

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»



АКВАРЕЛЬ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Леонардо®
хобби-гипермаркет



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	12
ЗАНЯТИЕ 2.....	16
ЗАНЯТИЕ 3.....	20
ЗАНЯТИЕ 4.....	24
ЗАНЯТИЕ 5.....	28
ЗАНЯТИЕ 6.....	32
ЗАНЯТИЕ 7.....	36
ЗАНЯТИЕ 8.....	40
УПРАЖНЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ.....	42
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ.....	43



УМК «Акварель» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию акварельными красками;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор акварельных красок для реализации программы.

О ПРОГРАММЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

Значение рисования для общего развития и эмоционального благополучия детей и подростков переоценить сложно. При этом занятия по ИЗО вытесняются другими предметами, да и интерес к рисованию у большинства подростков постепенно падает. Программа модуля «Акварель» направлена на получение подростком положительных эмоций от занятий творчеством, на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств. Профессиональные акварельные краски хорошего качества и освоение разнообразных способов их использования делают процесс рисования интересным для учащихся, помогают воплотить разные творческие замыслы. Программа модуля «Акварель» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что дает возможность педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию акварелью и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования акварельными красками.
- Продолжать формировать представление об особенностях акварельных красок, возможностях их применения в художественно-творческой деятельности.
- Развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания живописных и декоративных работ красками.
- Мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием акварельными красками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся

узнают:

- об особенностях и возможностях акварели;
- о правилах работы с акварельными красками;

научатся:

- использовать базовые приемы рисования акварелью;
- применять для создания художественных образов такие техники, как лессировка, растяжка, рисование по-сырому, пуантилизм, градиент;
- добиваться выразительности в рисунках, используя основы композиции, колористики, светотени;
- подбирать гармоничные сочетания цветов, получать новые оттенки;

разовьют:

- интерес к рисованию акварелью;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы акварельными красками;
- цветовое восприятие, чувство композиции, творческие способности;

создадут 8 творческих работ.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисование растяжкой цвета «Маяк»	1	2
2	Рисование растяжкой нескольких цветов «Закат»	1	2
3	Рисование по-сырому «Рыбки»	1	2
4	Рисование в технике лессировки «Поздравительная открытка»	1	2
5	Рисование в смешанной технике «Космическое пространство»	1	2
6	Рисунок масляной пастелью и акварелью «Лиса»	1	2
7	Рисование в стиле пуантилизма «Фантастические животные»	1	2
8	Рисование в смешанной технике по замыслу	1	2

О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы являются акварельные краски. Этот материал позволяет создавать художественные работы, совмещая особенности живописи и графики, используя комбинации с другими художественными материалами.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это **«Наборы акварельных красок для групповых занятий»**, которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7. Можно выбрать набор с разным количеством цветов, рассчитанный на группу учеников из 10 или 16 человек.

Кроме акварельных красок, для освоения программы понадобятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для рисования.

БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ

Важную роль в акварельной живописи играет бумага: она должна хорошо впитывать воду, но при этом не размокать. Самая распространенная — целлюлозная бумага. Как правило, слово «целлюлоза» не указывают на упаковке (потому что обычную бумагу всегда делают из целлюлозы). Нужно помнить, что такая бумага не удерживает слои краски. То есть, если провести влажной кистью по высохшему рисунку, большая часть краски размоется. Это свойство бумаги можно использовать для создания определенных эффектов.

Более профессиональной бумагой для акварели считается хлопковая бумага. Она впитывает гораздо больше влаги, чем целлюлозная, дольше сохнет. Но главным качеством хлопковой бумаги считается ее способность удерживать слои краски. Если провести влажной кистью по высохшему рисунку, краска не размоется. Это позволяет художнику наносить большое количество тонких слоев краски.

Также существует бумага из смеси целлюлозы и хлопка: на упаковке будет указано процентное соотношение этих двух составляющих.

Бумага различается по весу или плотности. Чем толще бумага, тем удобнее на ней работать: она впитывает больше влаги, дольше сохнет, меньше коробится.

Важна и фактура бумаги. Различают гладкую или мелкозернистую бумагу, среднезернистую и крупнозернистую. Каждая фактура хороша по-своему. Портреты, миниатюры или работы с обилием деталей лучше выполнять на гладкой бумаге. Пейзажи хороши на среднем и крупном зерне.

Бумага продается в отдельных листах, папках, альбомах и альбомах-склейках. В альбомах-склейках листы закреплены с трех сторон — их вынимают после того, как рисунок высох. Это удобно, когда нет возможности иначе закрепить лист.

Бумагу крепят к планшету: можно бумажной малярной лентой, можно канцелярскими зажимами (если предполагается неполная заливка листа водой и краской). Работать на планшете удобнее, чем на горизонтальном столе: на некоторых этапах работы нужно располагать лист под углом, чтобы стекала лишняя жидкость.

КИСТИ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

Для акварельной живописи лучше всего подходят кисти с мягким волосом: из шерсти белки или колонка, а также мягкие синтетические. Удобнее кисти на короткой ручке. Длинные ручки предназначены для работ крупных форматов.

По своей форме кисти бывают круглые и плоские. Для рисования мелких деталей важно использовать круглую кисть с острым кончиком. Для больших заливок цветом подойдет и круглая, и плоская кисть. Никогда не оставляйте кисти в воде, это может их испортить: мягкий ворс кистей загнется, и такой кистью будет сложно работать.

ПАЛИТРА

Для акварельной живописи нужна белая влагоустойчивая палитра. Она может быть выполнена из пластика, керамики, металла с эмалированной поверхностью. Белая поверхность палитры позволяет увидеть цвет таким, каким он будет на листе акварельной бумаги. В палитрах с углублениями удобно растворять сразу несколько цветов, не боясь, что они перемешаются и создадут грязь. Не используйте лист бумаги в качестве палитры: во-первых, бумага быстро впитает в себя краску, и ее может не хватить для работы; во-вторых, вода может растворить клей, содержащийся в бумаге, и цвета помутнеют, приобретут грязный оттенок.

КАРАНДАШ ЧЕРНОГРАФИТНЫЙ

Он используется для подготовительного рисунка и должен быть мягким или средней мягкости. Главное, не давить на бумагу слишком сильно. Контуры рисунка должны быть очень светлыми, так как стереть графит из-под краски уже не удастся.

СТИРАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА

Должна быть мягкой, чтобы не повредить бумагу.

Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на 6–9 страницах пособия.



АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Профессиональные художественные краски высокого качества. Благодаря связующему на основе натурального гуммиарабика краски VISTA-ARTISTA легко набираются на кисть, прекрасно размываются и разносятся по бумаге. Тонкий помол пигмента обеспечивает прозрачность и яркость красочного слоя.

В состав наборов акварельных красок вошли базовые художественные цвета, с помощью которых легко создавать работы в различных живописных стилях и направлениях. Наборы компактные и легкие, поэтому ими можно работать в студии и брать с собой на пленэр.



VISTA-ARTISTA Studio
Краска акварельная,
кювета «группа 1»
арт. VAW, 2.5 мл, 512 индиго
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Краска акварельная
арт. VAW-12,
набор 12 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Краска акварельная
арт. VAW-24, набор 24 цв.
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Краска акварельная
арт. VAW-36, набор 36 цв.
[КУПИТЬ](#)

НАБОРЫ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

ЭКОНОМ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Studio

Краска акварельная
кювета «группа 1»,
VAW, 2.5 мл,
512 индиго — 5 шт.

VISTA-ARTISTA

Краска акварельная
VAWS-12,
набор 12 цв. — 5 шт.

КУПИТЬ

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA Studio

Краска акварельная
кювета «группа 1»,
VAW, 2.5 мл,
512 индиго — 8 шт.

VISTA-ARTISTA

Краска акварельная
VAWS-12,
набор 12 цв. — 8 шт.

КУПИТЬ


СКИДКА
15 %

БАЗОВЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA

Краска акварельная
VAWS-24,
набор 24 цв. — 5 шт.

КУПИТЬ

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA

Краска акварельная
VAWS-24,
набор 24 цв. — 8 шт.

КУПИТЬ


СКИДКА
15 %

РАСШИРЕННЫЙ

НА 10 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA

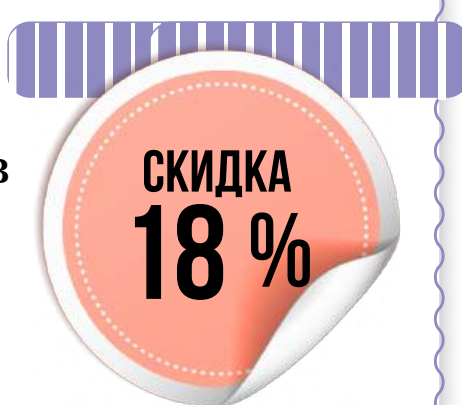
Краска акварельная
VAWS-36,
набор 36 цв. — 5 шт.

КУПИТЬ

НА 16 УЧЕНИКОВ

VISTA-ARTISTA

Краска акварельная
VAWS-36,
набор 36 цв. — 8 шт.

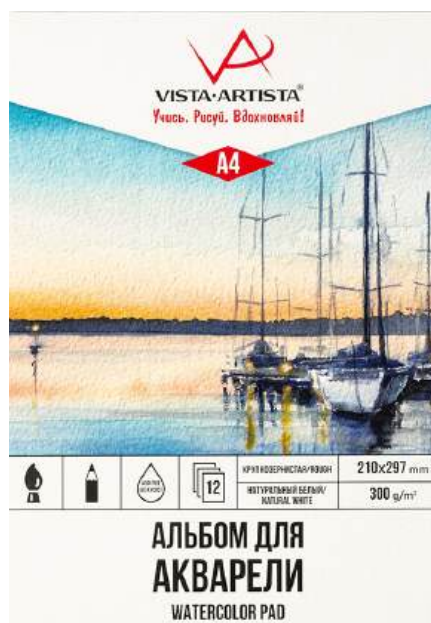
КУПИТЬ


СКИДКА
18 %

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



VISTA-ARTISTA
Альбом для акварели
арт. ALWG-01
200 г/м², A4
на спирали
20 листов
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Альбом для акварели
арт. WCRP-A4
300 г/м², A4
склейка с одной стороны
12 листов
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика
арт. 50231-07
короткая ручка, № 7
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть белка
арт. 10231-12, круглая
короткая ручка, № 12
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика
арт. 50231-03
короткая ручка, № 3
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Чернографитный
карандаш
арт. VAGP, ТМ (НВ)
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA,
Цветовой круг
арт. KRUG-13, 13 см
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA,
Клейкая лента
арт. VPT-02,
20 мм x 50 м, белый
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Ластик арт. VAE,
овальный, универсальный
[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Стакан-непроливайка,
арт. LNY 300301
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Палитра
арт. PLP-17
пластиковая, круглая, 17 см
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Gallery
Краска гуашь художественная
арт. VAG-40, 40 мл
белила титановые
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
LIMITED EDITION
Пастель масляная
арт. VAOPL-12,
набор 12 цветов
[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (стр. 11).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

Этапы занятия		Методические советы
Вводная часть	1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу.	• Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
	5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению.	• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.
Основная часть	8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся.	• Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
	9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия.	• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места.	• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ЗАНЯТИЕ 1

РИСОВАНИЕ РАСТЯЖКОЙ ЦВЕТА

«Маяк»

