

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»



АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+

**В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА**

Леонардо®
хобби-гипермаркет





СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	18
ЗАНЯТИЕ 3.....	24
ЗАНЯТИЕ 4.....	28

ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

УМК «Акварельные карандаши» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию акварельными карандашами;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор акварельных карандашей для реализации программы.

О ПРОГРАММЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

О пользе рисования для развития и эмоционального благополучия детей и подростков сказано много, однако интерес к рисованию у подростков постепенно падает. Причин этому несколько: занятия по ИЗО вытесняются другими предметами, а учащимся средней школы уже не интересно «детское» рисование «детскими» материалами. Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на получение подростком положительных эмоций, которое дарят занятия творчеством, на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств. При этом учащиеся осваивают новый для них художественный материал — акварельные карандаши, их возможности для воплощения творческих замыслов. Программа модуля «Акварельные карандаши» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что позволит педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию акварельными карандашами и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования акварельными карандашами;
- сформировать представление об особенностях акварельных карандашей, возможностях их применения в художественно-творческой деятельности;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания рисунков акварельными карандашами;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием акварельными карандашами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся **узнают**:

- об особенностях и возможностях акварельных карандашей;
- о правилах работы с акварельными карандашами;

научатся:

- использовать основные приемы рисования акварельными карандашами;
- применять для создания художественных образов такие техники, как штриховка, размывка, рисование по-сырому, набрызг;
- добиваться выразительности в рисунках, используя основы композиции, колористики, светотени;
- подбирать гармоничные сочетания цветов, получать новые оттенки;

разовьют:

- интерес к рисованию акварельными карандашами;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы акварельными карандашами;
- цветовое восприятие, чувство композиции, творческие способности;

создадут:

4 творческие работы.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 8 часов

Количество занятий: 4

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 4 недели

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисование акварельными карандашами «Пейзаж с водой»	1	2
2	Рисование акварельными карандашами и акварелью «Цветущие деревья»	1	2
3	Рисование акварельными карандашами по-сырому «Коллекция насекомых»	1	2
4	Рисование в смешанной технике «Портреты фруктов и овощей»	1	2





О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы являются акварельные карандаши. Они позволяют создавать художественные работы, совмещая особенности рисования цветными карандашами и акварельной краской.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это «**Наборы акварельных карандашей для групповых занятий**», которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7 пособия. Можно выбрать наборы с разным количеством цветов, рассчитанные на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме акварельных карандашей, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования, такие как бумага, кисти, карандаши. Их можно приобрести в любом количестве в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» или в интернет-магазине сети, пройдя по ссылкам на 8–9 страницах пособия.

АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

Профессиональные акварельные карандаши с водоразмываемыми грифелями, изготовленными из высококачественных пигментов. Светостойкие, яркие и насыщенные тона, легко ложатся на сухую и влажную бумагу. Могут использоваться как обычные цветные карандаши, но при размывании влажной кистью рисунок превращается в акварель. Могут использоваться в смешанных техниках. Полная палитра составляет 48 цветов.



VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
арт. VFWP-12,
набор 12 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
арт. VFWP-24,
набор 24 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
арт. VFWP-48,
набор 48 цв.
[КУПИТЬ](#)

НАБОРЫ АКВАРЕЛЬНЫХ КАРАНДАШЕЙ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

ЭКОНОМ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-12,
набор 12 цв. – 5 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-12,
набор 12 цв. – 8 шт.

[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
15 %

БАЗОВЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-24,
набор 24 цв. – 5 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-24,
набор 24 цв. – 8 шт.

[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
15 %

РАСШИРЕННЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-48,
набор 48 цв. – 5 шт.

[КУПИТЬ](#)

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Fine
Акварельные карандаши,
VFWP-48,
набор 48 цв. – 8 шт.

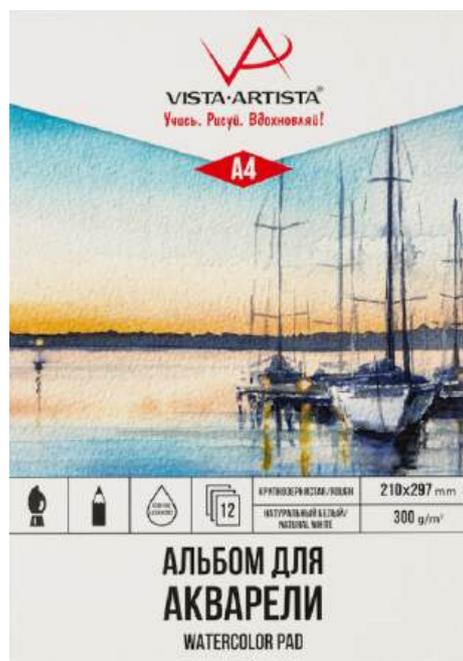
[КУПИТЬ](#)

