

ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ОТ «ЛЕОНАРДО»

ШКОЛЬНЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ИЗОБРЕТЕНИЙ

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЫЙ КАРАНДАШ

- ПРОГРАММА
- КОНСПЕКТЫ
- ПРЕЗЕНТАЦИИ
- МАТЕРИАЛЫ

7+

Леонардо®
хобби-гипермаркет

Leo
ТОВАРЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Содержание

О программе.....	3
Учебно-тематический план.....	5
О материалах.....	6
Методические советы.....	12
О карандаше.....	14
Правильный захват карандаша.....	15
Занятие 1. Рисование цветными карандашами и фломастером «Абстракция».....	16
Занятие 2. Рисунок цветными карандашами «Пушистая кошка».....	21
Занятие 3. Зарисовки чернографитным и цветными карандашами «Фрукты и овощи»	26
Занятие 4. Эскизы цветными карандашами «Небо над морем».....	32
Занятие 5. Рисунок акварельными карандашами «Морской конек и его друзья».....	38
Занятие 6. Декоративный рисунок цветными карандашами «Волшебный лес».....	45
Занятие 7. Декор цветными карандашами с разными эффектами «Открытка с цветами».	50
Занятие 8. Рисунок разными видами цветных карандашей «Сказочный городок».....	55
Презентации к занятиям	59



УМК «Знакомый незнакомый карандаш» является частью модульной программы «Школьный путеводитель ИЗОбретений» и включает в себя:

- программу обучения рисованию цветными карандашами;
- методические материалы для педагога;
- наглядные материалы для проведения уроков;
- набор разных видов цветных карандашей для реализации программы.

УМК «Знакомый незнакомый карандаш» адресован педагогом начального и дополнительного образования, вожатым.

УМК «Знакомый незнакомый карандаш» соответствует ФОП НОО и ФГОС НОО.

О программе

Актуальность

Педагоги все чаще отмечают проблемы детей в развитии психомоторной сферы, мелкой моторики, что выражается в медленном темпе письма, треморе, чрезмерном напряжении или, наоборот, слабом нажиме на пишущий предмет, некрасивом почерке и т. п. Одним из путей решения этих проблем является рисование цветными карандашами. Но в современных условиях, имея выбор среди большого разнообразия материалов для рисования, дети предпочитают более привлекательные фломастеры, мелки, краски и т. п. Данная программа направлена на то, чтобы заинтересовать детей рисованием цветными карандашами, показав им широкие возможности этого материала. А рисование в свою очередь будет влиять не только на решение проблем письма, но и на развития универсальных умений и качеств личности учащихся, таких как самостоятельность, целеустремленность, креативность, рефлексия и т. п.

Программа модуля «Знакомый незнакомый карандаш» поможет решить такую задачу федеральной образовательной программы, как постоянная смена художественных материалов и овладение их выразительными возможностями. УМК «Знакомый незнакомый карандаш» в комплексе с программой, подробными конспектами уроков и презентациями к ним поможет педагогам в подготовке и проведении занятий с учащимися.

Цель

Формирование интереса к рисованию цветными карандашами и личностное развитие учащихся.

Задачи

- Создать условия для максимально положительного отношения учащихся к рисованию цветными карандашами;
- приобщать к художественно-творческой деятельности посредством овладения техникой рисования карандашами;
- способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность, любознательность, аккуратность, инициативность, креативность;
- развивать психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение. способствовать их произвольности;
- развивать творческие, коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, эстетический вкус, познавательный интерес;
- способствовать развитию мелкой моторики, психомоторной функции;
- развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в рисовании;
- формировать стремление создавать собственный оригинальный художественный образ;
- познакомить с разнообразными видами карандашей, их особенностями, с историей возникновения карандаша и возможностями применения;
- формировать умение пользоваться такими средствами художественной выразительности для создания художественных образов, как цвет, линия, композиция.

Планируемые результаты освоения

В результате освоения программы обучающиеся **узнают:**

- о видах, особенностях и возможностях использования цветных карандашей;
- о выразительных средствах рисунка;
- об истории возникновения и основных этапах производства карандашей;
- о значении рисования цветными карандашами для общего развития;

научатся:

- использовать основные приемы рисования цветными карандашами: штриховка, заливка, многослойность, осветление ластиком, растушевка, теснение и т. д.;
- получать разные цвета и оттенки из ограниченной палитры;
- добиваться выразительности в работах, используя средства выразительности и разнообразные приемы рисования карандашами;

разовьют:

- интерес к рисованию цветными карандашами;
- желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы с помощью цветных карандашей;
- интерес к произведениям живописи;
- восприятие, воображение, чувство цвета и композиции, творческие способности, самостоятельность, психомоторную сферу и т. д.;

создадут:

8 творческих работ.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Объем программы: 16 часов

Количество занятий: 8

Рекомендуемый режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы: 8 недель



Учебно-тематический план

№ занятия		Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Рисование цветными карандашами и фломастером «Абстракция»	1	2
2	Рисунок цветными карандашами «Пушистая кошка»	1	2
3	Зарисовки чернографитным и цветными карандашами «Фрукты и овощи»	1	2
4	Эскизы цветными карандашами «Небо над морем»	1	2
5	Рисунок акварельными карандашами «Морской конек и его друзья»	1	2
6	Декоративный рисунок цветными карандашами «Волшебный лес»	1	2
7	Декор цветными карандашами с разными эффектами «Открытка с цветами»	1	2
8	Рисунок разными видами цветных карандашей «Сказочный городок»	1	2





0 материалах

Цветные карандаши — простой и знакомый всем с детства инструмент для учебы и рисования. Данный модуль программы расширит представление учеников о разнообразии и возможностях цветных карандашей. Для его реализации необходимы качественные и безопасные цветные карандаши.

Для удобства закупки и сокращения материальных затрат мы подготовили специальное предложение для педагогов. Это **«Наборы карандашей для групповых занятий»**, которые можно приобрести со скидкой, пройдя по ссылке на странице 8 пособия.

Все карандаши из наборов для групповых занятий произведены в России — на Воскресенской Карандашной Фабрике. Они безопасны и экологичны, с корпусом из липы. Карандаши имеют яркие, насыщенные, легко дифференцируемые цвета, мягкий, но прочный грифель. Безопасны при использовании по назначению.

Кроме цветных карандашей, для освоения программы пригодятся дополнительные материалы и инструменты, такие как бумага разного назначения, клей, ножницы и т. п. Все дополнительные материалы и инструменты для освоения программы вы можете приобрести в сети хобби-гипермаркетов «Леонардо» в любом количестве или пройдя по ссылкам на страницах 10–11 пособия.

Карандаши



«Лео» «Учись»
Набор цветных
карандашей,
арт. LNSCP-12,
заточенный, 12 цв.

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись»
Набор акварельных
карандашей,
арт. LNSWP-12,
заточенный, 12 цв.

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись»
Карандаш чернографитный
без ластика,
арт. LNBWP, заточенный,
ТМ (HB), красный корпус

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись»
Набор неоновых
трехгранных карандашей,
арт. LGNCP-12, 12 цв.

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись»
Набор трехгранных
карандашей металл,
арт. LGMCP-12, 12 цв.

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись»
Набор двусторонних
трехгранных карандашей,
арт. LGDCP-12, 24 цв.

[КУПИТЬ](#)

Наборы карандашей для групповых занятий

НА 10 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Набор цветных карандашей,
арт. LNSCP-12, 12 цв. – 10 уп.

«Лео» «Учись»

Набор акварельных
карандашей, арт. LNSWP-12,
12 цв. – 10 уп.

«Лео» «Учись»

Карандаш чернографитный
без ластика, арт. LNBBP,
заточенный, ТМ (НВ),
красный корпус – 10 шт.

«Лео» «Играй»

Набор неоновых трехгранных карандашей,
арт. LGNCP-12, 12 цв. – 5 уп.

«Лео» «Играй»

Набор трехгранных карандашей
металлик, арт. LGMCP-12,
12 цв. – 5 уп.

«Лео» «Играй»

Набор двусторонних
трехгранных карандашей,
арт. LGDCP-12,
24 цв. – 5 уп.

[КУПИТЬ НАБОР](#)



НА 16 УЧЕНИКОВ

«Лео» «Учись»

Набор цветных карандашей,
арт. LNSCP-12, 12 цв. – 16 уп.

«Лео» «Учись»

Набор акварельных
карандашей, арт. LNSWP-12,
12 цв. – 16 уп.

«Лео» «Учись»

Карандаш чернографитный
без ластика, арт. LNBBP,
заточенный, ТМ (НВ),
красный корпус – 16 шт.

«Лео» «Играй»

Набор неоновых трехгранных карандашей,
арт. LGNCP-12, 12 цв. – 8 уп.