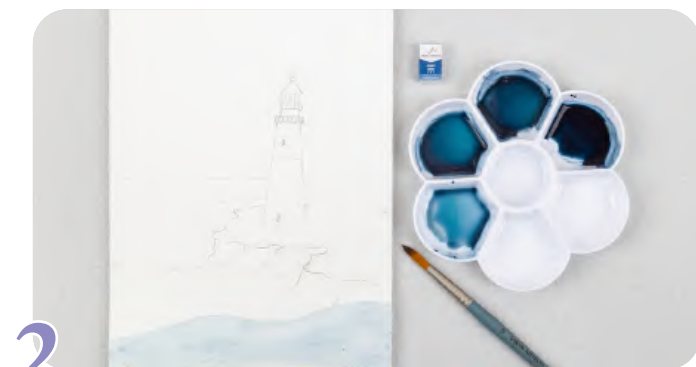


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Краска акварельная **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAWS-24**, набор 24 цв.
- Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **WCRP-A4**, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-03**, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, короткая ручка, № 7
- Кисть белка **VISTA-ARTISTA**, арт. **10231-12**, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **PLP-17**, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. **LNy 300301**
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте рисунок карандашом. Затем закрепите лист бумаги на рабочей поверхности или альбоме с помощью бумажного скотча. Поля должны получиться примерно 0,5–1 см.
 2. Разведите акварельную краску цвета индиго на палитре, сделав градацию в несколько тонов. Начните равномерно закрашивать области на рисунке, стартовав с самого светлого тона. Закрашивайте волны поочередно, используя ближе к горизонту более темные колеры. Если после высыхания градация не видна, можно наложить еще один слой краски.
 3. Чтобы сделать небо, в самый темный колер добавьте еще краски индиго и покройте всю поверхность. Старайтесь, чтобы к линии горизонта небо было темнее, а сверху — светлее. Для этого добавьте воды. А затем, пока краска сырая, сделайте протирку — проведите чистой влажной кистью линии от маяка в стороны. Таким образом получится свет от маяка.
 4. Темным колером закрасьте берег. Боковые стороны сделайте еще темнее, покрыв дополнительным слоем краски.
 5. Дождитесь высыхания и самым темным тоном закрасьте маяк, покрыв его общим тоном. Затем наберите из кюветы краски индиго и проработайте детали: теневую сторону, контуры. Чтобы добиться плавного перехода в тень, можно разбавить краску на рисунке чистой водой.
 6. Тонкой кистью с краской индиго прямо из кюветы дорисуйте мелкие детали: окна, деревья, птиц и т. п.
- Снимите скотч, дождитесь полного высыхания поверхности. Картина «Маяк», выполненная растяжкой цвета индиго, готова!



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: вызвать интерес к созданию художественных образов акварелью.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с акварельными красками, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Уточнить понятия тона, градиента, растяжки, колера.
3. Формировать умение добиваться выразительности в рисунке, используя разные тона одного цвета.
5. Способствовать развитию зрительного восприятия, творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы Вопросы - Какие материалы используют художники для создания картин? - Что вы знаете об акварели? - Можно ли, на ваш взгляд, нарисовать картину одним цветом? Сегодня мы с вами познакомимся с профессиональными акварельными красками, которые используют художники для создания живописных и графических работ, и с некоторыми приемами работы акварелью. Акварельная краска состоит из пигмента — вещества, обладающего красящей способностью — и водорастворимого связующего средства. Как правило, это гуммиарабик — прозрачная смола. Акварель выпускают в тубах (там она в сметанообразном состоянии) или в кюветах — маленьких ванночках с твердой краской. Последнее время распространилась и жидкая акварель в виде фломастеров. Акварель в кюветах удобна для работы над картинами небольшого и среднего размера. Кюветы продаются в наборах и поштучно. Такую краску необходимо размягчать перед началом работы, смочив водой. Краски в тубах также продаются в наборах и поштучно. По консистенции они более вязкие, чем акварель в кюветах, и хорошо подходят для создания картин большого формата: ими легче смешать большой объем краски. Акварельные фломастеры удобны для декоративных работ, книжных иллюстраций, для быстрых зарисовок на улице. Особенности - Акварель растворяется водой. Чем больше воды, тем светлее получается цвет. - Акварель создает легкое, полупрозрачное покрытие. - После высыхания акварель становится светлее. - Белый цвет в акварели — обычно цвет бумаги. Если нет возможности оставить участок бумаги незакрашенным, используют белую краску типа гуаши.

- Общий принцип в работе с акварелью — работу нужно вести от светлого тона к темному. Начинать следует со светлых цветов, так как более темные цвета перекрывают собой более светлые.

Тон. В некоторых живописных школах определения слова «тон» отличаются. 1. Синоним слову «оттенок». Под тоном понимают изначальный цвет или его оттенок (например, голубые тона, зеленые тона). 2. Тон — градация цвета от темного к светлому. Если взять краску любого цвета и нанести ее на бумагу, это будет один тон. Если немного разбавить эту краску водой, получится другой тон. Чем сильнее разбавлена краска водой, тем светлее получается тон.

Растяжка тона. Это плавный переход от светлого тона к темному или от темного к светлому. Как правило, выполняется краской одного цвета. Иногда растяжки называют градиентом.

Колер. Чаще всего под колером подразумевается уже смешанный в достаточном количестве оттенков краски.

Монохромная работа. Она выполняется одним цветом краски.

Предлагаю вам создать живописную работу, используя только один цвет — индиго.

• инструкция по выполнению

В зависимости от умения учащихся педагог объясняет или осуществляет частичный показ, обращая внимания на правила работы с акварелью и последовательность выполнения рисунка.

Перед началом работы акварельные краски желательно размягчить — смочить чистой влажной кистью или сбрызнуть водой из пульверизатора. В процессе работы нужно следить за чистотой красок в кюветах, не допуская смешения цветов. Загрязнения снимаются чистой влажной кистью.

Нужно помнить, что за время с момента нанесения краски до полного ее высыхания краски теряют часть своей насыщенности, то есть становятся светлее.

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнения 1–2 на стр. 42). В зависимости от уровня изобразительных навыков учащихся им можно предложить свободный выбор сюжета для работы.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

Вопросы

- Какое настроение передает твоя работа?
- Сколько оттенков удалось получить на рисунке?
- Какие особенности акварельных красок вам удалось проверить во время работы?
- Почему для рисования акварелью нужно выбирать плотную акварельную бумагу?
- Какие еще темы для монохромной работы акварелью можно воплотить?