СКИДКА
18 %

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



VISTA-ARTISTA
Альбом для акварели
арт. ALWG-01,
200 г/м², А4,
на спирали,
20 листов
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Альбом для акварели
арт. WCRP-A4,
300 г/м², А4,
склейка с одной стороны,
12 листов
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Краска акварельная,
арт. VAWS-12,
набор 12 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Style
Линер на водной основе,
арт. BPL-01,
0.5 мм, черный
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика,
арт. 50231-12, короткая
ручка, № 12
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Чернографитный
карандаш
арт. VAGR
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика,
арт. 50231-05,
короткая ручка, № 5
[КУПИТЬ](#)



Ластик VISTA-ARTISTA,
арт. VAE, овальный,
универсальный
[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Стакан-непроливайка,
арт. LNY 300301
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Клейкая лента
арт. VPT-02,
20 мм × 50 м, белый
[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (страница 11 пособия).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.

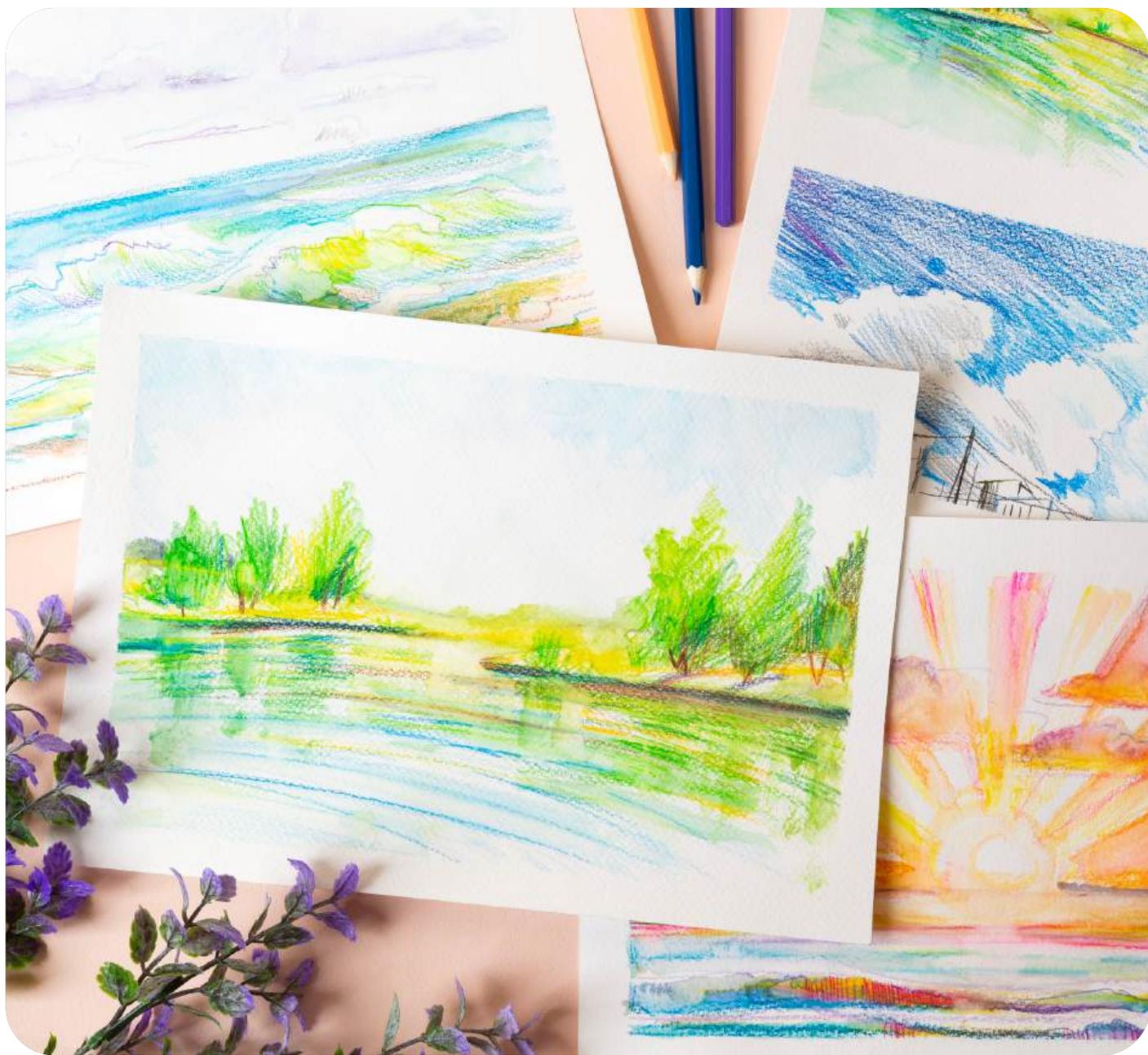


Структура занятия

	Этапы занятия	Методические советы
Вводная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
Основная часть	<ol style="list-style-type: none"> 5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению. <ol style="list-style-type: none"> 8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся. <ol style="list-style-type: none"> 9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания. <ul style="list-style-type: none"> • Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией. <ul style="list-style-type: none"> • Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	<ol style="list-style-type: none"> 10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> • Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: <ol style="list-style-type: none"> а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ЗАНЯТИЕ 1