«Лео» «Играй»

Набор трехгранных карандашей
металлик, арт. LGMCP-12,
12 цв. – 8 уп.

«Лео» «Играй»

Набор двусторонних
трехгранных карандашей,
арт. LGDCP-12,
24 цв. – 8 уп.

[КУПИТЬ НАБОР](#)





ТОВАРЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

ЛЕО – ЭТО ТВОРЧЕСТВО!

С заботой о детях!



- КРАСКИ • КАРАНДАШИ • ПЛАСТИЛИН
- ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

РАСТИПЛАСТ

НОВИНКА ОТ «ЛЕО»: растительный
пластилин нового поколения!



НАТУРАЛЬНЫЙ
СОСТАВ



ЛЕГКО
РАЗМИНАЕТСЯ



РАЗВИВАЕТ МЕЛКУЮ
МОТОРИКУ



НЕ ОСТАВЛЯЕТ
СЛЕДОВ И ПЯТЕН



УНИКАЛЬНАЯ
ЗАПАТЕНТОВАННАЯ
ФОРМУЛА



ЛЕГКО
СМЕШИВАТЬ



www.leo-shkolasad.ru

Материалы и инструменты



«Лео» «ШколаСад»

Папка с бумагой для рисования,
арт. LPD 20, 120 г/м², формат А4, 20 л.

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Играй»

Набор цветного картона тонированного в массе,
арт. LPCB-05, формат А4, 10 л., 10 цв.

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA

Папка с бумагой для акварели,
арт. PWG-01, 200 г/м², А4, 30 x 21 см,
папка 20 л., гоznak, тисненая

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Играй»

Фломастеры,
арт. LPFST-06, 6 цв.

[КУПИТЬ](#)



«Лео»

Линейка, арт. WRL-20,
деревянная, 20 см

[КУПИТЬ](#)



VISTA-ARTISTA

Кисть синтетика,
арт. 50231-07, круглая,
короткая ручка, №07

[КУПИТЬ](#)



«Лео» «ШколаСад» Ластик,
арт. LLS-01, прямоугольный,
ассорти, 35 x 25 x 8 мм
[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Учись» «ШколаСад»
Стакан-непроливайка двойной,
арт. LNY 300302
[КУПИТЬ](#)



«Лео» Ножницы школьные
с прорезиненными ручками,
арт. LLSE-02, 133 см
[КУПИТЬ](#)



«Лео» «Играй»
Клей-карандаш прозрачный,
арт. PVP LSGS-10, 10 г
[КУПИТЬ](#)

Точилка
[КУПИТЬ](#)

Канцелярский нож
[КУПИТЬ](#)



Методические советы

- При ограниченном количестве часов, отведенных на прохождение программы модуля, рекомендуем одно занятие проводить в течение одного часа, а второй час отвести на внеаудиторную работу.
- Заранее готовьтесь к занятию, проверьте материал, при необходимости подготовьте образцы.
- Адаптируйте занятие согласно уровню подготовленности учащихся.
- Придерживайтесь структуры занятия (стр. 13).
- Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
- Не ограничивайте творчество учащихся предложенной темой и инструкцией. Предоставляйте возможность вносить изменения, дополнения в содержание работы.
- Не используйте полный показ рисования, не навязывайте свое видение
- Мотивируйте учащихся на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития универсальных умений и личностных качеств.
- Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы.
- Организуйте выставки работ учащихся.
- Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней.

Структура занятия

Этапы занятия

Методические советы

Вводная часть

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка материала.2. Установление в классе должной дисциплины.3. Регистрация отсутствующих.4. Настрой на учебную работу. | <ul style="list-style-type: none">• Все этапы этой части проходите максимально быстро.• Побуждайте учеников заранее готовиться к уроку, раскладывать материал в определенном порядке.• Если на предыдущем уроке учащимся было дано задание на дом, его необходимо проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки исправить. |
|---|---|

Основная часть

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">5. Формулировка темы.6. Актуализация знаний.7. Инструкция по выполнению. | <ul style="list-style-type: none">• Подводите учащихся к самостоятельной формулировке учебной задачи.• Не используйте полный показ.• Задавайте вопросы, которые позволят ученикам самостоятельно найти путь решения учебной задачи, активизируя при этом полученные ранее знания. |
| <ol style="list-style-type: none">8. Самостоятельная практическая деятельность учащихся. | <ul style="list-style-type: none">• Это максимально продолжительный этап занятия.• Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы.• Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами и инструментами.• Не навязывайте свои стереотипы.• При необходимости покажите слайды из презентации с фотоинструкцией. |
| <ol style="list-style-type: none">9. Самопрезентация творческих работ, рефлексия. | <ul style="list-style-type: none">• Задавайте вопросы о выполненной работе, об эмоционально-эстетическом отношении к ней, о возможностях применения полученных знаний и умений.• Вопросы должны отражать поставленные задачи. |

Заключительная часть

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">10. Оценка деятельности учащихся.11. Домашнее задание.12. Уборка рабочего места. | <ul style="list-style-type: none">• Если оценивается деятельность учеников или их творческие работы, познакомьте их с критериями оценки.• Домашнее задание давайте в соответствии с отведенными на это часами.• Домашним заданием может быть:<ul style="list-style-type: none">а) закончить работу, начатую на уроке;б) выполнить работу на произвольную тему с обязательным использованием знаний и умений, полученных на уроке. |
|--|--|

О карандаше

История карандаша

Название «карандаш» пришло с востока и в переводе означает «черный камень» или «черный сланец». Но такой, казалось бы, универсальный инструмент для письма и рисования приобрел привычный нам вид не сразу. До появления карандаша люди оставляли след на поверхности, процарапывая ее острым предметом. Еще можно было сделать рисунок, нанося штрихи и линии угольком из костра. Прародителями карандаша являются: «серебряный карандаш» – тонкая серебряная проволочка, припаянная к ручке, а также «свинцовый карандаш». Линии, оставленные такими карандашами, тонкие, не очень четкие, и их нельзя стереть. Также известен «итальянский карандаш» со стержнем из глинистого черного сланца, который заворачивали в кожу. Позже стержень начали делать из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. Такой карандаш оставлял более интенсивные и насыщенные линии. Современные художники до сих пор иногда применяют серебряные, свинцовые и итальянские карандаши для достижения определенных художественных эффектов. В XVI веке появились графитные карандаши. Их появление связано с тем, что в Англии нашли залежи графита. Сначала графит использовался в виде палочек только для рисования, а с появлением у них обертки – и для письма.

Первое массовое производство деревянных карандашей было организовано в Германии. Производители стали использовать для изготовления грифеля смесь графита, серы и клея. Качество таких карандашей было хуже, чем из чистого графита, зато цена сразу понизилась. Позже было предложено использовать для производства карандашных стержней смесь из графита, сажи, глины, крахмала и воды, которую после объединения компонентов обжигали. При этом изменение пропорций глины и графита, входящих в состав грифеля, позволяло получать стержни разной твердости.

С увеличением количества графита стержень становился мягче и темнее, а при возрастании количества глины – тверже и светлее. Совершенствование смеси для изготовления стержней идет до сих пор. В современные грифели добавляют различные виды воска и другие связующие компоненты, которые позволяют добиваться нужного сочетания прочности и эластичности, а также дают возможность изготавливать очень тонкие грифели. В России карандаши производят с конца XIX века.

Продолжает совершенствоваться не только грифель, но и оболочка карандаша. Например, в середине XIX века его корпус стал шестигранным, чтобы карандаш не скатывался со стола, а в прошлом столетии и трехгранным — для удобства захвата пальцами. На верхний конец карандаша поместили ластик. Был изобретен механический карандаш.

Основные этапы производства карандашей

Производство деревянных карандашей – это современное, передовое, высокотехнологичное производство. Единственная производящая карандаши фабрика в России – это Воскресенская карандашная фабрика в Московской области.

- 1 этап. Укладка дощечки в штабели и сушка в сушильной камере.
- 2 этап. Калибровка. Нарезание канавок в дощечке для грифеля.
- 3 этап. Заклейка. Вкладывание стержней в промазанные клеем канавки.
- 4 этап. Пропуск. Нарезание склеенных блоков на карандаши.
- 5 этап. Покраска. Грунтовка, покраска, лакирование корпуса карандашей.
- 6 этап. Штемпелевка. Нанесение надписи.
- 7 этап. Надевание ластика.
- 8 этап. Заточка карандашей.
- 9 этап. Укладка и упаковка.



