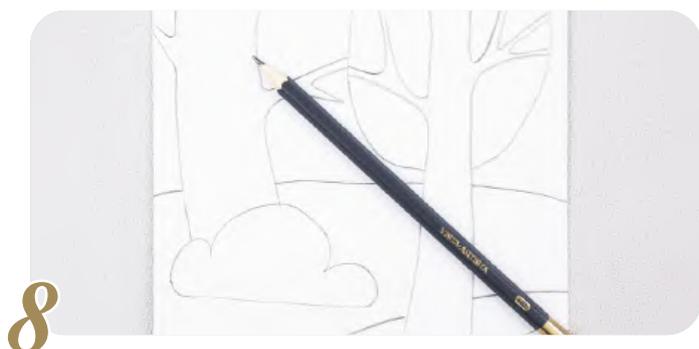
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 8](#)
- Чернографитные карандаши VISTA-ARTISTA Academia, арт. VAGPS-12, набор 12 шт., ассорти 2H–10B
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. DSBS-A4, 180 г/м<sup>2</sup>, A4, склейка с одной стороны, 20 л.
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Ластик-клячка VISTA-ARTISTA, арт. VALK
- Линейка деревянная «Лео», арт. WRL-20, 20 см
- Нож канцелярский NORMAN ADVANCE, арт. NRN 240705

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

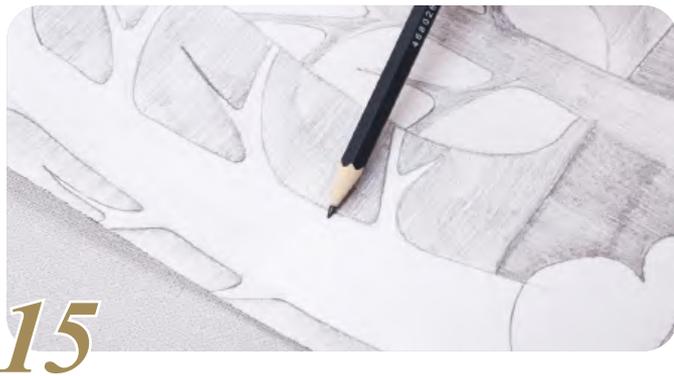
1. Приготовьте бумагу формата А4, линейку, нож (или ножницы), ластик-клячку, карандаши твердостью 2Н, НВ, В, 2В, 6В.
2. С одной стороны листа отмерьте 6 см – отчертите и отрежьте полоску. Так вы создаете нестандартный узкий формат листа.
3. Линиями наметьте два полукруглых поля – это будут задний и передний план. Также наметьте примерное расположение будущих деревьев. Не давите сильно на карандаш. Если композиция вам понравилась, приступайте к следующему этапу. Используйте карандаш НВ.
4. Оторвите кусочек клячки и уберите все ненужные, лишние линии.
5. Нарисуйте овальный контур кроны дерева и плавными движениями наметьте ветки, идущие от ствола. Используйте плавные переходы, не стоит делать резких прямых линий.
6. Прорисуйте ветки и у второго дерева. Также используйте плавные линии и движения.





7. Обведите все видимые линии поярче карандашом твердостью НВ, слегка нажимая на карандаш.
8. Возле деревьев добавьте округлые кустики.
9. Карандашом НВ горизонтальной штриховкой заштрихуйте небо, не надавливая сильно на карандаш. При необходимости подложите под руку чистый лист бумаги, чтобы во время штриховки не растереть остальной рисунок.
10. Возьмите карандаш твердостью В и легкими движениями, не надавливая сильно на карандаш, выполните штриховку в вертикальном положении. Заштрихуйте дальнюю, на заднем плане, полянку. Важно, чтобы по тону она отличалась от неба.
11. В некоторых местах карандашом мягкостью 6В заштрихуйте чуть темнее участок тени. Используйте горизонтальный штрих.
12. Возьмите карандаш 6В и легкими движениями, используя вертикальную штриховку, заштрихуйте полянку на переднем плане.