РИСОВАНИЕ АКВАРЕЛЬНЫМИ КАРАНДАШАМИ «Пейзаж с водой»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 1
- Акварельные карандаши VISTA-ARTISTA Fine, арт. VFWP-48, набор 48 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, короткая ручка, № 5
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Лист акварельной бумаги закрепите на столе или планшете с помощью бумажного скотча. Простым карандашом наметьте основные линии, важные для рисунка, – линию горизонта и границы берега.
2. Подберите палитру цветных карандашей, подходящую для сюжета. У нас летний пейзаж с деревьями и озером, значит, нужны разные оттенки зеленого – для изображения зелени, желтого и коричневого – для земли и стволов деревьев, голубого и синего – для воды и неба.
3. Начинать работу цветными карандашами нужно сверху вниз, чтобы не затирать рисунок рукой. Двигайтесь от крупных форм (небо, берег, вода) к более мелким (деревья, рябь на воде). Работайте штриховкой и линиями. Штрихами голубого цвета закрасьте небо с самого верхнего края листа. Можно оставить часть белой бумаги – потом это будут облака. Пока в руках голубой карандаш, наметьте линии ряби на воде. Их направление – от условного центра водоема к берегу. Рисуйте рябь полукруглыми параллельными линиями. В линии берега можно смело добавлять желтый и коричневый цвета внизу (песок, земля) и зеленый сверху (трава).
4. Цвета берега добавьте в воду, так получится эффект отражения. Сделайте их зеркально: то, что на берегу выше, будет ниже в отражении. Между вводимыми цветами обязательно оставляйте промежутки белой бумаги.





5



6



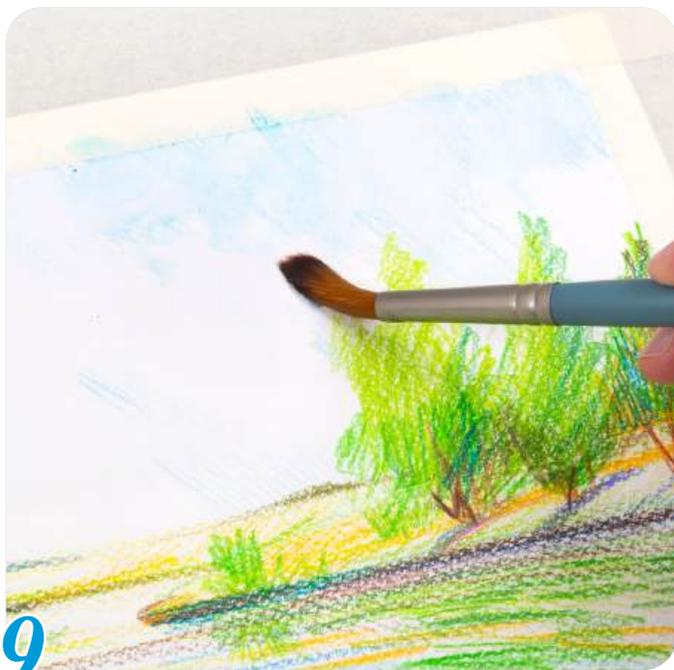
7



8

5. Более подробно проработайте берег. Уплотните штрих: можно накладывать штриховку в несколько слоев, используя разные цвета и оттенки. Для получения эффекта объема штриховку наносите «по направлению» и «по форме». Например, берег покатый и спускается к воде, значит, и штрих будет с небольшим уклоном, так можно подчеркнуть и форму, и объем.
6. Нарисуйте деревья. Здесь работайте сразу плотным штрихом, создавая объем. Сверху на деревьях больше света, поэтому штрихуйте верхушки желто-зелеными карандашами. Чем ниже, тем плотнее листва и больше теней: появляются холодные зеленые и синие оттенки. Не забывайте добавлять цвет деревьев в отражение!
7. Любым темным карандашом, синим или сине-фиолетовым, вертикальной штриховкой обозначьте на дальнем плане кромку леса, подчеркните нижнюю границу берега и отражение берега в воде. На этом же этапе добавьте падающие тени от деревьев, и на этом работа со штриховкой закончена.
8. В конце этапа всегда смотрите на работу в целом. Должно быть ощущение, что не хочется ничего добавить или убрать.

9. Следующий этап – работа с водой. Здесь сразу важно понять, что не нужно размывать всё. Прелесть работы с цветными акварельными карандашами в том, что и размытые мягкие переходы, и сохраненные части штриховки дополняют друг друга. Работу с размыванием ведите тоже сверху вниз. Кистью с чистой водой мягко размойте небо. Помните, мы оставляли часть неба у горизонта не закрашенной? Сейчас здесь можно сформировать облака, размывая край цвета глубже вниз или оставляя размывание только на границе цвета и бумаги.
10. Размывайте штриховку в воде, делайте более плавными переходы цвета в отражениях.
11. Чем дальше от зрителя, тем больше размывайте детали пейзажа. Именно такое выборочное размывание позволит сделать картину акварельными карандашами максимально выразительной и объемной. У воды на переднем плане оставьте больше штриховки без размывания: так вся водная часть выглядит цельной и чувствуется расстояние и текстура воды.
12. В конце работы с размыванием обязательно посмотрите на всю картину целиком. Уметь воспринимать изображение и по частям во время работы, и цельно при ее завершении очень важно. Снимите бумажный скотч. Пейзаж готов!