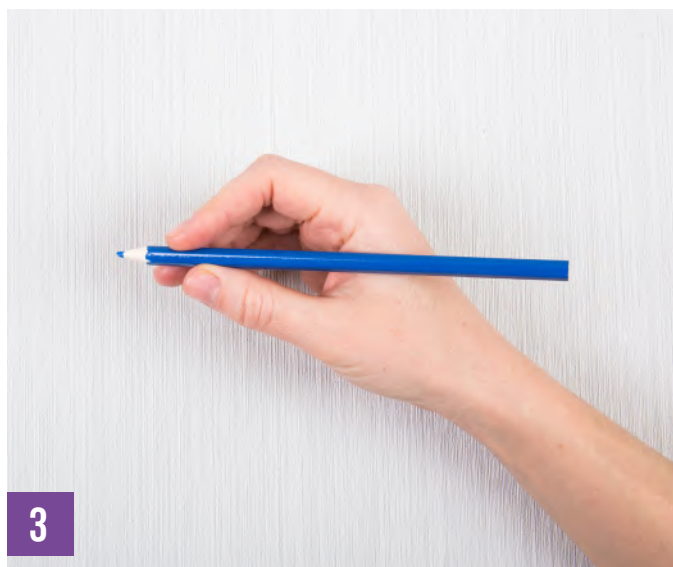
КАК ДЕЛАЮТ КАРАНДАШ?
ЭТАПЫ ПРОИЗВОДСТВА



Правильный захват карандаша

Правильное положение карандаша и других пишущих принадлежностей в руке дает возможность рисовать и писать красиво, быстро и без чрезмерной усталости, способствует правильной осанке и сохранению зрения.

1. Положите расслабленную кисть руки на внешнее ребро.
2. Положите карандаш сверху. Рабочий конец лежит на ногтевой фаланге среднего пальца.
3. Указательным пальцем придерживайте карандаш сверху, а большим слева. (Для правшей. Для левшей положение пальцев зеркально меняется.)
4. При рисовании и письме пальцы не должны быть напряжены, указательный палец может приподниматься. Безымянный палец и мизинец свободно лежат под большим. Рука опирается на основную (нижнюю) фалангу мизинца. Локоть лежит на столе. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка.



Занятие 1

Рисование цветными карандашами и фломастером

«АБСТРАКЦИЯ»

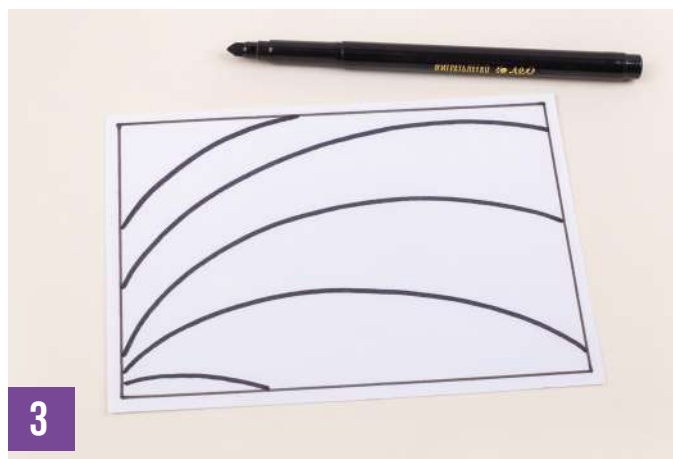


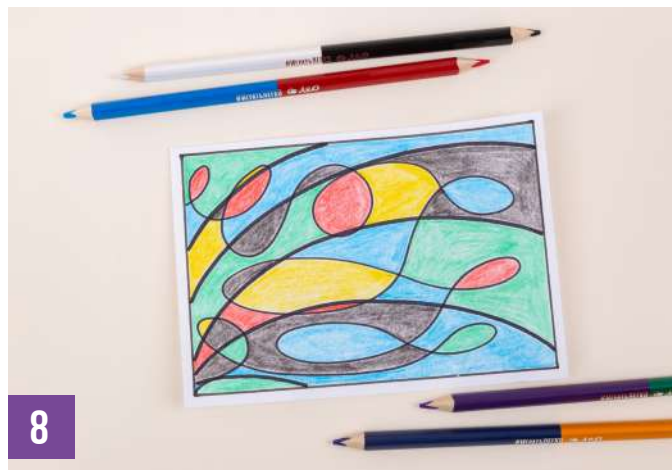
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 1](#)
- Набор цветных двусторонних трехгранных карандашей «Лео» «Играй», арт. LGDCP-12, 24 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. LPD 20, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Фломастеры «Лео» «Играй», арт. LPFST-06, 6 цв.
- Линейка «Лео», арт. WRL-20, деревянная, 20 см
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. LLSE-02, 133 см

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для абстрактной композиции необходимо подготовить бумагу для рисования, разделив лист формата А4 на 4 части.
2. Сначала черным фломастером нарисуйте рамку, отступив примерно 0.5 см от края.
3. Затем черным фломастером проведите разные линии, например изогнутые.
4. Дополните рисунок другими произвольными линиями. Важно стараться распределить линии равномерно по всей поверхности.
5. Для следующего этапа работы нужно выбрать карандаши, примерно определив цветовое решение будущей композиции.
6. Подложите под рисунок картон, чтобы не отпечатывалась неровная поверхность стола. Закрашивайте каждую ячейку по отдельности.





7. Важно покрывать поверхность ровным тоном, не выходя за контуры. Для этого карандаш должен быть заточен не очень остро и наносить штрихи следует параллельно контуру.
8. Заполните все ячейки цветом, и композиция готова!



ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать абстрактные рисунки цветными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление об абстрактном искусстве, о средствах выразительности: линиях и цвете.
2. Уточнить представления о цветных карандашах, познакомить с возможностью сочетать в рисунке цветные карандаши и черный маркер (фломастер).
3. Формировать умение закрашивать цветными карандашами, добиваясь ровного тона и не выходя за контуры.
4. Развивать восприятие, чувство цвета и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Учащиеся выполняют 1 или 2 рисунка.
- Формат бумаги для рисунка А6 или А5.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Кто такой художник? Что изображают художники на своих картинах? Посмотрите, какие необычные картины создали известные художники.

Педагог показывает репродукции картин абстрактного искусства, например: Василий Васильевич Кандинский, «Синее небо (Небесно-голубое)» 1940 г.; Василий Васильевич Кандинский, «Впечатление III. Концерт» 1911 г.; Пит Мондриан, «Композиция с красным, синим и желтым» 1930 г.; Казимир Семенович Малевич, «Голова крестьянской девушки» 1913 г. (Слайды № 2–5.)

– Можно ли, глядя на эти картины, определить, что на них изображено? Можно ли почувствовать настроение этих картин, догадаться, какие эмоции испытывали художники, когда писали эти полотна? Да, мы не сможем точно определить, что хотел нам рассказать художник, но мы можем почувствовать его настроение, увидеть красоту нарисованного.

– На картинах мы видим изображение различных линий и цветовых пятен. В любом рисунке это основные средства выразительности. Благодаря красивым линиям и гармоничным сочетаниям цветов картины нас радуют.

– Такие картины, на которых вместо изображения реальных предметов мы видим сочетание линий, цветовых пятен и форм, называют абстракциями. Это абстрактное искусство.

– Предлагаю и вам создать необычную абстрактную картину самым обычным материалом для рисования – цветными карандашами.

– Что вы знаете про карандаши? Какие есть правила работы с ними? Что умеют карандаши? (Слайд № 6.)

• инструкция по выполнению

Педагог объясняет последовательность выполнения работы. В зависимости от опыта детей можно частично показать способ выполнения или рассмотреть несколько разных образцов.

– Сначала надо выбрать расположение бумаги: горизонтально или вертикально. И нарисовать рамочку черным фломастером, отступив от края примерно полсантиметра.

– Затем нанести фломастером разнообразные линии. (Слайд № 7.) Линии могут быть различной толщины и длины, иметь разное направление. Они могут быть прямые, изогнутые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, исходящие из одной точки, закрученные в спираль и т. п. Важно, чтобы даже с одними линиями рисунок был красивым. Линии надо равномерно

распределить по всему листу так, чтобы они образовали пересечения, которые позже будем раскрашивать.

– Для раскрашивания надо выбрать несколько цветных карандашей, которые будут отражать вашу идею и красиво сочетаться между собой. Некоторые ячейки можно оставить незакрашенными.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 8–9.)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

В процессе работы педагог уточняет особенности работы с цветными карандашами.

– Перед рисованием необходимо проверить цвет карандаша, сделав несколько штрихов на отдельном листе бумаги.

– В процессе рисования стоит подкладывать несколько листов бумаги или картон под рисунок, чтобы не отпечатывались неровности рабочей поверхности.

– Для равномерного закрашивания поверхности не нужно остро затачивать карандаш..

– Не выходить за контур поможет способ наложения штрихов параллельно контуру.

– Под рабочую руку следует подкладывать лист бумаги, чтобы не размазывать нарисованное.

По ходу рисования педагог просит учеников задуматься о том, какие линии они рисуют, какие цвета выбирают, что это может обозначать, какие слова можно подобрать для этого рисунка, какое название можно дать картине.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши работы. Помните, что каждый человек, который видит такую картину, воспринимает ее по-своему. Как называются картины, на которых нет изображения реальных предметов?

