

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»



АКРИЛ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

12+

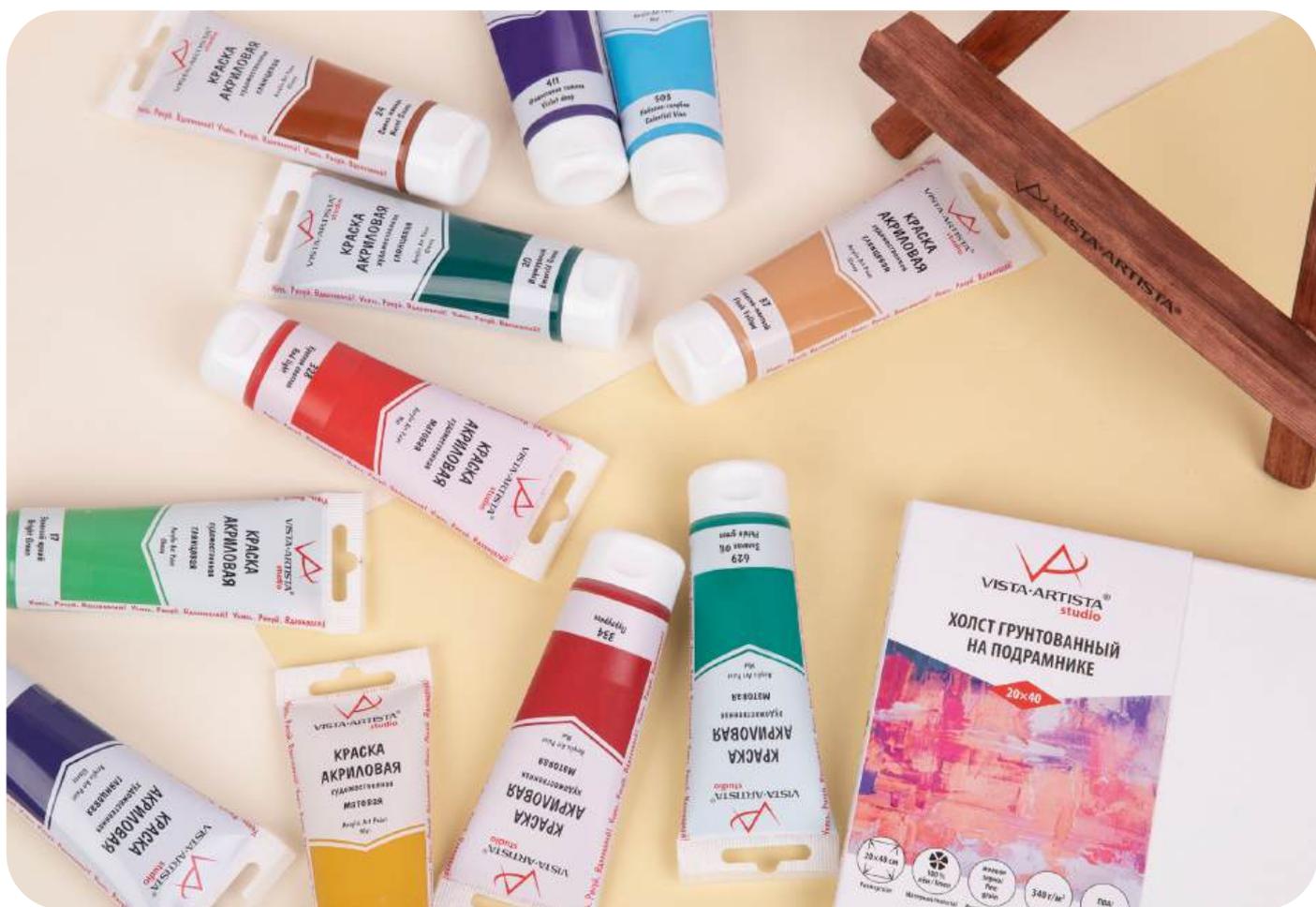
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Леонардо®
хобби-гипермаркет



СОДЕРЖАНИЕ

О ПРОГРАММЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
О МАТЕРИАЛАХ.....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ.....	10
ЗАНЯТИЕ 1.....	13
ЗАНЯТИЕ 2.....	18
ЗАНЯТИЕ 3.....	22
ЗАНЯТИЕ 4.....	26
ЗАНЯТИЕ 5.....	30
ЗАНЯТИЕ 6.....	34
ЗАНЯТИЕ 7.....	38
ЗАНЯТИЕ 8.....	42
ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ.....	44



УМК «Акрил» является частью модульной программы «В мастерской художника» и включает в себя:

- программу обучения рисованию акриловыми красками;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор акриловых красок для реализации программы.

О ПРОГРАММЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

О пользе рисования для развития и эмоционального благополучия детей и подростков сказано много, однако интерес к рисованию у подростков постепенно падает. Причин этому несколько: занятия по ИЗО вытесняются другими предметами, а учащимся средней школы уже не интересно «детское» рисование «детскими» материалами. Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на получение подростком положительных эмоций, которое дарит занятия творчеством, на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств. При этом учащиеся осваивают новый для них художественный материал – акриловые краски, их возможности для воплощения творческих замыслов. Программа модуля «Акрил» может быть включена в общеобразовательную программу для средней школы или программу дополнительного образования, что позволит педагогам обновить содержание программы и тем самым сделать уроки современными и интересными для учеников.

ЦЕЛЬ

Формирование интереса к рисованию и декорированию акрилом и личностное развитие учащихся.

ЗАДАЧИ

- Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы и воплощать их в процессе рисования и декорирования акриловыми красками;
- сформировать представление об особенностях акриловых красок, возможностях их применения в художественно-творческой деятельности;
- продолжать формировать умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания живописных и декоративных работ акриловыми красками;
- мотивировать учащихся к дальнейшим занятиям рисованием акриловыми красками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения программы обучающиеся **узнают:**

- об особенностях, видах и возможностях акриловых красок;
- о правилах работы с акриловыми красками;

научатся:

- использовать базовые приемы рисования акриловыми красками, грунтовать поверхность;
- применять для создания художественных образов такие техники, как лессировка, рисование сухой кистью и губкой, градиент, импасто;
- добиваться выразительности в рисунках, используя основы композиции, цвета, светотени;
- стилизовать;
- подбирать гармоничные сочетания цветов, получать новые оттенки;
- декорировать изделия из дерева, папье-маше;

разовьют:

- интерес к рисованию и декорированию акриловыми красками;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы акриловыми красками;
- цветовое восприятие, чувство композиции, творческие способности;

создадут: 8 творческих работ.

Возраст учащихся: от 12 лет

Объем программы: 16 часов

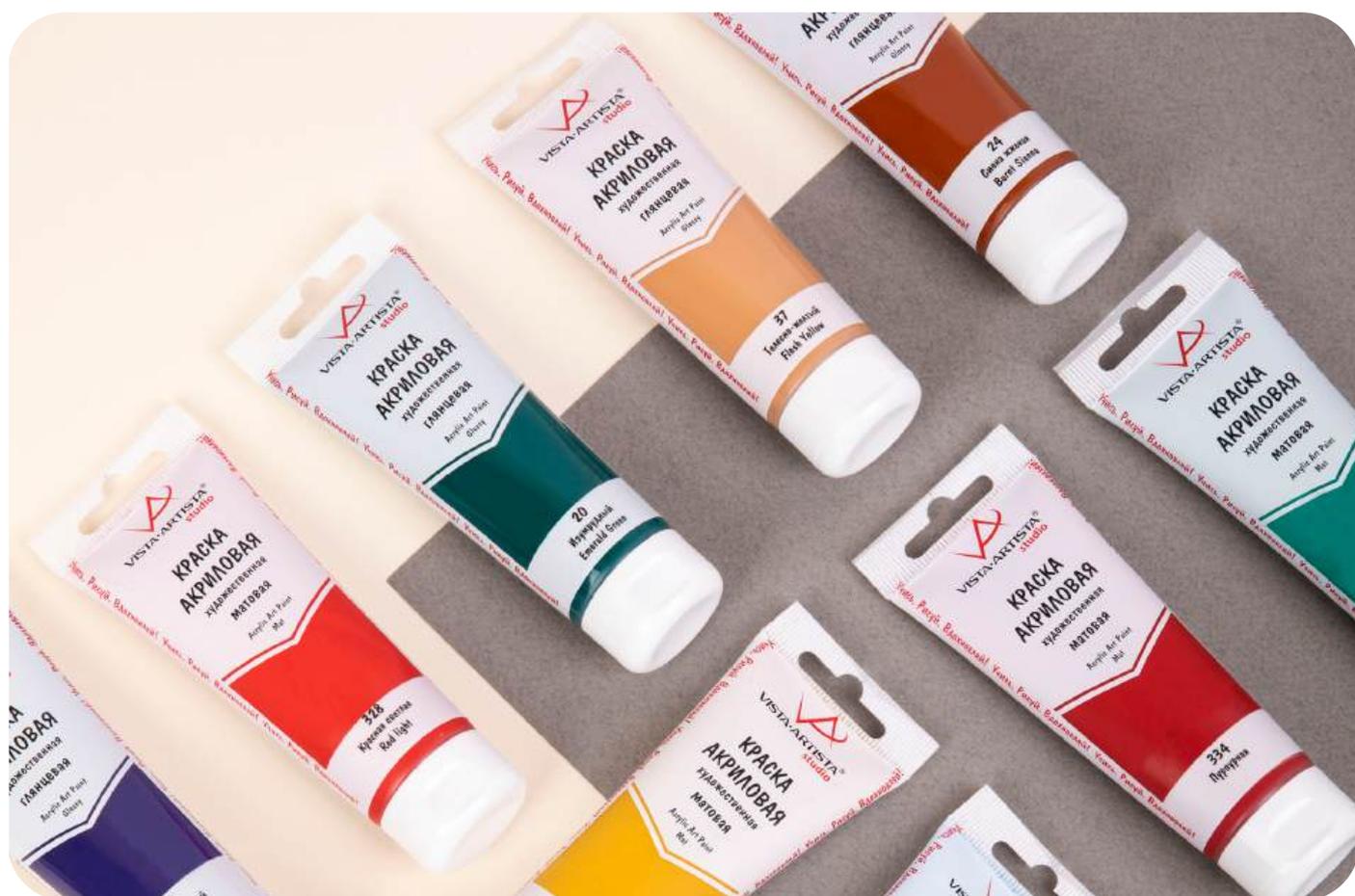
Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисунок на бумаге «Закат»	1	2
2	Роспись по дереву «Значок»	1	2
3	Рисунок губкой «Поле»	1	2
4	Роспись по дереву «Стилизованные матрешки»	1	2
5	Рисунок акрилом «Черно-белое»	1	2
6	Живопись мастихином «Горы»	1	2
7	Декор акрилом «Маска»	1	2
8	Соединение разных техник акриловой живописи «Фантастический дом»	1	2