9



10



11



12

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес к рисованию акварельными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с акварельными карандашами, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Уточнить представление о технике штриховки, формировать умение послойно работать акварельными карандашами, познакомить с техникой размытия штриха.
3. Уточнить представление о жанре пейзажа.
4. Способствовать развитию цветовосприятия, творческих способностей.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие картины в жанре пейзажа вы знаете? - Какие материалы используют живописцы для создания пейзажей? <p>Акварельные карандаши — это цветные карандаши, в составе грифеля которых находится водорастворимый пигмент. Поэтому при попадании воды на карандашные штрихи получаются акварельные эффекты, а рисунок оживает и играет новыми красками. Во всем остальном акварельные карандаши такие же, как обычные: их можно стирать ластиком или клячкой, затачивать точилкой, ножом или наждаком. Акварельный грифель мягче, чем стандартный цветной, более насыщенного и яркого цвета, но при этом достаточно прочный и не крошится при рисовании.</p> <p>Акварельные карандаши можно отличить от обычных по отметке в виде кисточки, капли или по надписи Watercolor или Aquarell. Качественные хорошие акварельные карандаши имеют насыщенный цвет даже при размытии, растворяются в воде на 100% и без крупиц.</p> <p>Штриховка — это нанесение тона штрихами (линиями, точками) различной толщины, с разной силой нажима, на расстоянии друг от друга.</p>

- **инструкция по выполнению**

В зависимости от опыта учеников педагог объясняет или осуществляет частичный показ.

1 этап – набросок

2 этап – раскрашивание

- Первоначально выполняется неплотная штриховка основными цветами. Применяются различные направления закрашивания.
- Далее добавляются дополнительные тона.
- Прорисовываются тени.
- При общей нежной и светлой палитре предполагаемой картины не нужно наносить линии и штриховку очень ярко и выразительно. Также следует избегать слишком темных тонов.

3 этап – размытие

Самый сложный этап, требующий аккуратности и внимательности. Спешить не нужно, а важно постепенно размывать водой части рисунка в четкой последовательности.

- Мягкой и тонкой кистью наносится небольшое количество воды на раскрашенную часть рисунка, излишки жидкости устраняются при помощи ватного тампона или бумажной салфетки
- Размывать следует от светлых участков к более темным.
- Промежуточные оттенки размываются после главных, базовых.
- Когда нужно, чтобы линии оставались более четкими, их размывают совсем немного.
- Затем нужно дождаться, чтобы краска полностью высохла.
- Последний шаг – прорисовать тонко заточенными карандашами (акварельными) необходимые мелкие детали.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы

- О каких особенностях акварельных карандашей вы узнали?
- Какой должна быть бумага для рисования акварельными карандашами?
- Почему для знакомства с этим материалом мы выбрали такой сюжет, как пейзаж с водой?
- Какие еще темы для рисования акварельными карандашами вы можете предложить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 2

РИСОВАНИЕ АКВАРЕЛЬНЫМИ КАРАНДАШАМИ И АКВАРЕЛЮ «Цветущие деревья»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Акварельные карандаши VISTA-ARTISTA Fine, арт. VFWP-48, набор 48 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, короткая ручка, № 5
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Краска акварельная VISTA-ARTISTA, арт. VAWS-12, набор 12 цв.
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VAE, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Лист акварельной бумаги приклейте бумажным скотчем к твердой поверхности — на стол или картон. Расположите лист вертикально, приклейте по четырем сторонам и дополнительно разделите лист пополам, приклеив скотч посередине. Таким образом получатся два участка бумаги для работы и сразу две картинки.
Сразу приготовьте палитру цветных карандашей. Пригодятся различные оттенки розового цвета для цветов, а также зеленые и коричневые. В зависимости от вашей фантазии и выбранного сюжета оттенки могут быть и совсем другими.
2. Простым карандашом наметьте рисунок. Цветущие деревья — сюжет, требующий хорошего чистого рисунка с тонкими линиями. Рассмотрите фотографии и изображения цветов вишни, сливы, яблони, найдите характерные особенности. Все линии в рисунке делайте тонкими и незаметными. Старайтесь как можно меньше работать ластиком, чтобы не повредить верхний слой бумаги.
В конце работы над рисунком соберите лишние и слишком яркие линии мягким ластиком.
3. После того как рисунок полностью готов, приступайте к контуру цветными карандашами. Основная задача состоит в том, чтобы цветным контуром дать полное цветовое решение, которое вы усилите позже с помощью размытия водой.
4. Используйте разные оттенки одного цвета при контуровке. Например, в розовый контур лепестков можно добавить и красный, и сиреневый, в ветки — зеленый, коричневый, фиолетовый. Так как в дальнейшем все эти цвета станут частью фона, можно не бояться неожиданных цветовых решений в рамках выбранной палитры.