– Какое название вы дали своим работам? Какое настроение каждый из вас хотел передать? Как это можно определить по рисунку? Благодаря каким средствам выразительности вы этого добились? Какими словами можно описать эту картину?

– Благодаря чему вы смогли аккуратно раскрасить картины: добиться ровного тона, не выходить за контуры?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 2

Рисунок цветными карандашами «ПУШИСТАЯ КОШКА»

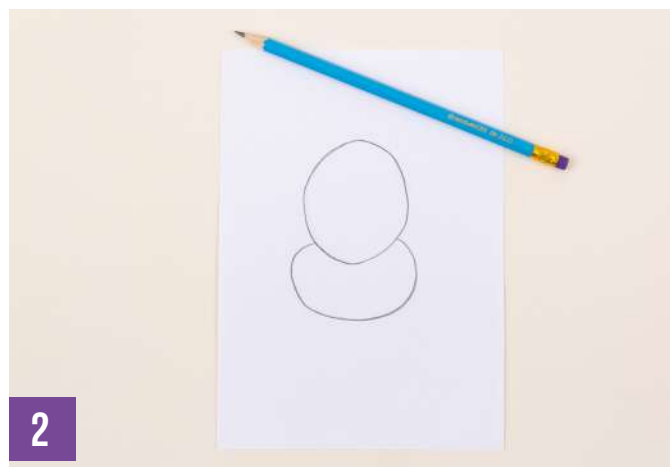


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 2](#)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный, ТМ (НВ), красный корпус
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Предметы с рельефной поверхностью (тесма, кружево, текстурные листы и т. п.)

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для работы подготовьте бумагу для рисования формата А5.
2. Сделайте набросок чернографитным карандашом. Нарисуйте округлые тело и голову. Не давите сильно на карандаш.
3. Дорисуйте уши, хвост, наметьте передние лапы.
4. Дорисуйте мелкие детали.
5. Выберите основной цвет для кошки. В нашем случае это оранжевый. Остро заточенным карандашом обведите контур кошки, проводя цветную линию рядом с чернографитной. Затем сотрите ластиком серые линии наброска.
6. Сначала закрасьте все мелкие непушистые части кошки.





7. Затем покройте оставшиеся части кошки основным цветом, штрихами с легким нажимом. Некоторые детали можно оставить незакрашенными. Чтобы точнее передать фактуру пушистой шерсти, штрихи должны быть отдельными, длинными и должны выходить за контур.
8. Следующий слой штрихов сделайте с большим нажимом. Важно, чтобы направление штрихов соответствовало росту шерсти кошки. Например, на мордочке кошки – от центра к краю.
9. Для большей реалистичности добавьте штрихи другого цвета, например коричневого, в тех местах, где шерсть темнее.
10. Также можно добавить несколько темных акцентов на шерсти черным карандашом. После нарисуйте кошке черные усы.
11. Дополните рисунок. Например, изобразите плетеный коврик. Для этого нарисуйте контур коврика. Подберите несколько предметов с рельефной поверхностью. Проверьте на отдельном листе бумаги, какой отпечаток они оставляют. Передайте плетеную фактуру коврика в технике тиснения. Для этого подложите под рисунок рельефный предмет и заштрихуйте поверхность в пределах контура.
12. При желании дополните рисунок, стараясь передать фактуру каждого предмета. Рисунок готов!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: продолжать формировать интерес и желание создавать рисунок на заданную тему, используя разные возможности цветных карандашей.

ЗАДАЧИ

1. Формировать представление о разных видах штрихов и о возможности передавать с их помощью различные фактуры.
2. Уточнить правила работы цветными карандашами, чернографитным карандашом и ластиком.
3. Познакомить с рисованием цветными карандашами в технике тиснения.
4. Способствовать правильному положению карандаша в руке и сохранению правильной позы за столом.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Формат бумаги для рисунка А5 или А4.
- Рисование кошки по представлению или с натуры (референса).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

(Слайд № 2.) – *Посмотрите, что изображено на этой фотографии. Как вы думаете, какая кошка на ощупь? Какие на ощупь еловые ветки, шарик, подоконник? Каждый предмет отличается не только цветом и формой, но и фактурой. Ее можно не только увидеть, но и определить на ощупь, потрогав. На фотографии мы не можем пощупать фактуру. Но про уже знакомые вещи мы знаем, какие они, если их потрогать, и можем понять это по картинке. А можно ли нарисовать разную фактуру предметов цветными карандашами? Как нарисовать пушистую кошку, гладкий мяч, плетеный ковер? Как это сделать, мы узнаем сегодня.*

– *Первый способ – это нанесение разных штрихов.* (Слайд № 3.)

– *Какие бывают кошки? Какого цвета? Что любят делать кошки?* (Слайд № 4.)

- инструкция по выполнению

Педагог объясняет последовательность выполнения работы.

– *Сначала надо выбрать расположение бумаги: горизонтально или вертикально. Затем сделать предварительный рисунок простым чернографитным карандашом.*

В зависимости от опыта детей можно частично показать способ выполнения рисунка.

– Прежде чем приступить к раскрашиванию, необходимо стереть все ненужные линии ластиком. Обвести контур кошки остро заточенным цветным карандашом рядом с нарисованной линией. И затем стереть все линии наброска ластиком.

В данном случае сначала надо сделать цветными все мелкие и пушистые детали: усы, глаза, нос и т. п.

– Закрашивать рисунок в пределах контура стоит штрихами, которые наиболее четко передают фактуру кошачьей шерсти. Шубку длинношерстной кошки надо рисовать длинными штрихами, при этом намеренно заходить за контур, чтобы показать пушистую фактуру.

– После того как будет готова кошка, надо раскрасить другие предметы на рисунке, учитывая и передавая их фактуру. И я покажу вам еще один способ. Это тиснение. Если подложить под лист бумаги предмет с рельефной поверхностью и штриховать сверху карандашом, получится необычный рисунок.

Педагог показывает варианты предметов для тиснения и способ выполнения на примере коврика для кошки.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 5–6.)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

В процессе работы педагог рассказывает о правилах работы с карандашами, обращает внимание на положение карандаша в руке и позу за столом.

– Полностью стереть цветной карандаш ластиком невозможно, особенно если нарисовано с нажимом. Можно лишь сделать тон немного светлее, снимая его резинкой.

– Для наброска (предварительного рисунка) можно использовать чернографитный карандаш.

– Предварительный рисунок следует обводить остро заточенным цветным карандашом рядом с чернографитной линией: так набросок будет легче стереть.

– Стирать карандашные линии надо в том же направлении, в каком они проведены, чтобы не размазать след по всей бумаге.

– Ластик нужно периодически зачищать, например о другую бумагу или дощечку, чтобы его запачканный край не оставлял пятен на рисунке.

Также педагог обращает внимание на положение карандаша в руке учеников и позу за столом. (См. стр. 15.)

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Как вы называли своих кошек? Какой у них характер, какие повадки? Что они делают?

– Какие фактуры вы смогли передать в своих рисунках? Что нового узнали о рисовании карандашами? О каких правилах работы с карандашами следует рассказать новичкам?

– Какие еще фактурные поверхности вы хотите попробовать передать в рисунке цветными карандашами?

– Почему важно правильно держать карандаш?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 3

Зарисовки чернографитным и цветными карандашами

«ФРУКТЫ И ОВОЩИ»