О МАТЕРИАЛАХ

Основным материалом для реализации данного модуля программы являются акриловые краски. Это современный универсальный материал для живописи и декора, доступный для освоения новичками. Качественные акриловые краски помогают мастерам разного уровня добиться хорошего результата в рисовании и декорировании изделий.

Для качественной реализации программы необходимы материалы, которые позволят решить все поставленные задачи. Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это «**Наборы акриловых красок для групповых занятий**», которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 7. В набор входят разные виды акриловых красок и акриловый грунт для 8 занятий, рассчитанные на группу учеников в 10 или 16 человек.

Кроме акриловых красок, для освоения программы вам пригодятся дополнительные материалы и инструменты, используемые для создания творческих работ, такие как бумага, кисти, деревянные заготовки для росписи и т. п. Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в любом количестве в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» или в интернет-магазине leonardo.ru пройдя по ссылкам на 8-9 страницах пособия.

КРАСКИ



VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная матовая,
арт. IMA-50, белая
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная «металлик»,
арт. IME-50, золото
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная «металлик»,
арт. IME-50, серебро
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная «металлик»,
арт. IME-50, черная
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA IDEA
Набор глянцевых
акриловых красок,
арт. IGAS-06
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Грунт акриловый
белый,
арт. VPA-100
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio
Краска акриловая, арт. VAAG-75
01 белила титановые,
11 ультрамарин синий,
13 фиолетовый,
31 желтый,
40 алый
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Studio
Краска акриловая
арт. VAAP-2212, 12 цв.
[КУПИТЬ](#)

НАБОРЫ АКРИЛОВЫХ КРАСОК ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

НАБОР КРАСОК

НА 10 ДЕТЕЙ

СКИДКА
15%

VISTA-ARTISTA Studio
Набор акриловых красок
VAAP-2212, 12 цв.
22 мл – 2 шт.

VISTA-ARTISTA Studio
Краска акриловая VAAG-75,
01 белила титановые – 2 шт.
11 ультрамарин – 1 шт.
13 фиолетовый – 1 шт.
31 желтый – 1 шт.
40 алый – 1 шт.

VISTA-ARTISTA
Грунт акриловый VPA-100,
белый, 100 мл – 2 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Набор глянцевых акриловых
красок IGAS-06 – 1 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная матовая IMA-50,
белая – 1 шт.
черная – 1 шт.
золото – 1 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная «металлик»
IME-50,
серебро – 1 шт.

[КУПИТЬ НАБОР НА 10 УЧЕНИКОВ](#)

НАБОР КРАСОК

НА 16 ДЕТЕЙ

СКИДКА
20%

VISTA-ARTISTA Studio
Набор акриловых красок
VAAP-2212, 12 цв.
22 мл – 3 шт.

VISTA-ARTISTA Studio
Краска акриловая VAAG-75,
01 белила титановые – 3 шт.
11 ультрамарин – 2 шт.
13 фиолетовый – 2 шт.
31 желтый – 2 шт.
40 алый – 2 шт.

VISTA-ARTISTA
Грунт акриловый VPA-100,
белый, 100 мл – 3 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Набор глянцевых акриловых
красок IGAS-06 – 1 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная матовая IMA-50,
белая – 2 шт.
черная – 2 шт.
золото – 1 шт.

VISTA-ARTISTA IDEA
Краска акриловая
декоративная «металлик»
IME-50,
серебро – 1 шт.

[КУПИТЬ НАБОР НА 16 УЧЕНИКОВ](#)

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



VISTA-ARTISTA
Альбом
для акварели,
арт. ALWG-01
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Альбом
для эскизов,
арт. SSB-02
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Палитра бумажная,
арт. PSP-2330
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Картон
грунтованный,
арт. PKR-2030,
20 × 30 см
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Мастихин
художественный,
арт. MAS03
[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Кисть синтетика
арт. 50232-20, плоская № 20
[КУПИТЬ](#)
арт. 50231-07, круглая № 07
[КУПИТЬ](#)
арт. 50231-05, круглая № 05
[КУПИТЬ](#)
арт. 50231-01, круглая № 01
[КУПИТЬ](#)



Mr. Painter
Кисть поролоновая,
арт. SPB-20
круглая, подушечка

[КУПИТЬ](#)



Mr. Carving
Заготовка
для декорирования,
арт. DE-070
«Брошка»
дерево, с булавкой

[КУПИТЬ](#)



Mr. Carving
Заготовка
для декорирования,
арт. DE-038
«Матрешка», дерево

[КУПИТЬ](#)



Love2art
Заготовка
для декорирования,
арт. PAM-002
«Маска», папье-маше

[КУПИТЬ](#)



Love2art
Заготовка
для декорирования,
арт. PAM-007
«Маска», папье-маше

[КУПИТЬ](#)



«Лео»
Стакан-непроливайка,
арт. LNY 300301

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Чернографитный
карандаш,
арт. VAGP

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA Style
Маркер на спиртовой основе,
арт. SMA-01, 0,7 мм - 7 мм,
перо круглое

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA
Клейкая лента
арт. VPT-02,
20 мм × 50 м, белый

[КУПИТЬ](#)

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

1. При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
2. Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
3. Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
4. Придерживайтесь структуры занятия (стр. 11).
5. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
6. Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
7. Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
8. Организуйте выставки работ учащихся.



Структура занятия

	Этапы занятия	Методические советы
Вводная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала. 2. Установление в классе должной дисциплины. 3. Регистрация отсутствующих. 4. Настрой на учебную работу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все этапы этой части проходите максимально быстро. • Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке. • Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить.
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Формулировка темы. 6. Актуализация знаний. 7. Инструкция по выполнению. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи. • Не используйте полный показ. • Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания.
Основная часть	<ol style="list-style-type: none"> 8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Это максимально продолжительный этап занятия. • Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. • Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами. • Не навязывайте свои стереотипы. • При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией.
	<ol style="list-style-type: none"> 9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений. • Вопросы должны отражать поставленные задачи.
Заключительная часть	<ol style="list-style-type: none"> 10. Оценка деятельности учащихся. 11. Домашнее задание. 12. Уборка рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> • Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки. • Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами. • Домашним заданием может быть: <ol style="list-style-type: none"> а) закончить работу, начатую на уроке; б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

Универсальны и удобны в обращении. Отличаются высокой светостойкостью, водо- и термоустойчивостью, а также плотным сцеплением с поверхностью. Не выгорают на солнце и не тускнеют со временем. Быстро сохнут, обладают хорошей покрывной способностью и прекрасной яркостью цвета.



01 Белый титановый ● ● ● PW6	02 Черный насыщенный ● ● ● PWK7	03 Теплый серый ● ● ● PW6/PK11	04 Серый Пайна ● ● ● PY23/PB15	08 Турецкий голубой ● ● ● GP7/B15.2	09 Бирюзовый ● ● ● PW6/PD7
10 Морской ● ● ● PB15/PW6	11 Ультрамарин синий ● ● ● PB29	12 Кобальт синий ● ● ● PA6/PB29	13 Фуксировый ● ● ● PV23	14 Светло-фиолетовый ● ● ● PV23/PW6	15 Сиреневый ● ● ● PK122/PW6
16 Прусский синий ● ● ● PB15/PV23/PBK7	17 Зеленый яркий ● ● ● PV23/PZ7/PW6	18 Изумрудный светлый ● ● ● PW6/PZ3/PB15	19 Светло-зеленый ● ● ● PB15/PY16	20 Изумрудный ● ● ● PZ7/PB15	21 Оливковый ● ● ● PD17
22 Желто-зеленый ● ● ● PY16/PY42/G7	23 Охра желтая ● ● ● PY41	24 Сиена жовтая ● ● ● PR21/PY63	25 Красно-коричневый ● ● ● PR101/PBK7	26 Охра красная ● ● ● PR101	27 Коричневый ● ● ● PR101/PY42/PBK7
28 Неаполитанский желтый ● ● ● PW6/PY1	29 Лимонный ● ● ● PY2	31 Желтый ● ● ● PY1	32 Насыщенный желтый ○ ● ● PY63	33 Теплый ● ● ● PR129/PW6	34 Оранжевый ● ● ● PD13/PB21
35 Фиолетово-красный ● ● ● PR166/PW6	36 Розовый ● ● ● PR166/PY11/PW6	37 Тепло-желтый ● ● ● PW6/PY1	38 Малиновый ● ● ● PR170	39 Аллигатор малайзийский ● ● ● PR152	40 Алый ● ● ● PR178
05 Под серебро ● ● ●	06 Под золото ● ● ● PW20				

VAAG-75, глянцевая,
объем 75 мл

36 основных цветов,
2 цвета металлик,
2 цвета перламутр
Упаковка – 1 шт.