5



6



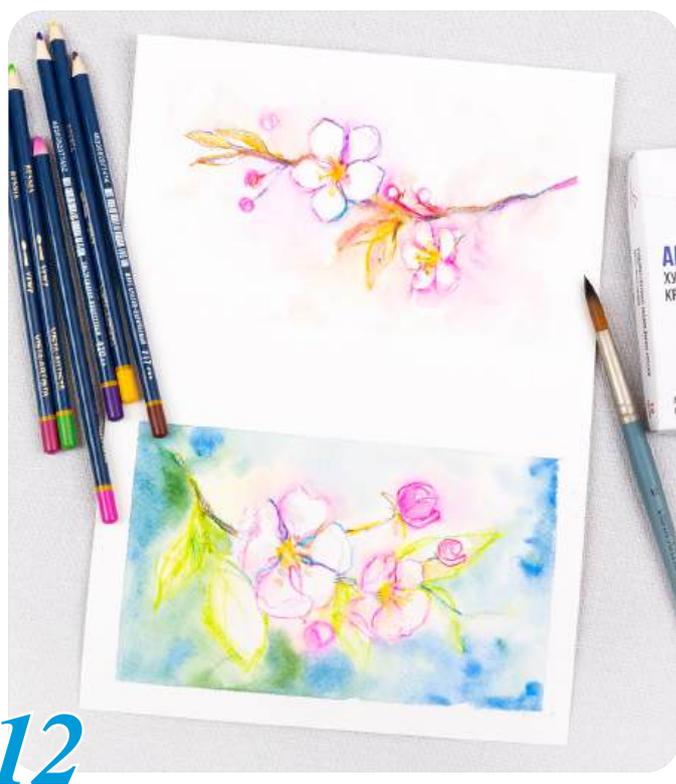
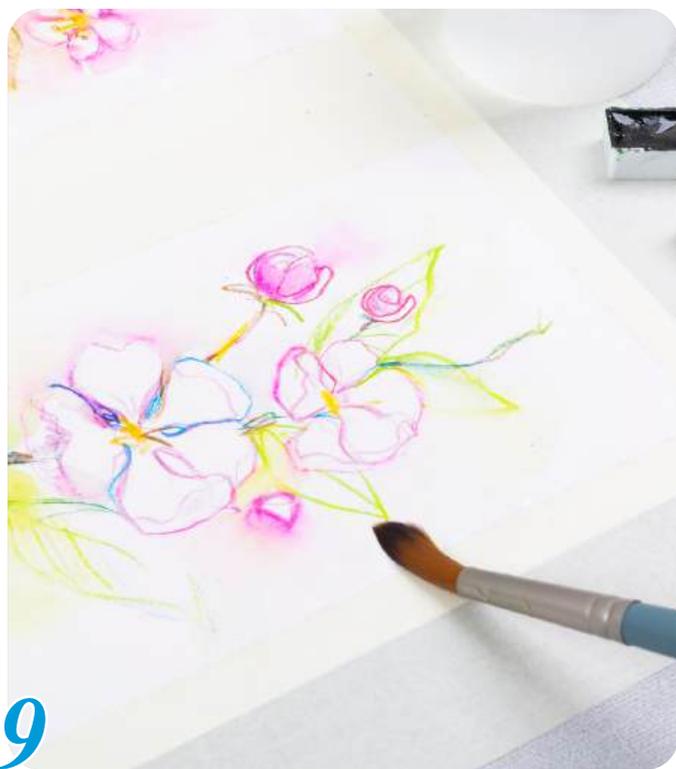
7



8

5. Когда работа с контуром завершена, приступайте к размытию. Возьмите кисть и чистую воду. Для начала достаточно набрать воды на самый кончик кисти. Если будет комфортно и легко работать, берите чуть больше. Контур размывайте так, чтобы цвет растекался от рисунка на фон. Немного забирайте цвет внутрь объектов, например, на листья. Цветы лучше оставить максимально белыми – таким образом они отделятся от фона.
6. Вторую картинку начните так же – сначала карандашный рисунок. Мягким ластиком уберите лишние и слишком жирные линии.
7. Подберите палитру цветных карандашей и сделайте цветной контур.
8. Работа с размытием здесь немного отличается. Для дополнительного усиления фона возьмите акварель – достаточно двух цветов: голубой и зеленый.

9. Как и на первой картинке, сначала размойте контур, уводя цвет в фон. Немного цвета размойте на цветы и листья.
- 10–11. Далее на увлажненную бумагу добавьте немного акварели. Где и какой цвет добавить, решайте сами. Главное следить, чтобы цвет фона гармонично сочетался с основным рисунком.
12. В итоге у вас получатся две небольшие картинки, разные по цветовому решению – на светлом и на цветном насыщенном фоне.