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 2

РИСОВАНИЕ РАСТЯЖКОЙ НЕСКОЛЬКИХ ЦВЕТОВ

«Закат»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Краска акварельная VISTA-ARTISTA, арт. VAWS-24, набор 24 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-03, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, короткая ручка, № 7
- Кисть белка VISTA-ARTISTA, арт. 10231-12, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра VISTA-ARTISTA, арт. PLP-17, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VAE, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Цветовой круг VISTA-ARTISTA, арт. KRUG-13, 13 см
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте рисунок карандашом. Затем закрепите лист бумаги на рабочей поверхности или альбоме с помощью бумажного скотча. Поля должны получиться примерно 0,5–1 см. Подберите 4 цвета акварельной краски в красно-желтых тонах для заката и одну темную, например сепию – для силуэта города.
2. Разведите лимонную краску и покройте ей нижнюю часть картины: окна, солнце. Контуров окон можно строго не придерживаться, так как потом фасады зданий будут перекрыты темной краской.
3. Разведите на палитре оранжевую, красную и розовую акварель. Сначала закрасьте примерно 1/3 неба оранжевым цветом. Затем поочередно введите красный цвет и розовый. Кисть можно не смачивать, а сразу переходить к новому колеру. Важно, чтобы верхний край предыдущей краски не успел высохнуть. При необходимости его можно смочить водой.
4. Если с первого раза плавный переход не получился, результат не устроил, то после полного высыхания можно повторить все этапы.
5. Густо разведите акварельную краску сепию и тонкой кистью начните работать над контуром города. Старайтесь, чтобы краска была однородной по всей поверхности.
6. Тонкой кистью дорисуйте мелкие детали. Останется снять скотч, и закат, выполненный растяжкой в несколько цветов, готов!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к рисованию акварелью.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с акварельными красками, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Формировать умение выполнять растяжку из цвета в цвет, пользоваться композицией для воплощения собственных замыслов.
3. Познакомить с понятиями цветового круга, теплых и холодных цветов.
4. Закрепить понятия тона, градиента, растяжки, колера.
5. Способствовать развитию цветового восприятия, творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы - Какие особенности акварельных красок вам известны? - Какие еще материалы и инструменты нужны для рисования акварелью? - Чем, на ваш взгляд, отличается профессиональная акварельная краска от той детской, которой вы рисовали ранее? - Что такое растяжка тона? - Что такое, по-вашему, растяжка цвета? На профессиональных красках указывают номер, название каждого цвета и пигментный состав краски. Например, надпись на охре светлой (ochre light) «P.Y.42» следует читать как Pigment Yellow (желтый пигмент) с международным кодом 42 для данного пигмента. Групп пигментов несколько, также используются смеси этих пигментов. Еще на упаковке указывают светостойкость — способность пигмента сохранять свой цвет при воздействии естественного дневного и искусственного света. В маркировке этот показатель чаще всего обозначается с помощью звездочек (***).

Чем больше их на этикетке, тем выше показатель светостойкости. Работы, выполненные краской с одной звездой, могут выгореть на солнце за довольно короткое время (за полгода, к примеру). Такие рисунки лучше хранить закрытыми от прямых солнечных лучей. Еще на краске могут указывать степень прозрачности или плотности краски. Укрывистость — это способность перекрывать нижний слой или грунт, чтобы он не просвечивал.

Цвет. Изучением цвета, его законов и гармоничных сочетаний занимается наука цветоведение. Одним из первых цвета систематизировал физик Исаак Ньютон в XVIII веке. Он пропустил белый солнечный луч сквозь трехгранную призму и наблюдал образовавшуюся разноцветную полоску — радугу, спектр. Спектр состоит из 7 цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Исаак Ньютон изобразил эти цвета и добавил восьмой цвет — пурпурный. Он занял место между фиолетовым и красным, и полоска радуги замкнулась в круг.

Условно цвета принято считать теплыми и холодными. Половину круга от красного к зеленому относят к теплым цветам, а от голубого к пурпурному — к холодным. Но у многих художников и ученых есть свои взгляды на теплоту-холодность цвета. Так, в цветоведении постоянно ведутся споры, считать ли зеленый цвет теплым, а пурпурный — холодным. Рисование в гамме теплых или холодных цветов помогает увидеть их взаимоотношение, создает уравновешенный колорит.

Растяжка нескольких цветов — это плавный переход от одного цвета к другому. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов. Какое природное явление позволяет нам увидеть растяжку нескольких цветов? Предлагаю сегодня воспользоваться возможностями акварельной краски и сделать плавный переход одного цвета в другой. Изобразим закат, используя теплые цвета.

- **инструкция по выполнению**

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнение 7 на стр. 43). Можно предложить учащимся самостоятельно выбрать сюжет для силуэтного изображения на фоне заката. В процессе работы рекомендуем предложить учащимся подписывать кюветы, чтобы не перепутать краски.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы

- Какое настроение передает ваша картина? Оттенками каких цветов вы это выразили?
- Благодаря какой особенности акварели получается сделать плавный переход одного цвета в другой?
- О каких правилах надо помнить, рисуя акварелью?
- Что еще можно нарисовать, используя такой прием, как растяжка цвета?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 3

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

«Рыбки»



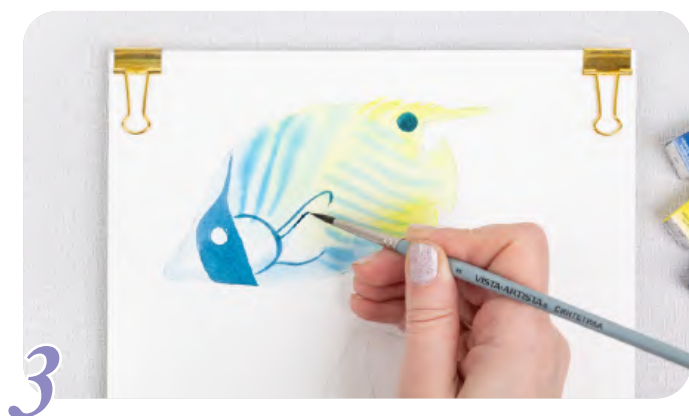
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 3
- Краска акварельная VISTA-ARTISTA, арт. VAWS-24, набор 24 цв.
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², А4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-03, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, короткая ручка, № 7
- Кисть белка VISTA-ARTISTA, арт. 10231-12, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра VISTA-ARTISTA, арт. PLP-17, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VAE, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Цветовой круг VISTA-ARTISTA, арт. KRUG-13, 13 см
- Зажимы для бумаги
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте рисунок карандашом. Затем закрепите лист бумаги зажимами или с помощью бумажного скотча. Контур первой рыбки смочите водой, не заходя за карандаш, так, чтобы не было луж, а был влажный блеск.
2. Лимонным и голубым цветами заполните поверхность рыбки произвольными мазками. Краска свободно растекается, перемешивается.
3. Когда краска немного подсохнет, нарисуйте полосы на теле рыбки. Пустые участки заполните более темной краской. К этому времени поверхность почти высохла, можно рисовать тонкие линии.
4. Смочив поверхность второй рыбки, начните ее закрашивать, нанося цветные пятна, линии. Закрашивать начинайте с самого светлого цвета. Нарисованные точки расплываются в необычные цветочки.
5. Третью рыбку по аналогии закрасьте 3–4 цветами по-сырому. Пока поверхность влажная, сделайте белые пятна, дотрагиваясь чистой мокрой кистью, чтобы вода вытеснила цветовой пигмент. Аналогичный эффект можно получить, посыпав рисунок солью.
6. При желании добавьте цветных точек.