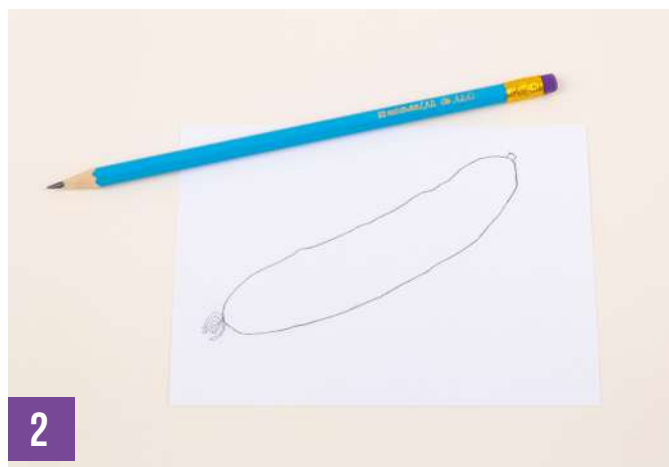


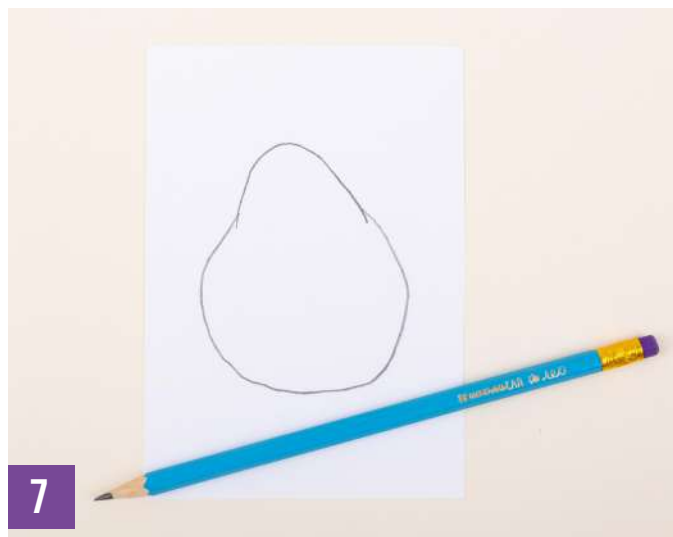
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 3](#)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный, ТМ (HB), красный корпус
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для работы понадобятся два листа бумаги формата А6.
2. Первую зарисовку выполните чернографитным карандашом. Сначала нарисуйте контур овоща или фрукта, в нашем случае огурца.
3. Покройте поверхность легкими штрихами вдоль контура огурца.
4. Следующий слой штрихов сделайте с большим нажимом.
5. Добавьте еще штрихов, добиваясь чуть более ровного тона. В нижней части огурца добавьте тень короткими штрихами от контура к центру.
6. Передайте фактуру огурца, нарисовав точки. Первая зарисовка готова!





7. Вторую зарисовку выполните цветными карандашами. Но сначала сделайте набросок чернографитным карандашом. Чтобы изобразить грушу, нарисуйте два неполных овала: снизу большой, сверху маленький. Не давите сильно на карандаш, эти линии потом надо будет стереть.
8. Дорисуйте ветку и листок.
9. Обведите контур груши остро заточенным цветным карандашом, отступив примерно 1 мм от линии наброска. Затем сотрите чернографитную линию ластиком. Ведите ластик вдоль карандашной линии.
10. Покройте грушу штрихами желтого цвета, оставив белые пятна – это блики. Штрихи наносите, учитывая форму груши. Например, на боках у груши делайте штриховку более округленной, это позволит наилучшим образом показать объем предмета.

11. Сверху добавьте оранжевый цвет. Штрихуйте полукруглыми движениями.
12. Следующим слоем добавьте красных штрихов. Штрихи следует нанести только с одной стороны груши. Так можно показать ее неровный окрас и затененную сторону.
13. Коричневым цветом закрасьте веточку. Даже на такой маленькой детали старайтесь получить несколько оттенков цвета.
14. Закрашивая листик зеленым, используйте разный нажим на карандаш.
15. На листике покажите прожилки, нарисуйте их коричневым цветом. Этим же карандашом нарисуйте точки, передав более точно фактуру кожицы груши.
16. Зарисовка готова! При желании можно добавить надпись.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать умение создавать рисунки чернографитным и цветными карандашами, передавая характерные особенности предмета.

ЗАДАЧИ

1. Показать значение зарисовок для формирования умений в рисовании.
2. Формировать умение передавать объем предмета в рисунке, нанося штриховку по его форме.
3. Формировать умение получать новые цвета и оттенки, накладывая штрихи с разным нажимом, разных цветов и несколькими слоями.
4. Формировать представление о пользе рисования карандашами для общего развития.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Два рисунка на одном или на разных листах.
- Рисование овощей или фруктов с натуры или по представлению.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

(Слайд № 2.) – *Зарисовка – это кратковременный рисунок, который художники делают для того, чтобы понять, как изобразить тот или иной объект, и уже потом повторить это в цельном произведении. В отличие от наброска, в зарисовке тщательнее прорабатывается изображение, его цвет, форма, фактура.*

– *Зачем люди учатся рисовать? Как умение рисовать может пригодиться людям, которые не являются художниками? Чем полезно рисование для человека?*

– *Сегодня мы будем делать зарисовки овощей и фруктов. И в конце урока вы скажете, чему научились, какие качества в себе развили, чем это полезно, как можно применить полученный опыт.*

- **инструкция по выполнению**

– Первую зарисовку мы выполним простым чернографитным карандашом. Как на плоском листе бумаги показать объем предмета? Можно ли это сделать одним карандашом? Как можно получить разные оттенки одним чернографитным карандашом? (Слайд № 3.)

– Вторую зарисовку выполним цветными карандашами. Как получить множество оттенков желто-оранжевого цвета, чтобы нарисовать апельсин, например? (Слайд № 4.)

В зависимости от опыта учащихся педагог частично показывает или только объясняет ход работы. Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 5–7.)

- **самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Учащиеся выполняют работу в собственном темпе. Количество рисунков может быть разным в зависимости от опыта учащихся. (Слайд № 8.)

В процессе работы педагог рассказывает о значении рисования для общего развития.

– Рисование может быть интересным времяпрепровождением, хобби.

– Умея рисовать, можно сделать приятный подарок близким.

– Ученые доказали, что рисование тренирует мозг. Человек учится различать предметы, выделять их цвет, форму, строение. Рисование развивает речь. И даже помогает бегло читать и быстро считать.

– Рисуя, мы учимся ставить цель и достигать ее, выбирая разные пути. Что нарисуем, чем нарисуем, как нарисуем, как исправим ошибку, как сделаем красивее или необычнее и т. п. Мы учимся принимать решения. А эти качества и умения нужны в любой деятельности.

– Рисование помогает справиться с негативными эмоциями или поделиться положительными переживаниями с другими. Рисование помогает превратить мысль в образ.

– Рисование цветными карандашами способствует красивому почерку.

- **самопрезентация творческих работ, рефлексия**

– Как вы показали объем предмета? Как передали фактуру предмета? Как смогли получить множество оттенков небольшим количеством цветных карандашей?

– Как могут пригодиться эти зарисовки? Чему вы научились? Какие качества в себе развили? Как в будущем вы сможете применить полученный опыт?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 4

Этюды цветными карандашами «НЕБО НАД МОРЕМ»

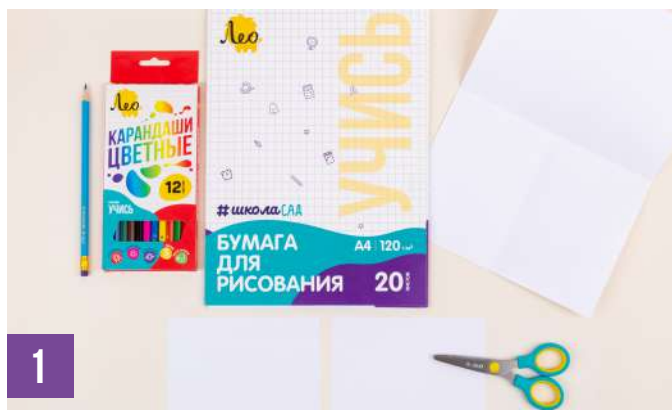


МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 4](#)
- [Видеоролик](#)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 07
- Канцелярский нож