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание к созданию художественных образов акварельными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о возможностях работы акварельными карандашами в сочетании с акварельными красками.
2. Продолжать формировать умения в техниках штриховки и размытия.
3. Развивать умение создавать гармоничный образ, работая с линией и пятном.
4. Развивать самостоятельность, целеустремленность, рефлекссию.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - О каких возможностях акварельных карандашей вы уже знаете? - Какие средства выразительности в изобразительном искусстве вам знакомы? <p>Цветы – один из излюбленных сюжетов для изображения. Художники стремятся передать красоту цветов в разных техниках и разными материалами. Акварель – прекрасный материал, который позволяет передать нежность тонких прозрачных лепестков. Однако у новичков могут возникать проблемы с рисованием акварельными красками: краска растекается по бумаге, цвета непроизвольно смешиваются, не получается нарисовать мелкие детали или передать белый цвет. Сегодня мы попробуем создать качественный акварельный рисунок, используя акварельные карандаши.</p> <p>Линии, пятна, их композиционное сочетание создают художественный образ. Пятна – это цвет и выразительность в рисунке, а линии придают целостность, структуру. Акварельные карандаши сочетают возможности двух техник (штриховки и размытия) и двух выразительных средств (линий и пятен), которые дополняют друг друга, создавая гармоничный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению • самостоятельная практическая деятельность учащихся • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>Вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Благодаря чему ваши работы получились красивыми, гармоничными? - В чем заключаются выразительные возможности акварельных карандашей? - Почему, на ваш взгляд, акварельные карандаши становятся популярными среди художников и новичков в рисовании?
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 3

РИСОВАНИЕ АКВАРЕЛЬНЫМИ КАРАНДАШАМИ ПО-СЫРОМУ «Коллекция насекомых»

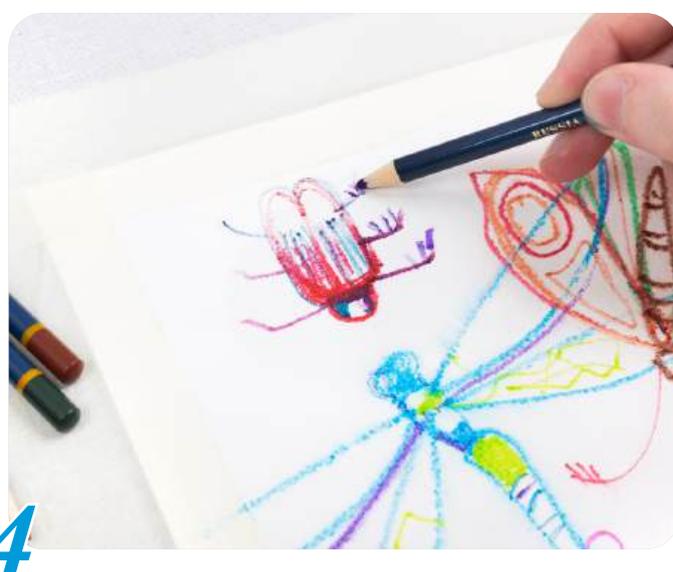
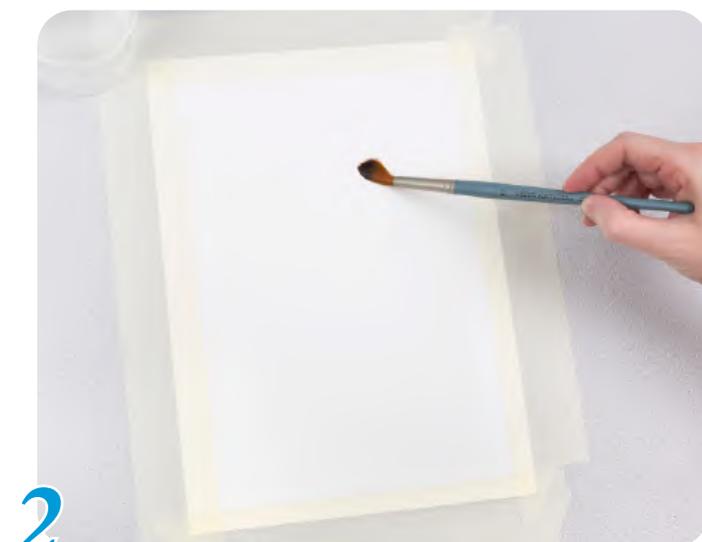
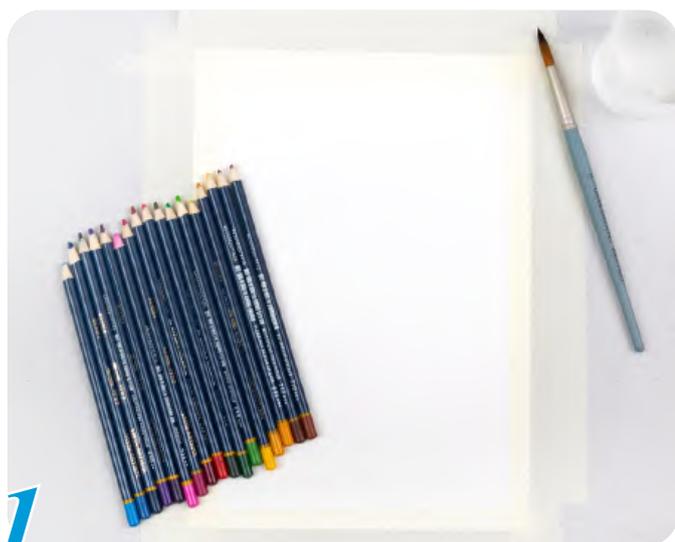