Дождавшись высыхания, тонкой кистью проработайте мелкие детали на всех рыбках. Рыбки в технике рисования по-сырому готовы!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание создавать собственные образы на заданную тему, используя разнообразные возможности акварели.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать знакомить с особенностями акварели, ее историей и возможностями для создания творческих работ.
2. Формировать умение работать акварельной краской по сырой поверхности, добиваясь большей выразительности образов.
3. Уточнить понятия холодного и теплого цвета.
4. Способствовать творческому развитию.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Название «акварель» содержит в себе латинский корень «аква» — «вода». Итальянские художники использовали термин «питтура акуэрелла» — «водяная живопись» для обозначения работ, выполненных водорастворимыми красками. Другие языки заимствовали из итальянского это слово для обозначения и рисунка водяными красками, и самих этих красок. В Россию слово aquarelle пришло из французского языка. Известно, что еще в Древнем Египте художники использовали водорастворимые краски, рисуя ими по папирусу. Средневековые акварельными рисунками украшались книги. В эпоху Возрождения акварелью активно пользовался немецкий художник Альбрехт Дюрер. Долгое время акварель использовалась как вспомогательный материал. Ею выполнялись эскизы, подцвечивались черно-белые чертежи, гравюры. В XIX веке английские художники впервые в истории организовали выставки акварели. С этого момента акварель приобретает самостоятельное значение. И за это время художники накопили разнообразный опыт ее использования. Сегодня у нас будет возможность попробовать себя в такой технике, как рисование по-сырому. Акварельная краска наносится на смоченную водой бумагу и растекается, создавая причудливые переливы. Особенность этой техники еще и в том, что даже опытный художник не может предвидеть окончательный результат. Поэтому для первого опыта лучше выбирать сюжеты, в которых неожиданный результат не испортит картину, а принесет творческой оригинальности. Предлагаю сегодня обратить внимание на холодные цвета и выполнить рисунок с их использованием. • инструкция по выполнению Педагог осуществляет частичный показ приемов работы, проговаривает основные правила и последовательность выполнения. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнения 3–4 на стр. 42). Количество рыбок на рисунке можно изменить в зависимости от продолжительности занятия и возможностей учащихся. • самопрезентация творческих работ, рефлексия Вопросы - Какие приемы вы использовали в своих рисунках? - Какие сочетания цветов вам показались наиболее удачными? - Соответствует ли окончательный вариант рисунка задуманному в начале? - Какие сложности возникали при работе акварелью по-сырому? - Какие еще темы для рисования акварелью по-сырому можно придумать?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 4

РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ ЛЕССИРОВКИ

«Поздравительная открытка»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 4](#)
- Краска акварельная **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAWS-24**, набор 24 цв.
- Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **WCRP-A4**, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-03**, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, короткая ручка, № 7
- Кисть белка **VISTA-ARTISTA**, арт. **10231-12**, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **PLP-17**, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. **LNy 300301**
- Цветовой круг **VISTA-ARTISTA**, арт. **KRUG-13**, 13 см
- Зажимы для бумаги
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Сделайте рисунок и надпись на будущей открытке карандашом. Каждый цветок наметьте двумя окружностями. Важно, чтобы круги для цветов пересекались. Затем закрепите лист бумаги зажимами или с помощью бумажного скотча.
2. Разведите в палитре несколько цветов. Рисуйте лепестки, проводя линии от центра к краю или наоборот. Рекомендуется рисовать лепестки по осям сверху вниз, слева направо. После высыхания краски нарисуйте лепестки вторым слоем между предыдущими. По аналогии нарисуйте цветок рядом, чтобы лепестки пересекались.
3. Таким же образом нарисуйте цветки разного цвета и размера, используя кисти разной толщины. Обязательно дожидайтесь высыхания предыдущего слоя.
4. Нарисуйте листья: часть из них лимонной краской, часть — голубой. На голубые листья наложите лимонную краску, на лимонные — голубую. Закрашивайте половину или одну треть поверхности листика, чтобы часть изначального цвета оставалась видной. Можно накладывать по несколько слоев, дождавшись высыхания поверхности. Таким образом получатся листья разных оттенков зеленого.
5. Закрасьте надпись. Нанося тонкой кистью точки, сделайте в цветах сердцевинки. Краски можно использовать те же, что и для лепестков.
6. Поздравительная открытка готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание реализовывать собственный замысел, используя полученные знания и умения в работе с акварелью.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение работать акварельной краской в технике лессировки, придавая большую выразительность образам.
2. Продолжать развивать умение создавать гармоничную работу, самостоятельно подбирая цвета и выстраивая композицию, дополняя изображение надписью.
3. Способствовать умению видеть ошибки в работе, исправлять их.
4. Показать значимость художественно-творческой деятельности для человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы: - В чем польза того, что вы учитесь рисовать? - Какие качества в человеке развивает рисование? - Что такое открытка?

Изначально открытка или «открытое письмо» — это вид почтовой карточки, письмо без конверта. Сейчас существует множество видов открыток: поздравительные, открытки-репродукции, рекламные, политические открытки, фотооткрытки, электронные открытки и т. п. Открытка — еще один способ выразить внимание, любовь, благодарность, поздравить с праздником. Открытка помогает дарителю выразить то, что не всегда удастся сказать словами, а получателю — сохранить воспоминания о приятном событии или человеке. При выборе открытки важно, чтобы она была эстетичной, имела соответствующую случаю надпись. Умение рисовать акварелью позволит не только выполнять живописные рисунки, но и создавать поздравительные открытки. Нарисовать цветы с прозрачными тонкими лепестками поможет прием лессировки.

Лессировка — это прием живописи, состоящий в нанесении тонких слоев прозрачных красок поверх других слоев высохших красок. Так можно получить тонкие переходы тонов и цветов. Важно хорошо просушить один слой, перед тем как приступать ко второму, чтобы не произошло механического смешения оттенков. Это может дать грязный, некрасивый цвет. Также важно количество слоев. Чем больше слоев, тем насыщеннее можно получить цвет или добиться очень тонких переходов оттенков друг в друга.

Цветовой круг. В XX веке стал популярен цветовой круг, состоящий из 12 цветов. Его создал швейцарский художник Иоханнес Иттен. Он выявил гармоничные сочетания цветов, которые легко увидеть на круге. У современных художников есть замечательная подсказка — цветовой круг с вращающимися шаблонами. С его помощью очень просто найти нужные сочетания цветов, служащие основой общей цветовой композиции.