13. Возьмите карандаш твердостью 2Н и аккуратно заштрихуйте крону дерева. Используйте вертикальный штрих.
14. Возьмите карандаш В и заштрихуйте ствол. Используйте короткие штрихи и выполняйте штриховку рядами, это добавит декоративности и подчеркнет структуру коры дерева.
15. Карандашом твердостью 2Н заштрихуйте ствол второго дерева в вертикальном направлении.
16. Карандашом 2Н заштрихуйте куст на заднем плане, используя небольшой нажим на карандаш. Куст на переднем плане заштрихуйте карандашом мягкостью 6В с помощью вертикальной штриховки.
17. Вот и все! Ваш декоративный рисунок «Лес» готов.





## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**ВИД ЗАНЯТИЯ:** декоративное рисование.

**ТИП УРОКА:** комбинированный.

**ЦЕЛЬ:** формировать желание создавать собственные оригинальные рисунки чернографитным карандашом на заданную тему.

### ЗАДАЧИ

1. Уточнить представления о графике, ее изобразительных средствах.
2. Продолжать формировать умения рисовать чернографитными карандашами разной мягкости и с разным нажимом для придания выразительности рисункам.
3. Способствовать развитию творческих способностей при выборе сюжета и техник его исполнения.
4. Мотивировать на дальнейшее рисование чернографитными карандашами.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка материала</li> <li>• установление в классе должной дисциплины</li> <li>• регистрация отсутствующих</li> <li>• настрой на учебную работу</li> </ul>
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировка темы</li> <li>• актуализация знаний</li> </ul> <p>Педагог организует выставку работ, выполненных на предыдущих занятиях.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К какому виду изобразительного искусства можно отнести ваши рисунки?</li> <li>- Какие средства выразительности вы пользовались при их создании?</li> <li>- Какие техники рисования карандашом освоили?</li> <li>- Почему карандаш так широко используется и профессионалами, и начинающими художниками?</li> <li>- Чем полезны для вас приобретенные знания и умения?</li> </ul>

Тема леса близка и интересна многим великим художникам. Некоторые художники стремятся реалистично передать красоту леса, некоторым важнее передать свои впечатления от него. Мы же с вами изобразим лес в декоративной манере.

**Декоративность** – это совокупность различных приемов, которые усиливают эмоционально-образную составляющую работы, играют роль украшения чего-либо.

**Стилизация** – своего рода трансформация объектов без потери их узнаваемых черт. Это может быть выделение особенностей предмета, упрощение его формы. Так, например, можно стилизовать объект под определенный стиль какой-либо эпохи.

- **инструкция по выполнению**

Если занятие является итоговым и имеет задачу оценить знания и умения учащихся, то необходимо только повторить задание, а объяснения и показа нет. В случае, если оценка не нужна, педагог задает ученикам вопросы, которые помогут выстроить последовательность работы над рисунком, уточнить правила использования выразительных средств в графике, техники рисования чернографитным карандашом.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Учащиеся самостоятельно выбирают формат листа, композицию леса и декоративные приемы для его изображения.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какие изобразительные средства помогают создать декоративное изображение леса чернографитным карандашом?
- О каких возможностях чернографитного карандаша вы теперь знаете?
- Какие еще графические работы вы хотели создать?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

## ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

# ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

**Леонардо**<sup>®</sup>  
хобби-гипермаркет  
**www.leonardo.ru**

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»  
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



**www.leonardo.ru/  
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA<sup>®</sup>, «ЛЕО»<sup>®</sup>, «Леонардо»<sup>®</sup>, NORMAN<sup>®</sup> – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт [www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru) обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Надежда Дмитриевна Уманова, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2022. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-6-4



9 785605 298564 >

УДК 373.3/.5.016:75/76  
ББК 74.268.51  
А42