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 3](#)
- Акварельные карандаши VISTA-ARTISTA Fine, арт. VFWP-48, набор 48 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, короткая ручка, № 5
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Лист акварельной бумаги формата А4 закрепите бумажным скотчем на столе или картоне, планшете (любой твердой поверхности). Расположение (вертикальное или горизонтальное) не имеет принципиального значения. Подберите палитру карандашей – для этой работы она может быть самой необычной.
2. Кистью смочите весь лист чистой водой. Смачивать нужно так, чтобы весь лист стал равномерно мокрым. Не оставляйте пропусков и старайтесь, чтобы вода не собиралась в лужи в отдельных местах.
3. Рисовать начинайте, пока лист не высох. Для этой работы не нужен чернографитный карандаш – иллюстрацию делайте сразу акварельными карандашами. Не переживайте, если линии получаются неровными, элементы немного кривыми или несимметричными. Цель работы – немного похулиганить, попробовать рисовать легко, быстро, не задумываясь. Почувствуйте себя современным иллюстратором!
Несколько важных для этой работы моментов.
 - Не бойтесь пересекать изображения! Крыло одного мотылька может заходить и загораживать усики другого.
 - Насекомые могут располагаться под разными углами.
 - Насекомые могут быть видны на листе не полностью.
4. Заполняйте лист фигурами насекомых, пока бумага остается влажной. При необходимости смачивайте отдельные участки листа кистью с чистой водой.





5



6

5. В качестве дополнительного эффекта в иллюстрации используйте прием набрызг. Мокрой кистью возьмите немного цвета с грифеля карандаша и набрызгайте на рисунок. Можно использовать несколько разных оттенков, лучше ярких: голубой, оранжевый, розовый.
6. Когда лист полностью высохнет, снимите бумажный скотч. Снимать его с влажной бумаги не рекомендуется, так как он может повредить бумагу. Теперь работа полностью закончена. Она смотрится ярко, стильно, необычно! Можно сделать целую серию иллюстраций в такой технике с разными представителями животного мира.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать желание воплощать собственный замысел акварельными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с возможностями акварельных карандашей для создания стилизованных художественных образов.
2. Отрабатывать навыки рисования акварельными карандашами в техниках набрызга и по-сырому.
3. Продолжать развивать умение подбирать гармоничнее цвета, строить композицию при воплощении собственных замыслов.
4. Уточнить представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

Вопрос

- Какие произведения искусства с изображением животных вам знакомы?

Анималистический жанр – это жанр изобразительного искусства, в котором главным объектом изображения являются животные. Художники-анималисты изображают животных крупным планом, но с разной степенью научной достоверности. Если раньше подобные иллюстрации нужны были вместо фотографий и потому должны были быть точными, передавать все мелкие детали и особенности, чтобы животное или насекомое было узнаваемым, то сейчас мы можем рисовать яркие стилизованные иллюстрации, делая упор скорее на декоративность.

Стилизация в изобразительном искусстве – это обобщение ряда предметов, выделение их отличительных черт, сразу бросающихся в глаза. Если стилизовать тигра, то на всех рисунках будут полосы, по которым можно узнать этого хищника, в случае льва это будет грива. Для стрекозы или бабочки – крылья, но их форма, размер и цвет могут изменяться.

Сегодня у вас будет возможность попробовать себя в иллюстрации, и каждый сможет создать собственную коллекцию стилизованных насекомых. А новые возможности акварельных карандашей помогут добавить декоративность в рисунок.

- **инструкция по выполнению**

В зависимости от уровня учащихся педагог проводит частичный показ нескольких приемов или дает подробную инструкцию.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Ученикам, которые быстрее остальных справятся с заданием, можно предложить продолжить серию анималистических иллюстраций в данных техниках.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы

- В чем особенность твоей коллекции насекомых?
- Какие возможности акварельных карандашей вы использовали в своих работах?
- О каких правилах надо помнить, рисуя акварельными карандашами по сырой бумаге?
- Какие еще темы стилизованных иллюстраций акварельными карандашами вы можете предложить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 4

РИСОВАНИЕ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ «Портреты фруктов и овощей»