Условные обозначения:

- *** - светостойкие краски (для белил - маложелтеющие краски),
- ** - среднесветостойкие краски, * - малосветостойкие краски,
- - укрывистые краски, ○ - полупрозрачные краски,
- - прозрачные краски



ЗАНЯТИЕ 1

РИСУНОК НА БУМАГЕ

«Закат»

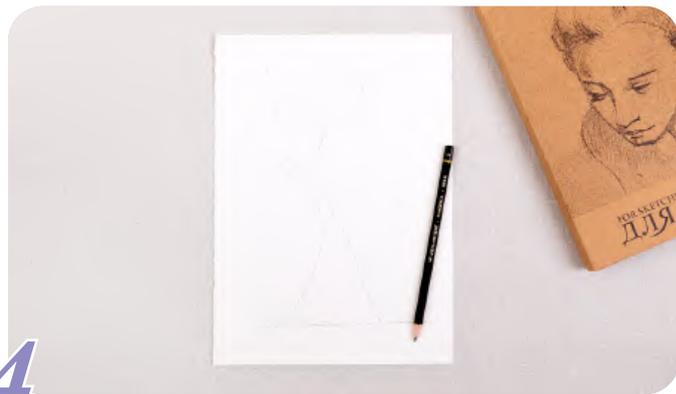
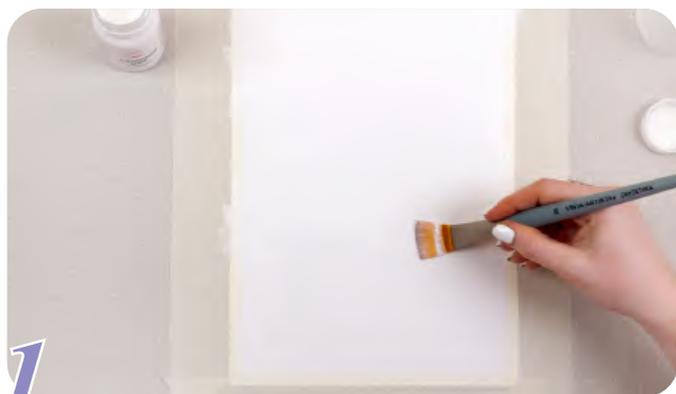


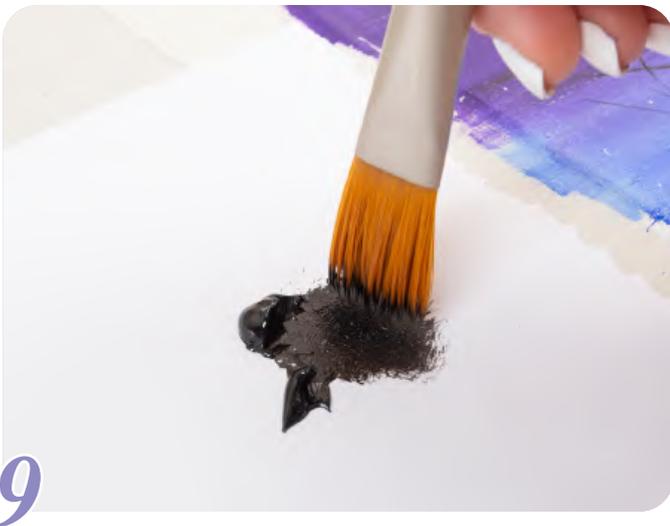
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Краска акриловая VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAG-75
- Грунт акриловый белый VISTA-ARTISTA, арт. VPA-100, 100 мл
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. ALWG-01
- Альбом для эскизов VISTA-ARTISTA, арт. SSB
- Карандаш графитный VISTA-ARTISTA ACADEMIA, арт. VAPN-01
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50232-20, плоская короткая ручка № 20
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая короткая ручка № 07
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, круглая короткая ручка № 05
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-01, круглая короткая ручка № 01
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для начала закрепите лист бумаги на рабочей поверхности с помощью бумажного скотча. Поля должны получиться примерно 0,5–1 см. Затем покройте лист бумаги грунтом для акрила, используя широкую кисть без воды. Добивайтесь ровного гладкого слоя, нанося горизонтальные мазки. Дождитесь высыхания грунта, примерно 10 минут.
2. Теперь выдавите из тюбика на бумагу акриловую краску 3–4 цветов.
3. Широкой плоской кистью без воды необходимо размазать краску, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой. Начинайте со светлого цвета, постепенно переходя к темному цвету. Мазки наносите в горизонтальном направлении. При необходимости добавьте краску, или промойте кисть, удалив лишнюю краску. Также для этой работы можно использовать несколько кистей. Важно, чтобы на картину не попала вода. Итоговый слой краски не должен быть слишком толстым.
4. Затем дайте краске просохнуть. Это может занять около 10 минут. В это время сделайте эскиз силуэтного рисунка.
5. Перенесите эскиз на будущую картину, слегка намечая карандашом крупные детали. В нашем случае это ствол и крупные ветки.
6. Для силуэта выдавите на палитру небольшое количество черной краски. Закрашивая силуэт, кисть можно смочить в воде. Важно, чтобы сквозь черную краску не просвечивал фон. Сначала закрасьте крупные детали.





7. Концом тонкой кисти прорисуйте мелкие детали.
8. Добавьте акцентов. В нашем случае это будут звезды, птичка.
- 9–10. При необходимости, дополните изображение. В нашем случае необходимо затемнить низ рисунка серой краской. Большой сухой кистью с небольшим количеством краски нанесите мазки, держа кисть вертикально. Получатся заросли.
11. Останется только снять скотч, при необходимости выровнять край, дорисовав его акриловой краской. Рисунок «Закат» готов!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: сформировать интерес к созданию живописных образов художественным акрилом.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить с акриловыми красками, их особенностями и возможностями для воплощения творческих замыслов.
2. Уточнить понятия «градиент» и «силуэт».
3. Отработать умение получать разные оттенки, смешивая краску на бумаге, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой.
4. Воспитывать желание задумывать и воплощать собственный сюжет на заданную тему.
5. Способствовать развитию цветовосприятия, творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Закат — это хорошо вам известно явление природы, когда солнце заходит за горизонт и наступают сумерки. Все предметы вокруг становятся темными, мы видим лишь силуэтное очертание. Во время захода солнца создается определенный оптический эффект, солнечные лучи освещают небосвод, окрашивая его в разные тона красного, бордового, желтого, оранжевого, иногда даже зеленого цвета. Такое явление, конечно, вдохновляет художников на создание живописных работ.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие картины, посвященные этому явлению, вы знаете? - Какие материалы используют живописцы для создания картин? <p>Живопись акриловыми красками — очень молодое направление в искусстве, его история насчитывает чуть более 60 лет. Но за это время акрил успел приобрести популярность и у начинающих художников, и у опытных мастеров. Это связано с его свойствами и очень широкими возможностями.</p> <p>Акриловые краски могут быть легкими и текучими, как акварель, густыми и тягучими, как масло. Они могут быть в виде спреев, маркеров, чернил. Следовательно, и приемы рисования акрилом могут быть как у акварельных, гуашевых, масляных красок. Рисовать акрилом можно по разной поверхности: бумага, холсты, доски, жель, пластик, бетон, ткань и т. д. Состав акриловой краски очень прост: пигмент, вода и полиакриловая смола (акриловые кислоты), выступающая в качестве связующего компонента. В зависимости от предназначения в них часто присутствуют различные добавки, повышающие пластичность, твердость, жаропрочность или морозостойкость, регулирующие густоту и текучесть.</p> <p>Особенности акриловых красок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акриловые краски — экологически чистый материал. Они не испаряют вредные вещества во время работы, не имеют резкого запаха, не воспламеняются. Это делает их абсолютно безопасными.

- Высыхая, акриловые краски не становятся ломкими и хрупкими. После того, как картина высохнет, ее можно свернуть для удобства в обычный рулон, не боясь того, что краска потрескается или осыплется.
- Акриловые краски легко смешиваются для получения новых цветов и оттенков.
- Важное свойство акриловых красок – долговечность, краски не изменяют оттенков со временем и плотно держатся на любом покрытии.
- Для более жидкой консистенции акриловые краски можно разбавить обычной водой. Чем больше воды вы используете для разведения, тем более прозрачным будет цвет.
- После высыхания акриловая краска становится полностью водонепроницаемой.
- Акрил быстро сохнет, это позволяет художнику наносить второй слой поверх первого, не повреждая его.
- Но из-за быстрого высыхания краску на палитре нельзя оставить даже на 20 минут, а кисти требуют особого ухода. Поэтому важно тщательно и правильно мыть кисти после использования акрила холодной проточной водой, можно также промыть их с мылом.

Сегодня мы с вами познакомимся с художественным акрилом, который используют художники для создания живописных работ, и с некоторыми художественными приемами при работе акрилом.