- **инструкция по выполнению**

Педагог осуществляет показ способов наложения слоев акварели на примере упражнения, и обсуждает с учащимися последовательность выполнения задания.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнение 5 на стр. 43). Учащиеся самостоятельно выбирают цветное и композиционное решение, а также размер будущей открытки. По ходу работы педагог подводит учеников к тому, чтобы они обращали внимание на ошибки в своих работах, находили пути исправления.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы

- Как можно использовать полученные вами сегодня знания и умения?
- Какое свойство акварельной краски дает возможность применить лессировку?
- Какие средства выразительности вы использовали при создании открыток?
- Какие трудности возникали при рисовании?
- Как удалось исправить допущенную ошибку?
- Какие качества вы смогли развить в себе во время работы?
- Какие еще темы для рисования в технике лессировки можно придумать?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 5

РИСОВАНИЕ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

«Космическое пространство»

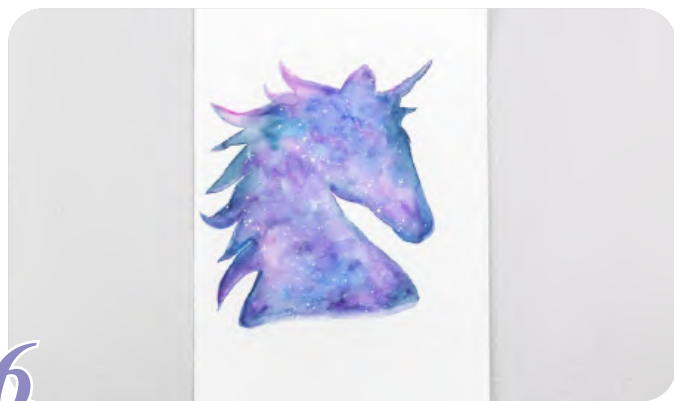
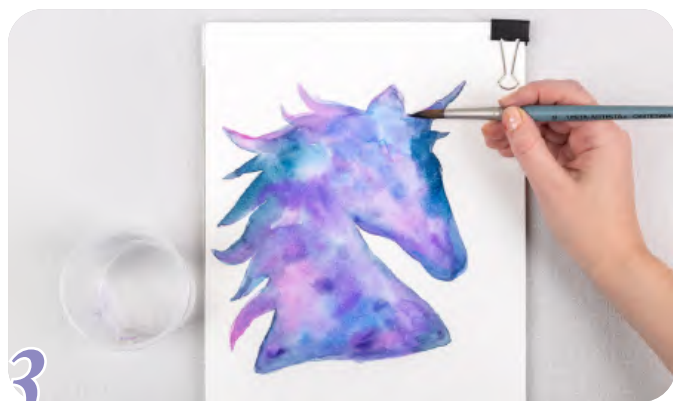
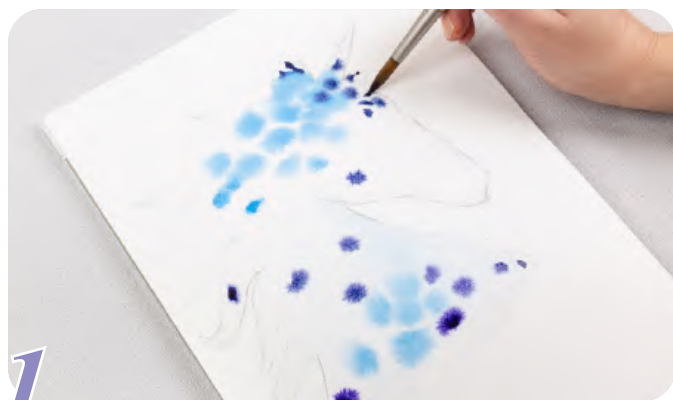


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 5
- Краска акварельная VISTA-ARTISTA, арт. VAWS-24, набор 24 цв.
- Краска гуашь VISTA-ARTISTA Gallery художественная, арт. VAG-40, 40 мл, цвет белила титановые
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-03, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, короткая ручка, № 7
- Кисть белка VISTA-ARTISTA, арт. 10231-12, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра VISTA-ARTISTA, арт. PLP-17, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VAE, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Зажимы для бумаги
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выберите предмет для изображения, сделайте рисунок карандашом. Закрепите лист бумаги зажимами или с помощью бумажного скотча. Предварительно разведите на палитре достаточно густо акварельную краску: индиго, голубой, фиолетовый, розовый. Далее, смочив поверхность чистой водой, наносите краску точками. Если краска растекается цветочками — это подходящая степень влажности. Наносите точки по всей поверхности, чтобы краска перемешивалась. При необходимости смачивайте поверхность снова. Важно подбирать гармоничные сочетания, чтобы при перемешивании красок не получалось грязи.
2. Выделите контур темной краской, нанося мазки по краю. Затем дайте рисунку просохнуть.
3. Снова увлажните поверхность. При необходимости углубите цвет, сделав его темнее. Важно добиться красивых затеков и перетеканий.
4. Далее в рисунке используйте гуашь. Разбавьте гуашь водой так, чтобы краска свободно капала с кисти. Нарисуйте туманности, нанося хаотичные мазки. Можно поднять рисунок вертикально — появятся интересные затеки.
5. После полного высыхания сделайте набрызг. Капли получатся лучше, если кистью стучать по другой кисти.
6. Нарисуйте несколько звездочек плотной гуашью тонкой кистью. Космическое пространство, нарисованное акварелью и гуашью, готово!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать развивать умение работать акварелью, создавая оригинальные рисунки на заданную тему.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности образа, смешивая акварельную краску непосредственно на работе.
2. Сформировать представление об особенностях использования техники набрызга гуашью.
3. Способствовать развитию самостоятельности при выборе образов для изображения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы - Как вы думаете, за что художники уже много веков любят акварель? Акварель можно сочетать с другими художественными материалами: с гуашью, гелевыми ручками, тушью, сухой и масляной пастелью и т. д. Гуашь — непрозрачная водорастворимая краска. Продается в наборах и поштучно. Бывает в баночках и тубах. Легко растворяется водой, поэтому не стоит ее сильно разбавлять. Работать лучше по сухой поверхности и не смачивать ее повторно. Если нанести гуашь на влажную бумагу, то гуашь растечется в стороны мутными потеками. Иногда этот эффект используют для имитации тумана или облаков. Для гуаши используют более упругий ворс в кистях — колонок, синтетику, щетину. Сегодня мы будем использовать возможности этой краски при изображении космического пространства. • инструкция по выполнению При необходимости педагог показывает только новую технику набрызга. Далее обсуждает с учениками правила и последовательность выполнения работы. • самостоятельная практическая деятельность учащихся Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнение 8 на стр. 43). Педагог поощряет самостоятельный выбор предмета для изображения. • самопрезентация творческих работ, рефлексия Вопросы - Какие средства выразительности сделали ваши рисунки красивыми? - Какие техники работы с красками позволили добиться большей выразительности? - Какие еще идеи хотелось бы воплотить, применив полученные сегодня знания?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 6