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

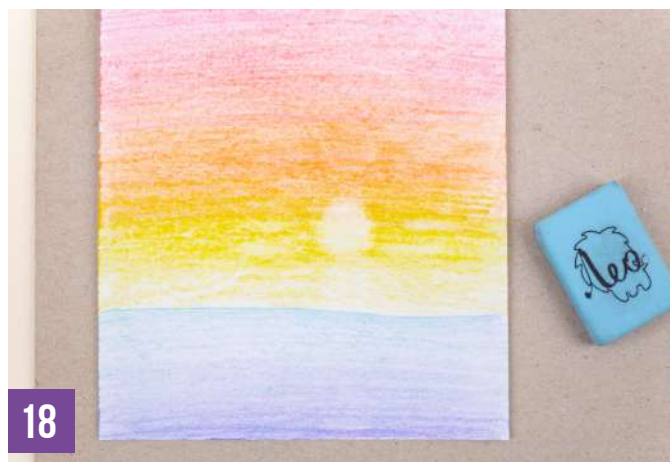
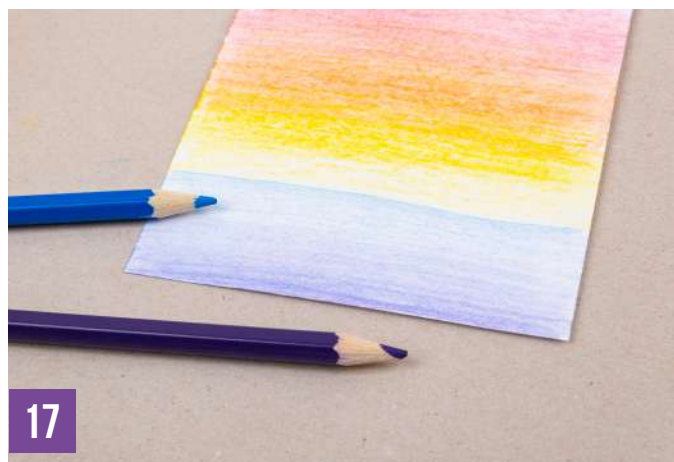
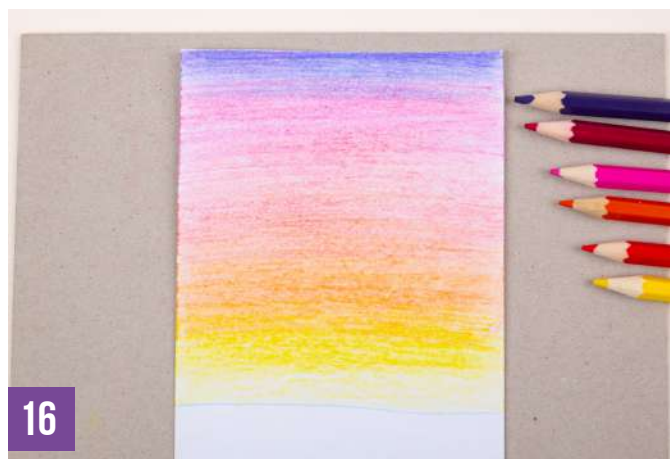
1. Для работы понадобятся два листа бумаги формата А6.
2. На первом этапе необходимо изобразить ясное безоблачное небо над морем. А затем изменить погоду и настроение, добавив тучи. Подготовьте два карандаша, синий и голубой. Нарисуйте линию горизонта. При необходимости под рисунок подложите картон, чтобы не отпечаталась неровная поверхность стола.
3. Голубым карандашом с очень легким нажимом заштрихуйте всю поверхность неба. Штрихи наносите горизонтальные. А легкого нажима можно добиться, если держать карандаш ближе к его концу и почти параллельно рабочей поверхности.
4. Нанесите еще один слой горизонтальных штрихов. При этом сверху рисуйте штрихи с большим нажимом, постепенно ослабевая нажим книзу. Должен получиться плавный переход оттенка от темного вверху к светлому внизу.
5. Закрашивая поверхность моря, также наносите горизонтальные штрихи с легким нажимом. Используйте голубой и синий карандаш. Промежуточный вариант зарисовки с ясным небом готов!
6. На втором этапе измените настроение и погоду на рисунке. Чтобы изобразить темные тучи, используйте технику растушевки грифельной стружки. Для этого канцелярским ножом покрошите стержень черного карандаша. Можно сразу на то место, где будут изображены тучи.





7. Наберите грифельную стружку на кисть и легким движением наметьте тучи. Старайтесь делать движения легкие и круговые, чтобы показать пушистость туч и облаков.
8. Добавьте фиолетовой или темно-синей стружки, изобразите тучи разных оттенков.
9. Измените настроение моря. Добавьте фиолетовых, синих и черных волнообразных штрихов на поверхность.
10. Кистью растушуйте штрихи на поверхности моря.
11. Первый этюд готов! Он может быть самостоятельной работой, а может в будущем послужить фоном для соответствующей композиции.
12. Для этюда на тему заката подберите цветные карандаши желтых, красных, оранжевых, фиолетовых оттенков. Нарисуйте линию горизонта.
13. Начните закрашивать небо сверху, начиная с темных цветов. Штрихи наносите горизонтальные, не сильно давя на карандаш. Закрасьте небольшую поверхность фиолетовыми штрихами.
14. Затем нанесите штрихи бордового цвета с небольшим перекрытием предыдущего цвета.

15. Далее таким же образом нанесите штрихи других цветов от темного к светлому.
16. Снова повторите все действия. Второй слой штриховки поможет добиться более насыщенного цвета и плавного перехода от одного цвета к другому.
17. Голубым и фиолетовым цветом закрасьте море, нанося горизонтальные штрихи.
18. Изобразите солнце, осветлив поверхность ластиком.
19. Аналогичным образом покажите и дорожку света на море.
20. Добавьте на светлую дорожку штрихи цветов заката. Рисунок готов! При желании дорисуйте композицию черным карандашом, показав силуэты предметов на закате.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать умение создавать фон цветными карандашами, задавая колористическое решение и настроение будущему рисунку.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать представление об эмоциональной выразительности в рисунке.
2. Формировать умения штриховать с разным нажимом, получать новые цвета и оттенки, накладывая штрихи разных цветов несколькими слоями, добиваться плавного перехода между разными цветами или оттенками (градиент).
3. Познакомить с возможностью использования техник сухой кисти, осветления ластиком, растушевки.
4. Сформировать представление об истории возникновения карандаша и основных этапах изготовления карандашей на современном производстве.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Два рисунка (или более) на одном или на разных листах.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

Педагог показывает репродукции картин, например Ивана Константиновича Айвазовского: «Облака над морем. Штиль» 1889 г., «Кронштадт» 1897 г., «Девятый вал» 1850 г., «Корабль в штормовом море» 1852 г., «Закат солнца у крымских берегов» 1856 г., «Закат солнца. Одинокий парусник» 1853 г., «Закат на море» 1851 г. (Слайды № 2–8.)

– Изображение неба можно увидеть на многих картинах. Часто небо является фоном для композиции, но бывает, что небо выступает главным объектом произведения. Каким может быть небо? Какое настроение может вызывать разное небо?

– Сегодня у вас будет возможность изобразить разное небо. А дальше вы решите, будет ли ваш рисунок учебным этюдом или готовым произведением, будет ли небо фоном или главным объектом на картине.

- инструкция по выполнению**

- Какие цвета следует использовать, чтобы нарисовать ясное небо, пасмурное небо, закат и т. п.?
- Каким способом можно показать плавный переход цвета от более светлого к более темному с помощью карандаша? Как можно добиться плавного переход одного цвета в другой, используя разные цветные карандаши?
- Сначала надо изобразить ясное небо над спокойным морем, используя один карандаш.
- Затем изменить погоду и настроение этого же рисунка. С помощью техник сухой кисти, растушевки и осветления ластиком можно добавить тучи на небо, а штрихами темного цвета добавить волн на море.
- На следующем рисунке нужно изобразить красочный закат над морем. При желании можно дополнить рисунки, нарисовать корабли, птиц, пальмы и т. п.

Педагог частично показывает новые приемы рисования карандашами: градиент, осветление ластиком, растушевку, применение сухой кисти. Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 9–12.)

- самостоятельная практическая деятельность учащихся**

Учащиеся выполняют работу в собственном темпе. Количество рисунков может зависеть от их опыта и продолжительности занятия.

В процессе работы педагог обращает внимание на положение карандаша при рисовании и степень нажима на карандаш во время штриховки. Если есть время и возможность, можно рассказать детям об истории возникновения карандаша, о том, как изготавливают карандаши на современной фабрике (см. стр. 14), показать видео.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия**

- Какую погоду вы смогли изобразить на своих рисунках? Какое настроение передали?
- Какие способы рисования цветными карандашами вы теперь знаете? Какой способ помогает наносить очень легкие штрихи и добиваться плавного перехода? Чем, кроме кисти, можно растушевывать штрихи и карандашную стружку?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 5

Рисунок акварельными карандашами «МОРСКОЙ КОНЕК И ЕГО ДРУЗЬЯ»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- Презентация № 5
- Набор акварельных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSWP-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, 30 x 21 см, папка 20 л., гоznak, тисненая
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, № 07
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись» «ШколаСад», арт. **LNУ 300302**
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Бумажные салфетки

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Для рисунка акварельными карандашами необходимо взять бумагу для акварели формата А5.
 2. На первом этапе нужно сделать набросок чернографитным карандашом. Сначала нарисуйте изогнутую линию – спину конька.
 3. Затем дорисуйте овальное тело, овальную голову, плавник в форме трапеции, шею и хвост.
 4. На втором этапе необходимо раскрасить рисунок акварельными карандашами. Если линии чернографитным карандашом получились слишком яркие, снимите слой, потерев ластиком. Важно вести ластик вдоль линии, чтобы не размазывать графит по всему листу. Под рисунок подложите лист картона. Сразу же можно закрепить рисунок на картоне бумажным скотчем.
- Это необходимо для того, чтобы бумага не изгибалась при работе мокрой кистью.
5. Обведите контур конька остро заточенным акварельным карандашом на расстоянии 1 мм от линии чернографитного карандаша. Затем сотрите ластиком остатки наброска.
 6. Покажите фактуру морского конька, дорисуйте мелкие детали.