Грунтовка. Грунт улучшает сцепление краски с поверхностью, а также экономит и саму краску, так как она уже не впитывается в основу. Обычно наносят один слой грунта, но бывает, что поверхность слишком пористая, тогда можно нанести и несколько слоев. Важно! Каждый новый слой грунта наносится на высохший предыдущий.

Градиент – это плавный переход из одного цвета в другой. Такой эффект часто используют художники, рисуя небо или воду.

Силуэт – это одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутные очертания чего-либо в темноте, вдали, в тумане, видимые без деталей.

- **инструкция по выполнению**

В зависимости от умений учеников педагог проводит частичный показ, обращая внимания на свойства краски, способ ухода за кистью и т. п.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

- Почему акриловые краски можно назвать универсальными?
- Какие свойства акриловых красок вам удалось сегодня проверить во время работы?
- Какие особенности акрила вам понравились?
- О каких правилах надо помнить, рисуя акрилом?
- Какие еще темы для рисования акрилом с использованием пройденных техник можно придумать?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 2

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

«Значок»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Значки, расписанные акрилом
- Набор глянцевых акриловых красок **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. **IGAS-06**
- Грунт акриловый белый **VISTA-ARTISTA**, арт. **VPA-100**, 100 мл
- Альбом для эскизов **VISTA-ARTISTA**, арт. **SSB**
- Заготовка для декорирования **Mr. Carving**, арт. **DE-070**, «Брошка», дерево, с булавкой
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAGP**
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-20**, плоская короткая ручка № 20
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая короткая ручка № 07
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-05**, круглая короткая ручка № 05
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-01**, круглая короткая ручка № 01
- Маркер на спиртовой основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. **SMA-01**, 0.7 мм – 7 мм, перо круглое
- Палитра бумажная **VISTA-ARTISTA**, арт. **PSP-2330**
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. **LNY 300301**
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Перед началом работы обведите значок по контуру на бумаге несколько раз, подготовив круги для эскизов.
2. Загрунтуйте поверхность значка специальным грунтом, используя широкую кисть, добиваясь гладкой ровной поверхности. Не забудьте прокрасить бока. Отложите заготовку сохнуть. В это время продумайте эскиз будущего значка, можно нарисовать несколько вариантов. Перенесите эскиз на заготовку.
3. Закрашивать заготовку следует с фона. При необходимости смешайте цвета, добиваясь нужного оттенка. Не забывайте прокрасить бока изделия. В некоторых случаях следует покрыть изделие двумя слоями краски. Затем переходите к раскрашиванию мелких деталей.
4. Тонкой кистью добавьте акценты контрастных цветов.
5. После того как краска подсохнет, обведите изображение по контуру тонким концом маркера или выделите им только некоторые детали. Это придаст изделию выразительности и оживит работу.
6. Значок готов!



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: сформировать интерес к росписи деревянных изделий акрилом.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение пользоваться цветом и композицией для воплощения собственных замыслов.
2. Уточнить особенности композиции в круге, правила смешивания краски на палитре для получения новых цветов и оттенков.
3. Познакомить с возможностью использования маркеров в сочетании с акриловыми красками для придания выразительности рисунку.
4. Способствовать развитию целеустремленности, аккуратности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Акриловые краски используют в своем творчестве не только живописцы. Художники декоративно-прикладного искусства широко используют акрил для росписи различных изделий. Глянцевые акриловые краски для декора отличаются гляцевитостью и блеском. Изделие, расписанное такими красками, как будто покрыто лаком. В остальном свойства гляцевого акрила те же. Он так же быстро сохнет и столь же прочно ложится на разные поверхности.</p> <p>Значки появились ещё в древние времена. В их качестве использовались камни, клыки животных, птичьи перья. Таким образом, отмечались люди определенной группы, например, жрецы, охотники. Сейчас значки являются не только знаками отличия, но атрибутом моды, элементом декора. Бывают значки, посвященные разным событиям, музыкальным группам и т.п.</p> <p>Сегодня каждый из вас сможет придумать идею и воплотить ее, расписав деревянный значок акриловыми красками.</p> <p>Композиция в круге. В изобразительном искусстве композиция - это расположение объектов на рабочей поверхности. Задача художника – расположить объекты, цвета и тени в определенном порядке, чтобы все это складывалось в гармоничную картину и создавало нужный художнику эффект. У круга отсутствуют углы, это делает композицию мягкой и спокойной.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центровая. Объект, расположенный в центре композиции, не касается круглой рамки. Часто используется для медалей, значков. - Центровая с выделенным периметром. Объект располагается в центре и по краю круга.

- Композиция с акцентом на периметр. Основные элементы расположены по краю, в середине пусто или находится второстепенный объект.
- Расположение по вертикальной оси. Низ обязательно должен быть утяжелен, композиция требует рамки.
- По горизонтальной оси композиция в круге никогда не строится!
- Асимметричная со свободным центром. Балансировка изображения идет по вертикальной оси.

- **инструкция по выполнению**

В зависимости от умений учащихся педагог проводит частичный показ или дает объяснение, рассказывает о материале.

Грунтовка. Перед раскрашиванием заготовку нужно подготовить. Часто деревянные заготовки бывают недостаточно гладкими, шероховатыми. При необходимости для выравнивания поверхности сначала можно воспользоваться наждачной бумагой (шкуркой). Далее необходимо поверхность загрунтовать. Грунтовка дерева в целом не отличается от грунтовки других поверхностей, единственное отличие – большая пористость дерева. Иногда нужно положить несколько слоев грунта, чтобы поры заполнились, и дерево перестало впитывать краску.

Черный маркер используется для расстановки акцентов. Небольшие черточки, точки и линии придадут изделию законченный вид и индивидуальность. Можно также использовать тонкую кисточку с черной краской, но маркер помогает упростить задачу.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Педагог обращает внимание на то, что сначала надо придумать идею значка, затем продумать его композицию. При необходимости можно предложить ученикам раскрасить эскиз цветными карандашами, чтобы наглядно представить задуманное цветовое сочетание, увидеть, как будет выглядеть готовое изделие в цвете.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

- Как и в какой ситуации можно использовать твой значок?
- О чем говорит рисунок на нем?
- Какой вид композиции в круге на этом значке?
- Какие свойства акриловых красок вам удалось сегодня проверить во время работы?
- Чем можно заменить маркер при декорировании значка?
В чем преимущества маркера?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 3

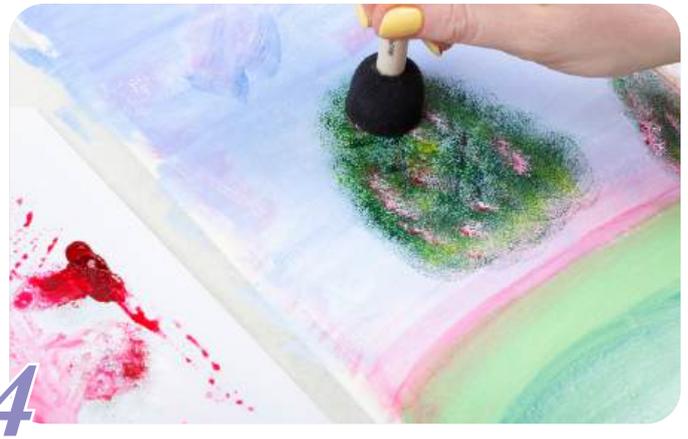
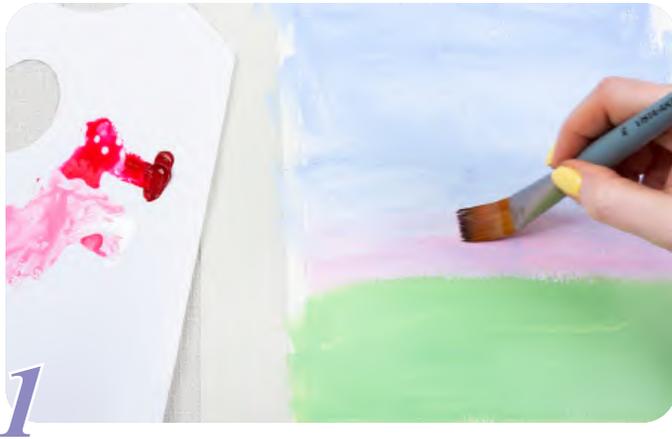
РИСУНОК ГУБКОЙ
«Поле»