РИСУНОК МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ «Лиса»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Краска акварельная **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAWS-24**, набор 24 цв.
- Пастель масляная **VISTA-ARTISTA LIMITED EDITION**, арт. **VAOPL-12**, набор 12 цв.
- Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **WCRP-A4**, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-03**, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, короткая ручка, № 7
- Кисть белка **VISTA-ARTISTA**, арт. **10231-12**, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **PLP-17**, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. **LNY 300301**
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выполните рисунок карандашом, наметив основные контуры. Закрепите лист на рабочей поверхности. Масляной пастелью начните наносить штрихи, передавая фактуру шерсти. Сначала белым цветом на ушках, мордочке около носа, шее.
2. Затем проработайте участки желтым, желто-розовым, оранжевым и черным цветом. Все штрихи наносите, оставляя между ними небольшое пространство.
3. Следующий этап – работа акварелью. Разведите на палитре несколько оттенков желто-красных цветов. Нанесите краску поверх пастели, чтобы подчеркнуть фактуру шерсти, начинайте со светлых оттенков.
4. Черную краску разведите очень жидко и закрасьте носик, грудку.
5. После полного высыхания начните закрашивать фон. Фон можно делать свободно, с затеками. Около шерсти лисы можно сделать фон темнее: в этом случае штрихи белой пастели будут смотреться эффектнее. При необходимости добавьте тона, покрыв еще слоем краски, так как акварель немного бледнеет после высыхания.
6. Дождитесь, пока краска высохнет, и прорисуйте насыщенно-черным цветом мелкие детали: контур глаза, часть носика. Усы можно нарисовать простым карандашом. Рисунок лисы, выполненный масляной пастелью и акварелью, готов!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать развивать умение работать акварелью, создавая оригинальные рисунки на заданную тему.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве.
2. Познакомить с возможностью использования акварели в сочетании с масляной пастелью для придания выразительности образам.
3. Сформировать умение передавать в рисунке характерные особенности животного, фактуру шерсти животного.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы - Какие жанры в живописи вы знаете? - Какие произведения искусства с изображением животных вам знакомы? Анималистический жанр — жанр изобразительного искусства, в котором главным объектом изображения являются животные. Художники-анималисты изображают животных крупным планом, но с разной степенью научной достоверности. Самое известное произведение анималистического жанра в акварельной технике — это работа Альбрехта Дюрера «Заяц». Масляная пастель. Новичкам в акварели для того, чтобы наиболее реалистично изобразить шерсть животного, подойдет техника, в которой акварель сочетается с масляной пастелью. Масляная пастель, как правило, имеет форму цветных круглых палочек. Большинство видов масляной пастели производится из смесей пигментов, восков и жиров и по своему составу и свойствам напоминает восковые мелки. Продается поштучно и в наборах. Рисунок, выполненный масляной пастелью, влагоустойчив. То есть, краска не будет ложиться на участки, закрашенные пастелью. Используя это свойство масляной пастели, можно создавать оригинальные работы. Сегодня, благодаря особенностям акварели и масляной пастели, мы сможем передать в рисунке фактуру шерсти животного. • инструкция по выполнению • самостоятельная практическая деятельность учащихся Перед началом работы можно предложить учащимся выполнить упражнения на отработку данной техники (см. упражнение 6 на стр. 43). В зависимости от уровня изобразительных навыков учащихся им можно предложить самостоятельный выбор животного для изображения. • самопрезентация творческих работ, рефлексия Вопросы - Какие свойства акварели и пастели помогли добиться реалистичности в изображении шерсти животного? - Какие еще сюжеты для рисования в такой технике можно придумать?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 7

РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ ПУАНТИЛИЗМА «Фантастическое животное»

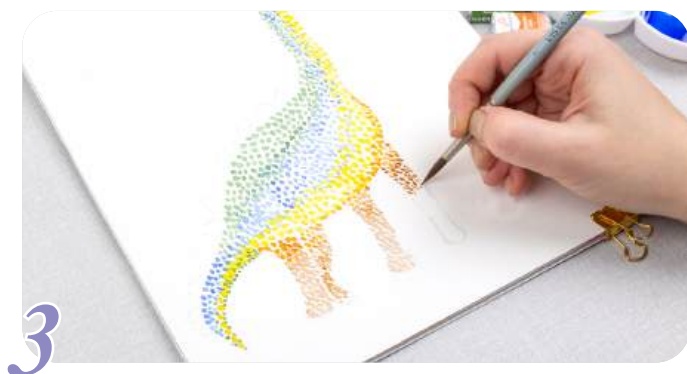


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 7](#)
- Краска акварельная **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAWS-24**, набор 24 цв.
- Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **WCRP-A4**, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-03**, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, короткая ручка, № 7
- Кисть белка **VISTA-ARTISTA**, арт. **10231-12**, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра **VISTA-ARTISTA**, арт. **PLP-17**, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Ластик **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAE**, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. **LNy 300301**
- Цветовой круг **VISTA-ARTISTA**, арт. **KRUG-13**, 13 см
- Зажимы для бумаги
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выберите сюжет, сделайте рисунок карандашом. Затем закрепите лист бумаги зажимами или с помощью бумажного скотча.
2. Выберите несколько цветов, разведите их на палитре и начните наносить точки. Консистенция должна быть такой, чтобы точки не растекались по бумаге и между ними оставалось пространство.
3. Размер точек может быть разным и зависеть от размера детали.
4. После того как будет завершено заполнение точками, подкорректируйте изображение: добавьте точек по контуру. Так изображение станет более четким.
- 5–7. Мелкие детали можно дорисовать обычным способом, используя тонкую кисть.
8. Фантастическое животное в технике пуантилизма готово!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к созданию оригинальных рисунков акварельной краской.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение добиваться выразительности образа, выполняя рисунок в технике пуантилизм акварелью.
2. Продолжать развивать умение подбирать гармоничные сочетания цветов для воплощения собственных замыслов.
3. Способствовать развитию креативности, целеустремленности, аккуратности.
4. Развивать умение анализировать собственную деятельность и ее результат.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы - Что такое анималистический жанр? - Для чего людям нужно воображение? - Каких фантастических животных вы знаете? - Каким способом можно превратить изображение реального животного в фантастическое? Пуантилизм — стиль живописи, а также техника живописи, заключающиеся в том, что изображение создается с помощью маленьких мазков или точек. Пуантилизм исключает соединение красок на поверхности рисунка, точки ставятся на расстоянии друг от друга. При этом с расстояния изображение кажется целостным, слитным. Сегодня мы попробуем получить этот эффект, изобразив фантастическое животное.
	• инструкция по выполнению
	• самостоятельная практическая деятельность учащихся • самопрезентация творческих работ, рефлексия Вопросы - Какая главная особенность техники пуантилизм? - Довольны ли вы результатом своей работы? - Что хотелось бы изменить? - Благодаря чему изображение кажется целостным, слитным? - Какие еще сюжеты вы можете предложить для этой техники?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 8