7. Легкими штрихами закрасьте всю поверхность конька, кроме глаза.
8. Некоторые области заштрихуйте с более сильным нажимом на карандаш.
9. Добавьте акцентов темным карандашом, в нашем случае коричневым.
10. Добавьте на плавник красного цвета.
11. Можно дополнить рисунок, нарисовав водоросли. Для большей выразительности следует использовать несколько цветов и оттенков.
12. Фон покройте штрихами синего цвета. В нижней части картины цвет фона можно сделать темнее.

13. На третьем этапе работы необходимо размыть изображение водой. Начинать следует с фона.
14. Затем нужно размыть водоросли или другие объекты вокруг конька.
15. Каждую часть на коньке следует размывать по отдельности.
16. Нарисовать яркий глазик можно акварельным карандашом, предварительно намочив его грифель.
17. В качестве дополнительного эффекта используйте технику набрызга. Мокрой кистью проведите по грифелю акварельного карандаша так, чтобы получились брызги. Карандаш держите рядом с тем местом, куда должны попасть брызги.
18. Если есть необходимость, можно поправить или дополнить композицию, рисуя карандашами поверх подсохшего изображения. Аккуратно удалите скотч, и рисунок акварельными карандашами готов!





ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать интерес и желание создавать живописную картину на заданную тему акварельными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Продолжать формировать умение изображать предметы окружающей действительности, передавая их строение и характерные особенности.
2. Формировать представление об акварельных карандашах и их возможностях для рисования (рисование по сухой и сырой бумаге, набрызг).
3. Продолжать формировать умения закрашивать изображение цветными карандашами, учитывая форму предмета, получать новые оттенки, накладывая штрихи разных цветов, использовать разный нажим на карандаш, закрашивать большие поверхности легкими штрихами.
4. Развивать чувство цвета и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Все учащиеся рисуют морского конька или выбирают морского обитателя для изображения по желанию.
- Формат бумаги для рисунка А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Какие художественные материалы для написания картин вы знаете? Посмотрите на эти рисунки, чем они нарисованы? (Слайд № 2.)

– Оба эти изображения сделаны карандашами. Только карандашами акварельными. Первый рисунок – до того, как его размыли водой, а второй — после.

(Слайд № 3.) – Акварельные карандаши — это цветные карандаши, в составе грифеля которых находится водорастворимый пигмент. Поэтому при попадании воды на рисунок штрихи размываются, и получается изображение, как будто сделанное акварельной краской. Акварельные карандаши можно отличить от обычных по отметке в виде кисточки на корпусе. В остальном акварельные карандаши такие же, как обычные: их можно затачивать точилкой, рисовать ими линии и штрихи.

– А что еще умеют акварельные карандаши, мы сегодня узнаем, когда будем рисовать морского конька (морских обитателей).

• инструкция по выполнению

Педагог объясняет последовательность выполнения работы. В зависимости от опыта детей можно частично показать способ выполнения или рассмотреть несколько разных образцов.

– Сначала надо выбрать расположение бумаги: горизонтально или вертикально. И сделать набросок, нарисовать чернографитным карандашом фигуру конька – только основные его части, без мелкой прорисовки.

В зависимости от опыта детей педагог может показать этапы построения изображения конька.

– Затем нужно стереть ластиком все лишние линии. И акварельным карандашом обвести конька по контуру с небольшим отступом от линий наброска. В завершение удалить ластиком все чернографитные линии.

– Далее следует раскрасить конька акварельными карандашами, как обычными цветными, учитывая форму предмета, получая новые оттенки путем наложения штрихов разных цветов, изменяя нажим на карандаш для получения разных оттенков одного цвета.

– Следующим этапом надо дополнить композицию и нарисовать морское дно, водоросли, камни и воду и т. п.

– И только после того, как карандашный рисунок будет завершен, можно переходить к размыванию водой.

Этот этап педагог показывает частично. Далее педагог показывает способ рисования карандашами по мокрой бумаге, рисование мокрым грифелем и технику набрызга. Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 4–6.)

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

(Слайд № 7.)

В процессе работы педагог напоминает последовательность и уточняет особенности работы с акварельными карандашами.

- Акварельными карандашами следует рисовать на акварельной бумаге.
- Сначала выполняется рисунок карандашами, штрихи можно наносить в разных направлениях, получать новые цвета.
- Надо помнить, что после размытия рисунок станет менее насыщенным по цвету.
- Чтобы лист от воды не загибался, бумагу можно приклеить к рабочей поверхности скотчем. Это также позволит получить белую рамку по краю рисунка и не запачкать поверхность стола.
- Размывать изображение лучше начиная сверху. Или сначала размыть фон, а потом главный объект изображения.
- Размывать следует от светлых участков к более темным.
- Можно оставлять некоторые штрихи неразмытыми, а некоторые размывать, так работа будет смотреться выразительнее.
- Не забывайте промывать кисть при смене цвета. Не допускайте грязи на рисунке.
- Излишки воды с работы можно убрать бумажной салфеткой или чистой сухой кистью.
- После высыхания изображения можно прорисовать поверх него необходимые мелкие детали тонко заточенными акварельными карандашами.
- Акварельными карандашами можно рисовать и по сырой бумаге.
- Если предварительно смочить грифель акварельного карандаша, можно получить яркий насыщенный след.
- Техника набрызга выполняется при помощи мокрой кисти. Держите карандаш на небольшом расстоянии от рисунка, мокрой кистью проводите по грифелю так, чтобы на бумагу отлетали мелкие брызги.

По ходу рисования педагог предлагает дополнить сюжет композиции, а также попробовать различные возможности рисования акварельными карандашами.

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

- Ребята, какой материал использовали для получения живописной работы? О каких особенностях акварельных карандашей надо помнить, чтобы получить красивые работы? С какими сложностями вы столкнулись в работе? Как решили эти проблемы?
- Какие еще сюжеты хотелось бы воплотить при помощи акварельных карандашей?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 6

Декоративный рисунок цветными карандашами

«ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 6](#)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Необходимо подготовить материал – бумагу формата А5 для рисования карандашами.
2. И цветные карандаши для воплощения задуманного рисунка.
3. На первом этапе необходимо нарисовать контуры деревьев, расположенных вблизи, на переднем плане.
4. Затем нарисовать контуры деревьев вдали так, чтобы ближние деревья частично перекрывали дальние.
5. На втором этапе нужно раскрасить все деревья, нарисовать на них узор. Сначала штриховкой с легким нажимом закрасьте крону в пределах контура.
6. Затем нарисуйте узор, надавливая на карандаш сильнее.





7. Раскрашивать лес удобнее, если начать с деревьев, которые находятся вдали.
8. Необходимо использовать разные узоры, при этом для гармоничности композиции можно повторять некоторые узоры на разных деревьях.
9. В некоторых случаях можно добавить элементы на фон: небо, землю, однако важно не перегрузить рисунок. Композиция с волшебным лесом готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать желание создавать оригинальное изображение обычных предметов цветными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Сформировать представление о стилизации предметов в рисунке как способе создания оригинальных образов.
2. Уточнить понятия узора, переднего и дальнего плана.
3. Продолжать формировать умение рисовать цветными карандашами, используя разную силу нажима.
4. Развивать целеустремленность, творческие способности, чувство ритма и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Время года на выбор или определенный сезон.
- Многоплановая композиция или деревья, выстроенные в ряд.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Художники любят изображать природу, в том числе и лес. Рисуя деревья, можно передать красоту леса в разное время года, в разную погоду. Даже одно и тоже дерево художники могут изобразить различно.

(Слайд № 2.) – Посмотрите, одни и те же предметы нарисованы совершенно по-разному. Это можно сделать благодаря разнообразным материалам, например. А можно изобразить предмет, придав ему сказочность, необычность, декоративность.

– Каким способом можно нарисовать предмет, превратив его в необычный? (Упростить или усложнить изображение предмета, изменить цвет, добавить несуществующие детали, оригинальный узор и т. п.) Сегодня мы нарисуем волшебный лес цветными карандашами. А чтобы деревья получились необычными, мы будем упрощать их форму и дополнять узором.

• инструкция по выполнению

Педагог задает уточняющие вопросы, объясняет последовательность выполнения работы. В зависимости от опыта детей можно частично показать способ рисования или рассмотреть несколько разных образцов.

– Какие деревья вы знаете? Какие цвета можно использовать для изображения деревьев летом, осенью, зимой? Как можно упростить форму дерева? Что такое узор? Из каких элементов может состоять узор? Как можно нарисовать узор карандашом одного цвета? (Слайд № 3.)

– Сначала надо выбрать расположение бумаги: горизонтально или вертикально. И нарисовать контуры стволов и крон деревьев на переднем плане, затем деревьев, которые находятся сзади. После этого при необходимости дополнить детали фона на рисунке. И только потом можно переходить к раскрашиванию и рисованию узоров.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 4–5.)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

В процессе работы педагог напоминает последовательность и уточняет особенности работы с цветными карандашами. При возникновении трудностей с выбором узора просит учеников посмотреть на окружающие предметы и повторить в рисунке их узор или фактуру.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Какими способами вы превратили обычный лес в волшебный? Каким образом вы изобразили много деревьев и на переднем плане, и на заднем?