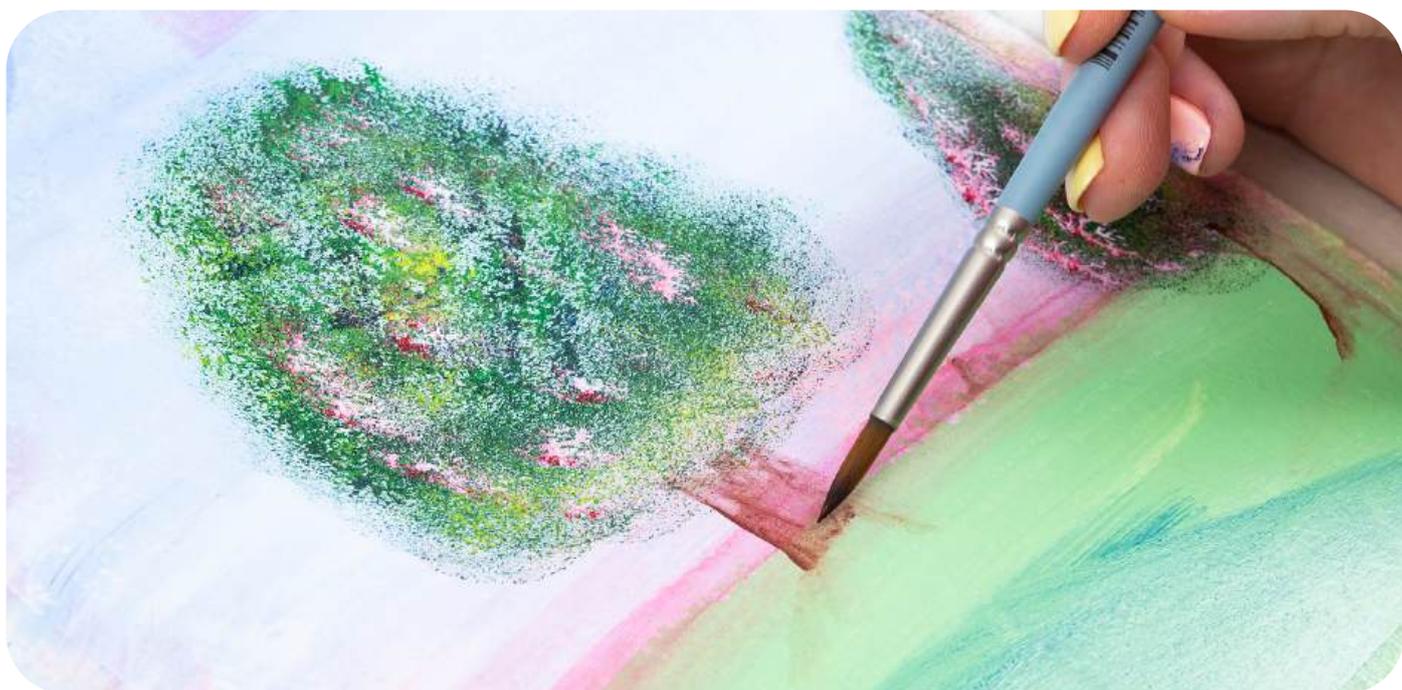
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 3
- Краска акриловая VISTA-ARTISTA Studio, набор VAAP-2212, 12 цв., 22 мл
- Краска акриловая VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAG-75
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. ALWG-01
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50232-20, плоская короткая ручка № 20
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-05, круглая короткая ручка № 05
- Кисть поролоновая Mr. Painter, арт. SPB-20, круглая, подушечка
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Закрепите лист бумаги на рабочей поверхности с помощью бумажного скотча, оставляя поля шириной примерно 0.5–1 см. Затем смочите лист бумаги водой, используя широкую кисть. Чтобы сделать фон, смешайте краску на палитре, добиваясь нужного оттенка, для изображения неба и поля. Рисуйте по-сырому, при необходимости добавляйте воду. Затем дайте рисунку подсохнуть.
2. Разведите на палитре краску водой, нанесите ее на фон, рисуя закат, облака и т. п. Важно, чтобы краска просвечивалась. При необходимости можно наносить несколько слоев краски, дождавшись полного высыхания предыдущего слоя. Такая техника называется лессировка.
3. Основные объекты на картине нарисуйте губкой. Это могут быть цветы, дерево и т. п. Для рисования губкой необходимо на палитру выложить краску нескольких цветов. Краску следует набирать на сухую губку и рисовать без добавления воды.
4. Краску наносите легкими движениями, добиваясь фактурного изображения.
5. Мелкие детали, акценты на картине дорисуйте тонкой кистью.
6. Останется только снять скотч, при необходимости выровнять край, подрисовав его акриловой краской. Рисунок «Поле» готов!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание создавать собственные образы на заданную тему, используя разнообразные возможности акрила.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать умение пользоваться цветом и композицией для воплощения собственных замыслов.
2. Сформировать представления о технике лессировки и рисования губкой для передачи объема, фактуры.
3. Познакомить с особенностями создания рисунков без эскиза.
4. Показать значимость художественно-творческой деятельности для человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Поле – еще один сюжет, к которому часто обращаются художники. Как вы думаете, почему? Изображая такой сюжет, художники имеют возможность, не увлекаясь деталями, работать с цветом, светом, фактурой. И, таким образом, передавать свои чувства, мысли, отношение. Кроме того, художникам интересна сложная задача – зацепить зрителя простым сюжетом.</p>

Рисование без эскиза. Как правило, эскиз очень важен, он помогает художнику представить бедующей результат, заранее увидеть свое произведение. Но иногда можно обойтись и без эскиза. Это дает возможность изменить замысел, сосредоточиться на самом процессе, на своих чувствах, переживаниях, которые возникают в процессе работы с краской. Например, рисуя объекты поролоновой кистью, мы сосредотачиваемся на цвете, фактуре и ощущении глубины, которую хотим передать.

Вопросы:

- Чем привлекает художников такой сюжет, как поле?
- Зачем художники рисуют эскиз?
- Каким способом можно получить новые оттенки цвета?

Сегодня вы сможете по-своему изобразить данный сюжет в свободном рисунке. А для придачи выразительности предлагаю познакомиться с техникой лессировки и вспомнить о возможности рисования губкой.

- **инструкция по выполнению**

Педагог осуществляет показ приемов лессировка и рисование губкой.

Лессировка — это последовательное нанесение прозрачных слоев краски друг на друга с целью получения сложных оттенков путем оптического смешения. Таким образом, можно получить тонкие переходы тонов и цветов. Обычно для того, чтобы создать лессировку акриловой краской, ее сильно разбавляют водой. Краска должна свободно стекать, не оставляя следов кисти. Важно хорошо просушить один слой, перед тем как приступать ко второму, чтобы не произошло механического смешения оттенков. Это может дать грязный некрасивый цвет. Так же важно количество слоев. Желательно накладывать не более пяти на одну область.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

- Чем отличается краска при рисовании губкой и при лессировке?
- Чем, по-вашему, еще можно наносить краску, кроме губки?
- Какие правила лессировки необходимо соблюдать?
- На какую краску похож акрил, разведенный водой?
- Какие чувства, эмоции вы испытывали, когда работали над картиной?
- Чем полезна для человека такая работа?
- Какие качества личности и умения можно развить в процессе работы?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 4

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

«Стилизованные матрешки»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 4](#)
- Матрешки
- Заготовка для декорирования **Mr. Carving**, арт. DE-038, «Матрешка», дерево
- Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, набор VAAP-2212, 12 цв., 22 мл
- Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. VAAG-75
- Набор глянцевых акриловых красок **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IGAS-06
- Грунт акриловый белый **VISTA-ARTISTA**, арт. VPA-100, 100 мл
- Альбом для эскизов **VISTA-ARTISTA**, арт. SSB
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. VAGP
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50232-20, плоская короткая ручка №20
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-05, круглая короткая ручка №05
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-01, круглая короткая ручка №01
- Маркер на спиртовой основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. SMA-01, 0.7 мм – 7 мм, перо круглое
- Палитра бумажная **VISTA-ARTISTA**, арт. PSP-2330
- Стакан-непроливайка «Лео», LNY 300301
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Загрунтуйте поверхность матрешки, соединив две ее половинки, используя широкую кисть, добиваясь гладкой ровной поверхности. Отложите заготовку сохнуть. В это время продумайте эскиз будущей матрешки.
2. Перенесите эскиз на заготовку.
- 3–5. Для начала продумайте последовательность закрашивания, чтобы было удобно держать заготовку, чтобы один слой краски успевал высыхать перед нанесением следующего.
6. Контур обведите темно-коричневым или черным цветом для придания выразительности и для того, чтобы отделить одну деталь от другой.
7. Черным маркером сделайте надпись. При необходимости добавьте цветовых акцентов.
8. Оставшейся краской закрасьте дно. Стилизованная матрешка готова!



1



2



3



4



5



6



7



8



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к росписи деревянных изделий акрилом.

ЗАДАЧИ

1. Формировать желание реализовывать собственный замысел, создавая стилизованный образ на матрешке.
2. Уточнить правила росписи акриловыми красками, особенности переноса эскиза на объемную фигуру.
3. Показать значимость художественно-творческой деятельности для человека.
4. Развивать самостоятельность и творческие способности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная
часть

- подготовка материала
- установление в классе должной дисциплины
- регистрация отсутствующих
- настрой на учебную работу

- **формулировка темы**
- **актуализация знаний**

Матрешка – это расписная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся такие же куклы меньшего размера. Традиционно матрешка – это женщина в сарафане и платке. В настоящее время темы для росписи матрешки разнообразны: литературные герои, известные личности, животные, портреты реальных людей.

Сегодня каждый из вас сможет расписать собственную матрешку, придав ей образ литературного героя (тема по выбору).

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы и фигуры человека или животных обретают упрощенные формы. В данном случае, форма наших будущих стилизованных героев будет задана формой матрешек.

Вопросы:

- Где в окружающей нас действительности можно увидеть изображение стилизованных людей?
- Героев каких произведений можно стилизовать под матрешек?