РИСОВАНИЕ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ ПО СОБСТВЕННОМУ ЗАМЫСЛУ



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 8
- Краска акварельная VISTA-ARTISTA, арт. VAWS-24, набор 24 цв.
- Пастель масляная VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAOP-12, набор 12 цв.
- Краска гуашь VISTA-ARTISTA Gallery художественная, арт. VAG-40, 40 мл, цвет белила титановые
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. WCRP-A4, 300 г/м², A4, склейка с одной стороны, 12 листов
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-03, короткая ручка, № 3
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, короткая ручка, № 7
- Кисть белка VISTA-ARTISTA, арт. 10231-12, круглая, короткая ручка, № 12
- Палитра VISTA-ARTISTA, арт. PLP-17, пластиковая, круглая, 17 см
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Ластик VISTA-ARTISTA, арт. VAE, овальный, универсальный
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Цветовой круг VISTA-ARTISTA, арт. KRUG-13, 13 см
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: развивать стремление придумывать собственный оригинальный образ и воплощать его, используя возможности акварельных красок.

ЗАДАЧИ

1. Уточнить понятия жанра, сюжета, композиции, цветового решения.
2. Закрепить представления учащихся об акварели, материалах для работы с акварелью и ее возможностях для создания живописных работ.
3. Создать условия для применения полученных ранее знаний и умений для воплощения собственного замысла.
4. Мотивировать на дальнейшие занятия рисованием акварелью.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	• подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих в классном журнале • настрой на учебную работу
Основная часть	• формулировка темы • актуализация знаний Вопросы - Какие жанры живописи вы знаете? - В каком жанре вы хотели бы попробовать себя сегодня? - О каких особенностях и правилах работы с акварелью необходимо помнить? - Какие техники рисования акварелью вы знаете?
	• инструкция по выполнению Если занятие является итоговым и имеет задачу оценить знания и умения учащихся, то необходимо только повторить задание, объяснения и показа нет. В случае, если оценка не нужна, можно закрепить знания, пройденные на предыдущих уроках, провести беседу, уточнить последовательность выполнения рисунка, возможные приемы и т. п., вспомнить особенности и правила рисования акварелью. • самостоятельная практическая деятельность учащихся • самопрезентация творческих работ, рефлексия Вопросы - Почему акварельные краски художники используют на протяжении многих веков? - Какие техники вы сегодня применили при создании собственного рисунка? - О каких правилах надо помнить, рисуя акварелью? - Как в будущем вам могут пригодиться знания и умения, которые вы получили во время работы с акварелью? - Какие еще темы для рисования акварелью вы хотели бы воплотить?
Заключительная часть	• оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

УПРАЖНЕНИЯ

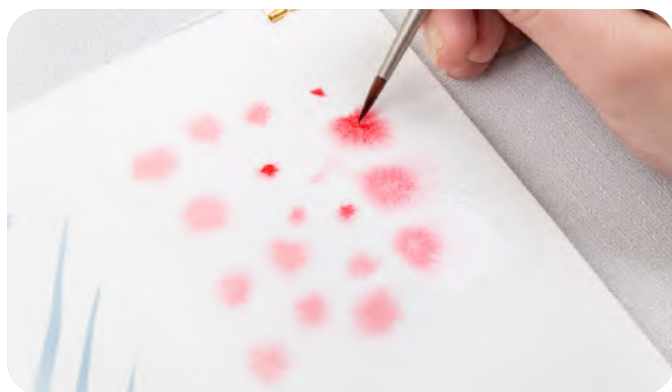
1. РАСТЯЖКА ЦВЕТА



2. ПРОТИРКА



3. РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ



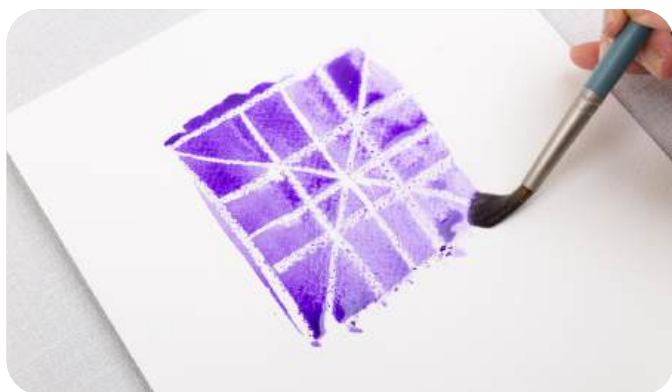
4. ВЫТЕСНЕНИЕ КРАСКИ



5. ЛЕССИРОВКА



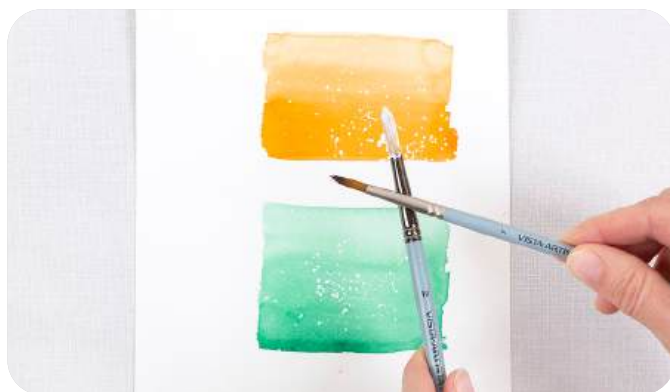
6. РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ



7. РАСТЯЖКА ЦВЕТНАЯ



8. НАБРЫЗГ



ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо®
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, «Леонардо»® — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

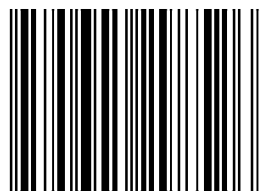
Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Екатерина Александровна Зеленская, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2021. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-2-6



9 785605 298526 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42