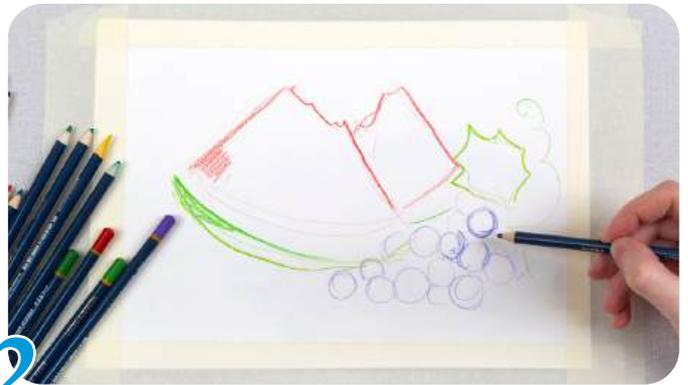


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 4
- Акварельные карандаши VISTA-ARTISTA Fine, арт. VFWP-48, набор 48 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, короткая ручка, № 5
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-12, короткая ручка, № 12
- Линер на водной основе VISTA-ARTISTA Style, арт. BPL-01, 0.5 мм, черный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Лист акварельной бумаги закрепите бумажным скотчем на столе (картоне, планшете, любой твердой поверхности). Подберите подходящую палитру карандашей. У нас арбуз и виноград, значит, нужны оттенки красного и зеленого для арбуза, различные фиолетовые – для винограда, желто-зеленые – для зелени.
2. Рисунок начинайте сразу акварельными карандашами. В этой работе можно соединить все техники и сделать полноценный яркий натюрморт с натуры.
3. К первым контурам добавьте штриховку. Штрихуйте разные объекты по-разному, соблюдая их форму. Например, направление штрихов в куске арбуза совпадает с направлением линий, создающих контур, – вертикальные с наклоном. Для винограда штриховка закругленная.
4. Сразу за первым слоем штриховки сделайте размытие. Размывать можно отдельные части, оставляя фрагменты белой бумаги. Как именно вы сделаете размытие, это ваш выбор и решение. Можно даже выходить за контуры изображения.
5. Не дожидаясь высыхания, нарисуйте темным карандашом косточки в арбузной мякоти. Благодаря тому, что бумага влажная, линии получатся жирными и яркими.
6. Добавьте насыщенный цвет в контур виноградин, особенно внизу. Не нужно обводить каждую ягоду, можно выделить две или три. Ярким синим карандашом подчеркните тени.





7. Снова возьмите влажную кисть и добавьте акценты в виде размытых пятен за пределами контура. Можно смело использовать технику набрызга. Или просто хаотично добавьте капли цвета. Цвет берите из тех, что уже есть на рисунке.
- 8–9. Финальным этапом для этой работы станет добавление тонких контуров линером или ручкой (или тонким маркером). Не обязательно дожидаться, чтобы рисунок высох. Добавляйте тонкие конуры и по сухой, и по сырой бумаге.
10. После полного высыхания снимите скотч. Работа готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: сформировать желание воплощать собственные замыслы, применяя полученные умения работы с акварельными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о возможности сочетать в рисунке акварельные карандаши с другими графическими материалами для придания выразительности образам.
2. Уточнить представление о жанрах натюрморта и портрета, о скетче.
3. Отработать умение передавать в рисунке объем и фактуру предметов.
4. Способствовать развитию творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

Вопросы

- Какие картины в жанре натюрморта вы знаете?
- Почему, по-вашему, сегодняшняя тема называется «Портреты фруктов и овощей», а не натюрморт?

Натюрморт – это изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. До XVII века натюрморт не был самостоятельным жанром, а рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Одним из самых распространенных сюжетов для натюрморта на протяжении веков является изображение овощей и фруктов. Сейчас популярным стало такое направление, как фуд-скетчинг.

Скетч – это быстрый рисунок, главное в котором – ухватить суть предмета изображения. Сегодня каждый из вас может попробовать себя в модном направлении изобразительного искусства, фуд-скетчинге, и нарисовать «портрет» овощей или фруктов. Слово «портрет» мы используем иронически, поскольку оно обычно подразумевает изображение человека. В нашем случае портретом будет не просто изображение с натуры фруктов и овощей, как в привычном натюрморте, а изображение с характером. Например, арбуз сочный – мы брызгаем краску, как сок. Тонкий маркер, линер или ручку можно сочетать в рисунке с акварельными карандашами. Черные контуры, штрихи послужат акцентом и придадут рисунку законченный вид и индивидуальность.

- **инструкция по выполнению**

Педагог дает подробную инструкцию, при необходимости проводит частичный показ некоторых приемов.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы

- О каких особенностях и возможностях акварельных карандашей вы узнали из наших занятий?
- Какие особенности акварельных карандашей вам понравились?
- За что, по-вашему, акварельные карандаши становятся популярны среди профессионалов и любителей?
- Какие еще темы для рисования акварельными карандашами с использованием пройденных техник можно придумать?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо®
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

**«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»**



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, «Леонардо»® – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации,

содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности.

Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Ната Орвику, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2021. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-1-9



9 785605 298519 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42