- **инструкция по выполнению**

Педагог обсуждает с учащимися способ стилизации. Это упрощенное, схематическое изображение, которое отражает лишь значимые для узнавания детали. Затем уточняет последовательность работы, правила росписи деревянных изделий.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

За время занятия учащиеся могут выполнить 1–2 матрешки. Всех матрешек можно объединить одним литературным произведением, одной темой или предоставить свободный выбор.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

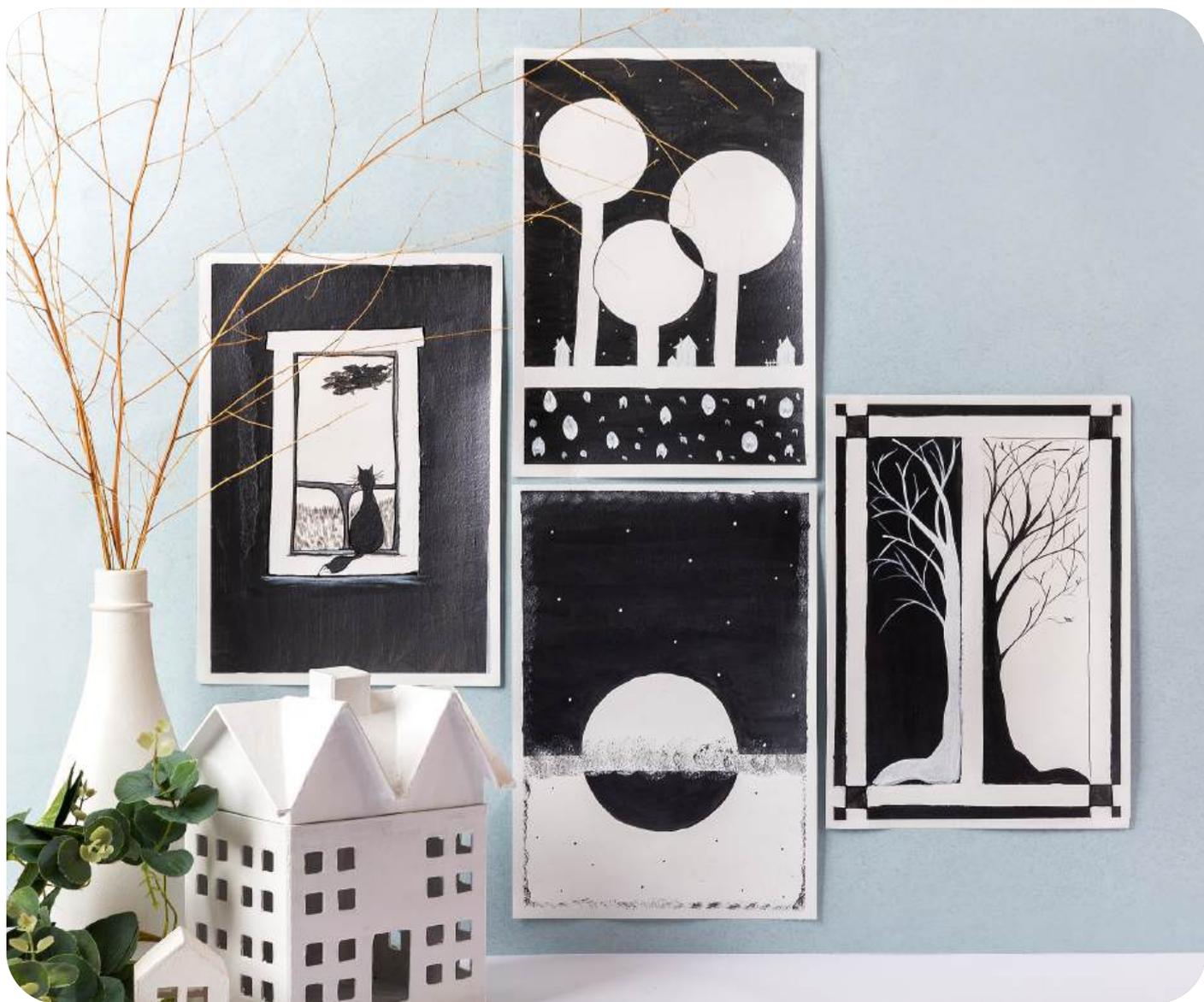
- В чем особенности стилизации?
- Какие еще темы можно взять для создания стилизованных матрешек?
- Как в дальнейшем вам могут пригодиться умения, которые вы приобрели сегодня?
- Развитию каких качеств помогает такая работа?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 5

РИСУНОК АКРИЛОМ

«Черно-белое»

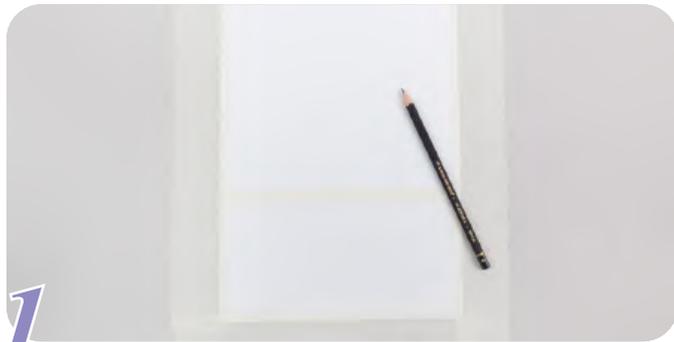


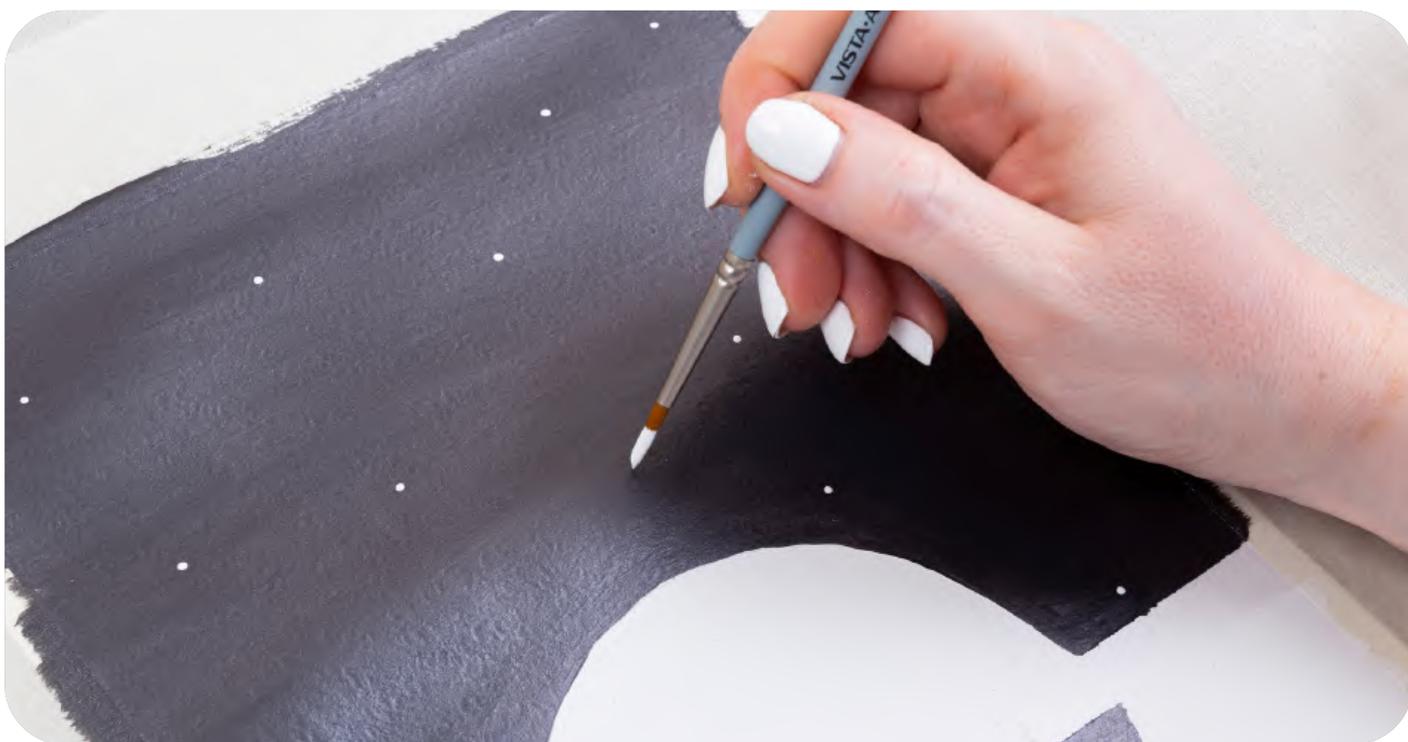
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 5](#)
- Краска акриловая декоративная матовая VISTA-ARTISTA IDEA, арт. IMA-50, белая
- Краска акриловая декоративная «металлик» VISTA-ARTISTA IDEA, арт. IME-50, черная
- Грунт акриловый белый VISTA-ARTISTA, арт. VPA-100, 100 мл
- Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. ALWG-01
- Чернографитный карандаш VISTA-ARTISTA, арт. VAGP
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая короткая ручка № 07
- Кисть синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-01, круглая короткая ручка № 01
- Кисть поролоновая Mr. Painter, арт. SPB-20, круглая подушечка
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Закрепите лист бумаги на рабочей поверхности с помощью бумажного скотча, оставив поля примерно 0,5–1 см. При необходимости закройте скотчем некоторые места на рисунке. Это зависит от выбранной композиции.
2. Затем покройте лист бумаги грунтом для акрила, используя широкую кисть без воды. Добивайтесь ровного гладкого слоя, нанося горизонтальные мазки. Дождитесь высыхания грунта, примерно 10 минут. Затем некоторые некоторые части рисунка покройте белой матовой краской.
3. Остальные части покройте черной краской с эффектом «металлик».
4. Добавьте мелких деталей тоненькой кистью.
5. При желании в черно-белую картину можно ввести серый цвет. Смешайте краску на палитре, добиваясь нужного оттенка.
- 6–7. Серый цвет можно наносить кистью или губкой.
8. Черно-белая картина готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать желание создавать собственные образы на заданную тему, используя возможности разных видов акрила.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умение создавать оригинальную монохромную композицию.
2. Сформировать представления об особенностях разных видов акриловой краски.
3. Уточнить представления о средствах выразительности в живописи.
4. Способствовать развитию креативности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Цвет — одно из главных средств выразительности. Но иногда художники осознанно сокращают свою цветовую палитру. Это дает возможность сосредоточиться на конкретном предмете, концепции или технике, появляется возможность поэкспериментировать с формой, текстурой, создать оригинальную творческую работу.</p>

Гризайль – это живопись, которая выполняется с использованием одного цвета с его тоновыми вариациями. Важным становится только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Яркие, контрастные, оригинальные композиции получаются при использовании черного, белого, серого. Сегодня предлагаю вам создать черно-белую картину, используя акриловые краски, матовую и с эффектом металлик. А сюжет рисунка вы можете выбрать сами.

Существует большое разнообразие акриловых красок, которое позволяет добиться дополнительных эффектов в рисунке или росписи:

- Матовые. Они не блестят. После нанесения образуют однородную непрозрачную поверхность.
- Глянцевые. Имеют блеск. Работа, нарисованная глянцевыми красками, как будто покрыта лаком.
- Флуоресцентные. В состав входит светящийся пигмент, который светится при попадании на него ультрафиолета.
- Перламутровые. Содержат светоотражающий пигмент, который преломляет свет.
- Металлик. Краски повторяют цвет металла, благодаря пигменту алюминиевой пудры.

Вопросы:

- Какие средства выразительности вы знаете?
- Почему художников прибегают к монохромной живописи?
- Как и где можно применить акриловые краски с различными эффектами (матовые, металлик)?
- Какой из пройденных нами приемов может помочь придумать сюжет для черно-белой композиции? (Стилизация)

- **инструкция по выполнению**

Педагог обсуждает с учениками последовательность создания работы. А для выбора сюжета и построения композиции предлагает вариант стилизации: сначала выбор сюжета, затем эскиз - упрощенное схематическое изображение (простые формы, основные детали), после работа с черным и белым цветом.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

- Какие средства выразительности вы использовали в своих работах?
- Какие виды акриловых красок вы хотели бы попробовать в будущем?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 6

ЖИВОПИСЬ МАСТИХИНОМ

«Горы»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Краска акриловая VISTA-ARTISTA Studio, набор VAAP-2212, 12 цв. 22 мл
- Краска акриловая VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAG-75
- Картон грунтованный VISTA-ARTISTA, арт. PKR-2030, 20 × 30 см
- Мастихин художественный VISTA-ARTISTA, арт. MAS03
- Палитра бумажная VISTA-ARTISTA, арт. PSP-2330
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Начать картину следует с фона. Необходимо выдавить достаточное количество белил и размазать их мастихином по всей поверхности грунтованного картона жирным слоем.
2. Для того чтобы изобразить небо, надо добавить голубой цвет (кобальт синий) и делать мазки широкой частью мастихина в горизонтальном направлении, добиваясь нужного оттенка.
3. Наметить силуэт гор можно, проводя диагональные линии.
4. Прежде чем наносить темную краску, надо определить, откуда будет падать свет. В нашем случае сверху посередине. Значит, наносим фиолетовую краску снизу.
5. Мазки следует наносить в разных направлениях согласно форме горы. Чтобы мазки были объемными, не следует добавлять воды в краску.
6. Лишнюю краску можно убрать с картины мастихином.
7. Чтобы передать тени и глубину, необходимо добавить немного черной краски внизу.
8. Сверху гор можно добавить объемных белых мазков, изобразив снежные вершины. Необходимо дождаться полного высыхания акриловой краски. Картина «Горы» в технике «импасто» готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: сформировать умение создавать живописную работу мастихином в технике «импасто».

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о мастихиновой живописи и технике рисования объемными мазками «импасто».
2. Отработать умение наносить мазки, смешивать краску мастихином, добиваясь выразительности образа.
3. Закреплять умение получать разные оттенки для передачи светотени в рисунке.
4. Способствовать развитию цветового восприятия, эмоционального интеллекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Горы на картинах известных художников выступают как основной предмет изображения или как дополнительный объект, играющий второстепенную роль, фон.</p> <p>Светотень в рисунке позволяет создать видимость трехмерного пространства на двухмерной поверхности с помощью светлых и темных форм. От правильной работы со светотенью в рисунке зависит восприятие массы, объема, расположения объекта.</p>

Импасто – это приём в живописи в виде накладки густых кроющих мазков краски. Техника «импасто» позволяет легко и быстро добиться интересного фактурного эффекта. Мазки можно наносить прямо из тюбика, кистью, пальцами или специальным инструментом – мастихином.

Мастихин – это инструмент для живописи, внешне похожий на шпатель или совок. Изначально мастихин был предназначен лишь для смешивания краски на палитре, для удаления излишков краски. Но со временем художники стали использовать мастихин как инструмент для письма гуашью, маслом, акрилом. Мастихиновая живопись отличается крупными, экспрессивными мазками. Разные формы мастихинов дают возможность наносить разные мазки. Еще Тициан, Рембрандт и Гойя писали некоторые свои произведения с помощью этого инструмента.

Сегодня и у вас будет возможность написать горный пейзаж акриловыми красками в технике «импасто» мастихином.

Вопросы:

- Почему акриловые краски подойдут для техники «импасто»?
- Какое настроение, по-вашему, можно передать в рисунке на тему «Горы?»
- Почему для данной работы мы выбрали грунтованный картон?

- **инструкция по выполнению**

Педагог осуществляет показ способов наложения мазков мастихином, обращая внимание на то, что, рисуя мастихином, можно пользоваться не только плоской его частью, но и ребром для создания тонких линий.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

По ходу работы педагог обращает внимание на то, как учащиеся работают со светотенью.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

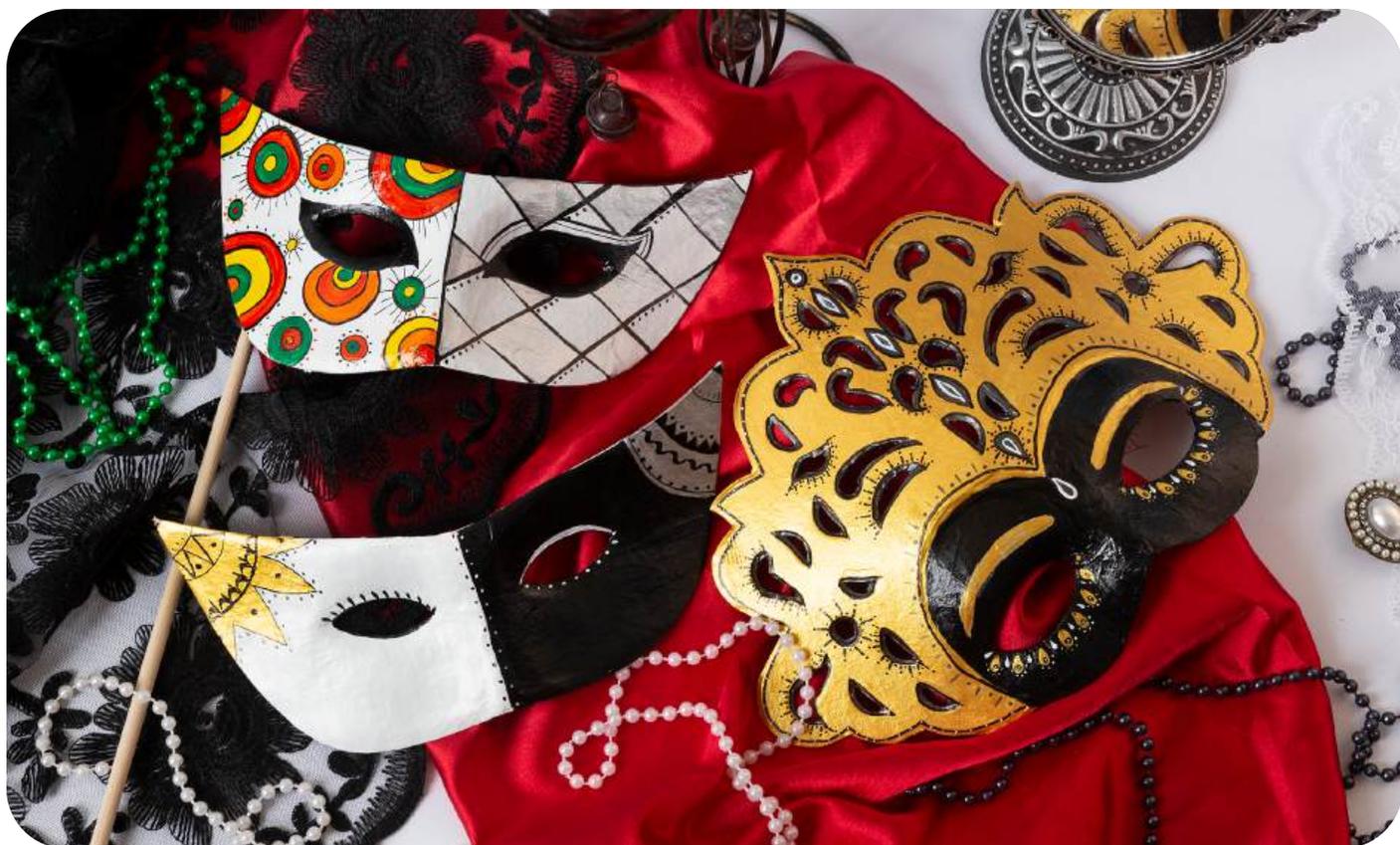
- Какое настроение возникает, когда смотришь на этот горный пейзаж?
- С помощью каких приемов вы этого добились?
- Какие средства выразительности вы использовали в своих работах?
- Почему для данной работы мы выбрали грунтованный картон?
- Какие плюсы и минусы работы мастихином вы отметили для себя?
- Какие еще сюжеты можно выполнить в данной технике?
- Что было для вас самым сложным в данной работе?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ЗАНЯТИЕ 7

ДЕКОР АКРИЛОМ

«Маска»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 7](#)
- Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. VAAG-75
- Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, набор VAAP-2212, 12 цв., 22 мл
- Краска акриловая декоративная матовая **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IMA-50, белая
- Краска акриловая декоративная «металлик» **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IME-50, черная
- Краска акриловая декоративная «металлик» **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IME-50, золото
- Краска акриловая декоративная «металлик» **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IME-50, серебро
- Грунт акриловый белый **VISTA-ARTISTA**, арт. VPA-100, 100 мл
- Альбом для эскизов **VISTA-ARTISTA**, арт. SSB
- Заготовка для декорирования **Love2art**, арт. PAM-002, «Маска» папье-маше
- Заготовка для декорирования **Love2art**, арт. PAM-007, «Маска» папье-маше
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. VAGP
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50232-20, плоская короткая ручка № 20
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-07, круглая короткая ручка № 07
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-05, круглая короткая ручка № 05
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-01, круглая короткая ручка № 01
- Маркер на спиртовой основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. SMA-01, 0.7 мм – 7 мм, перо круглое
- Палитра бумажная **VISTA-ARTISTA**, арт. PSP-2330
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Салфетки бумажные и влажные

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Загрунтуйте поверхность маски. Если грунт сильно впитывается, сделайте несколько слоев грунтовки. Пока грунт сохнет, создайте эскиз.
2. Перенесите эскиз на заготовку. Начните раскрашивать акрилом, начиная с больших поверхностей.
3. Используйте краски с эффектом «металлик».
4. При необходимости можно накладывать второй слой краски, дождавшись полного высыхания.
5. Тонкие линии и мелкие детали можно нарисовать маркером. Это оживит рисунок.
6. Так же мелкие детали можно дорисовать тоненькой кистью.
7. Дождитесь полного высыхания краски.
8. Крепление для маски с обратной стороны можно сделать двумя способами:
 - 1) бумажным скотчем с одной стороны приклеить тоненькую деревянную палочку,
 - 2) бумажным скотчем или клеем приклеить резинку. И маска готова!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: декоративное рисование.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес к росписи изделий с разной поверхностью акрилом.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать желание реализовывать собственный замысел, создавая оригинальный образ маски.
2. Закреплять представления об особенностях акриловых красок, их видах и возможностях.
3. Уточнить представление о возможности использования маркеров в сочетании с акриловыми красками для придания выразительности рисунку.
4. Развивать творческие способности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы • актуализация знаний <p>Маски первоначально использовались для того, чтобы скрыть лицо, чтобы быть неузнанным. Позже они стали использоваться на карнавалах, праздниках. Чаще всего создавали маски в технике папье-маше, которая используется и по сегодняшний день. А затем придавали им образ, расписывая красками и декорируя разными материалами (камни, стразы, кружево, мех и т. д.).</p> <p>Сегодня предлагаю вам расписать маску из папье-маше акриловыми красками, придав ей задуманный образ. А акриловые краски с различными эффектами помогут сделать маски праздничными, яркими, оригинальными.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое папье-маше? - Каким темами можно взять для воплощения на маске? <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по выполнению <p>Педагог обсуждает с учащимися возможные варианты образов для росписи масок. Затем спрашивает о планируемой последовательности действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная практическая деятельность учащихся <ul style="list-style-type: none"> • самопрезентация творческих работ, рефлексия <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое настроение передает твоя маска? - С помощью каких средств ты этого добился? - Как дополнительно можно декорировать получившуюся маску? - Какие свойства акрила помогли вам сделать маску не только красивой, но и функциональной? - Какие еще образы вы хотели бы воплотить, сделав соответствующие маски?
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> • оценка деятельности учащихся • домашнее задание • уборка рабочего места

ЗАНЯТИЕ 8

СОЕДИНЕНИЕ РАЗНЫХ ТЕХНИК АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ «Фантастический дом»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация №8](#)
- Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. VAAG-75
- Набор глянцевых акриловых красок **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IGAS-06
- Краска акриловая декоративная матовая **VISTA-ARTISTA IDEA**, арт. IMA-50
белая, черная, золото, серебро
- Грунт акриловый белый **VISTA-ARTISTA**, арт. VPA-100, 100 мл
- Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. ALWG-01
- Альбом для эскизов **VISTA-ARTISTA**, арт. SSB
- Чернографитный карандаш **VISTA-ARTISTA**, арт. VAGP
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50232-20, плоская короткая ручка № 20
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-07, круглая короткая ручка № 07
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-05, круглая короткая ручка № 05
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. 50231-01, круглая короткая ручка № 01
- Кисть поролоновая **Mr. Painter**, арт. SPB-20, круглая, подушечка
- Мастихин художественный **VISTA-ARTISTA**, арт. MAS03
- Маркер на спиртовой основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. SMA-01, 0.7 мм – 7 мм, перо круглое
- Палитра бумажная **VISTA-ARTISTA**, арт. PSP-2330
- Стакан-непроливайка «Лео», арт. LNY 300301
- Скотч бумажный
- Салфетки бумажные и влажные

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: развивать стремление создавать собственный оригинальный образ и воплощать его, используя акриловые краски.

ЗАДАЧИ

1. Уточнить понятия «воображения», «творчество».
2. Сформировать представление о приемах создания новых образов.
3. Создать условия для применения полученных ранее знаний и умений для создания художественного образа.
4. Развивать умение анализировать собственную деятельность и ее результат.



ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка материала • установление в классе должной дисциплины • регистрация отсутствующих • настрой на учебную работу
Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> • формулировка темы <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое творчество? - Что такое воображение? - Какого человека можно назвать творческим? - Нужны ли современному человеку творческие способности, если он не художник? - Можно ли, на ваш взгляд, развивать воображение, творческие способности? <ul style="list-style-type: none"> • актуализация знаний <p>Творчество — это деятельность, в результате которой появляется новый уникальный продукт на основе ранее полученного опыта. Если человек, работая над живописным полотном, срисовал его с созданного кем-то раньше, то такую деятельность творчеством назвать сложно. А если он задумал новый сюжет, разработал свою палитру цветов, художественных приемов и т. п., то в результате получается оригинальная творческая работа.</p>

Воображение – это психическая деятельность, состоящая в создании представлений или мысленных образов в человеческом сознании, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Воображение помогает представить результат деятельности до ее начала. Именно этот психический процесс лежит в основе творчества. Для человека, считающего себя творческим, важно развивать воображение. Способы создания новых образов приемами воображения:

- Агглютинация (комбинирование) – создание нового образа путем объединения частей разных объектов. Примеры: русалка, избушка на курьих ножках, кентавр, сфинкс, гиппогриф и т. п.
- Гиперболизация – создание нового образа путем преувеличения или преуменьшения размеров объекта или количества его частей. Примеры: Дюймовочка, многоголовый дракон, многорукие боги Индии и др.
- Перемещение – создание нового образа путем помещения уже известного образа в новые ситуации, в которых он не может быть.
- Антропоморфизм – создание нового образа путем оживления неживого объекта, наделения его признаками человека. Примеры: Чипполино, Мойдодыр, Молния Маккуин и т. п.

- **инструкция по выполнению**

Если занятие является итоговым и имеет задачу оценить знания и умения учащихся, то необходимо только повторить задание, а объяснения и показа нет. В случае, если оценка не нужна, можно закрепить знания, пройденные на предыдущих уроках, провести беседу, уточнить последовательность выполнения рисунка, возможные приемы и т. п., вспомнить особенности и правила рисования акрилом, все пройденные техники.

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

Вопросы:

- Кто мог бы жить в этом доме?
- Какие еще темы для рисования можно придумать, чтобы развивать воображение и творческие способности?
- За что, по-вашему, акриловые краски полюбились художникам и стали популярны и в живописи, и в декоре?
- Какие техники рисования акриловыми красками вам понравились?
- О каких правилах работы с акрилом необходимо помнить?

- **оценка деятельности учащихся**
- **домашнее задание**
- **уборка рабочего места**

ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)



VISTA·ARTISTA

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Vista-Artista – динамично развивающийся бренд, предлагающий более 1700 наименований регулярного ассортимента для художников, декораторов, иллюстраторов, дизайнеров и просто творческих людей, вдохновленных искусством.

Ассортимент постоянно обновляется и расширяется, следуя за творческими течениями и рекомендациями профессионалов в области живописи и дизайна.



ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО» И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо®
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



**www.leonardo.ru/
educational-program**

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг – VISTA-ARTISTA®, «ЛЕО»®, Love2art®, Mr. Painter®, Mr. Carving®, «Леонардо»® – не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

- © Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Авторы: Анна Андреевна Аксенова, методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо», Черных Анна Дмитриевна, художник-педагог.

© ООО «СБС», 2021. (ст. 1271 ГК РФ). Все права защищены.

ISBN 978-5-6052985-0-2



9 785605 298502 >

УДК 373.3/.5.016:75/76
ББК 74.268.51
А42