– Посмотрите, несмотря на то, что все использовали одинаковые цветные карандаши, рисунки волшебного леса у всех получились разные. Как вы добились этого?

– Какие особенности цветных карандашей позволили вам нарисовать узор, используя карандаш одного цвета?

– Какие еще предметы вам хотелось бы превратить в необычные таким способом?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 7

Декор цветными карандашами с разными эффектами

«ОТКРЫТКА С ЦВЕТАМИ»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 7](#)
- Набор неоновых трехгранных карандашей «Лео» «Играй», арт. **LGNCР-12**, 12 цв.
- Набор трехгранных карандашей металлик «Лео» «Играй», арт. **LGMCP-12**, 12 цв.
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Набор цветного картона «Лео» «Играй», тонированного в массе, арт. **LPCB-05**, формат А4, 10 л., 10 цв.
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBВР**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Клей-карандаш прозрачный «Лео» «Играй», арт. **PVP LSGS-10**, 10 г.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Подготовьте цветной картон для открытки формата А5 и вырежьте из бумаги для рисования заготовку для будущего рисунка. Это может быть прямоугольник, квадрат, овал и т. п. Важно, чтобы размер заготовки был немного меньше половины листа А5.
2. Задумайте композицию из цветов и сделайте набросок чернографитным карандашом.
3. Выберите цветные карандаши для букета так, чтобы получилось по несколько оттенков для всех элементов рисунка.
4. Обведите контуры остро заточенным карандашом, затем сотрите линии наброска.
5. Более выразительными цветы можно сделать, используя градиент на каждом лепестке. Сначала закрасьте пространство ближе к серединке темным оттенком. Сначала закрасьте пространство ближе к серединке темным оттенком.
6. Затем на всех лепестках добавьте оттенок посветлее.





7. Края лепестков сделайте светлыми.
8. Раскрасьте серединку, используя несколько цветов. Черным карандашом обведите ее контур.
9. При желании можно добавить несколько бутонов.
10. Раскрашивая зеленые стебли с листьями, также используйте несколько оттенков.
11. Готовый рисунок приклейте на открытку, заранее сложив картон пополам.
12. Карандашами с эффектом металлик или неон можно нарисовать рамочку вокруг рисунка и сделать надпись. Такие карандаши могут оставлять заметный след и на цветной, даже темной бумаге. Открытка с цветами готова!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: формирование умений и практических навыков.

ЦЕЛЬ: формировать желание реализовывать собственный замысел, используя ранее полученный опыт в рисовании цветными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Формировать умения передавать характерные особенности предмета в рисунке цветными карандашами.
2. Познакомить с особенностями и возможностями цветных карандашей с эффектами неон и металлик.
3. Отрабатывать умения рисовать с разным нажимом, получать новые оттенки, накладывая штрихи разных цветов, добиваться плавного перехода цвета.
4. Развивать творческие способности, умение планировать работу и придерживаться замысла.

ВАРИАТИВНОСТЬ

- Рисование реальных или фантастических цветов.
- Рисование карандашами с необычными эффектами в сочетании с цветными карандашами или отдельно.
- Формат открытки А5 или А6.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Умение рисовать может пригодиться не только при создании картин, но и при изготовлении красивых подарков, например открыток. Что такое открытка, и зачем она нужна? Открытка – это еще один способ поздравить с праздником, выразить любовь, внимание, благодарность. Открытка помогает дарителю проявить то, что не всегда удастся сказать словами, а получателю — сохранить воспоминания о приятном событии или человеке. При выборе открытки важно, чтобы она была красивой и соответствовала случаю.

– Как можно сделать открытку, имея бумагу и цветные карандаши? Что можно изобразить на открытке, чтобы она стала поздравительной для разных праздников (день рождения, 8 Марта и т. п.)? У нас сегодня будет возможность сделать поздравительную открытку. А придать ей оригинальность помогут цветная бумага и карандаши с необычными эффектами: неон и металлик. (Слайд № 2.)

• инструкция по выполнению

Педагог уточняет последовательность выполнения задания.

– Сначала надо придумать дизайн открытки. Для какого случая вы сделаете открытку? Какие цветы будут изображены? Какого цвета открытка подойдет для такого рисунка?

– Затем надо подготовить все материалы. Сложить открытку, вырезать бумагу для рисунка-вставки, выбрать нужные карандаши.

– Рисунок цветов выполняется цветными карандашами, при необходимости можно сначала сделать набросок черным графитным карандашом.

– На следующем этапе надо приклеить рисунок к открытке, а затем продолжить декорирование карандашами с необычными эффектами. Нарисовать рамочку, сделать надпись, добавить акцентов на рисунок. И только когда открытка будет готова, можно написать внутри пожелание тому, кому вы ее подарите.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 3–4.)

• самостоятельная практическая деятельность учащихся

(Слайд № 5.)

В процессе работы педагог побуждает придумать собственный оригинальный дизайн открытки. Напоминает, что придать выразительности изображению можно, если использовать по несколько оттенков.

• самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Для каких случаев могут подойти ваши открытки? Благодаря чему ваши открытки получились разными? Какие умения помогли вам сделать открытку красивой? Какие способы рисования цветными карандашами вы теперь знаете?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

Занятие 8

Рисунок разными видами цветных карандашей

«СКАЗОЧНЫЙ ГОРОДОК»



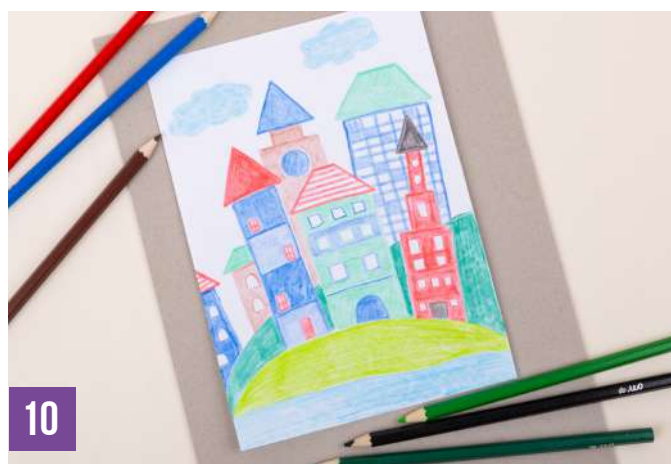
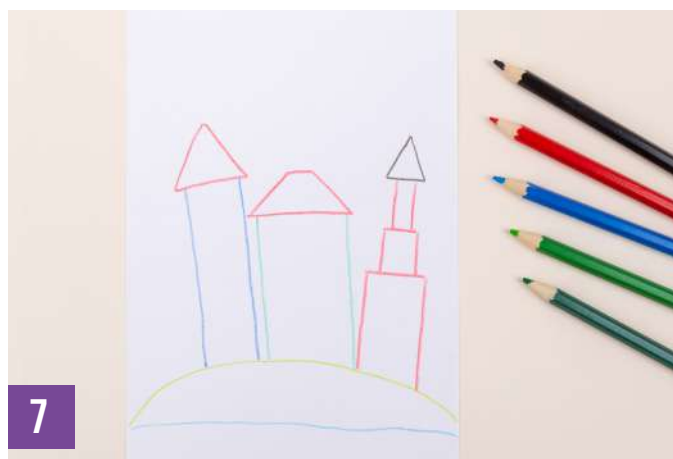
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

- [Презентация № 8](#)
- Набор цветных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LNSCP-12**, 12 цв.
- Набор акварельных карандашей «Лео» «Учись», арт. **LSWP-12**, 12 цв.
- Карандаш чернографитный без ластика «Лео» «Учись», арт. **LNBBP**, заточенный ТМ (НВ), красный корпус
- Набор неоновых трехгранных карандашей «Лео» «Играй», арт. **LGNCB-12**, 12 цв.
- Набор трехгранных карандашей металлик «Лео» «Играй», арт. **LGMCP-12**, 12 цв.
- Папка с бумагой для рисования «Лео» «ШколаСад», арт. **LPD 20**, 120 г/м², формат А4, 20 л.
- Набор цветного картона «Лео» «Играй», тонированного в массе, арт. **LPCB-05**, формат А4, 10 л., 10 цв.
- Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, 200 г/м², А4, 30 x 21 см, папка 20 л., гофрированная, тисненая
- Фломастеры «Лео» «Играй», арт. **LPFST-06**, 6 цв.
- Ластик «Лео» «ШколаСад», арт. **LLS-01**, прямоугольный, ассорти, 35 x 25 x 8 мм
- Ножницы «Лео» школьные с прорезиненными ручками, арт. **LLSE-02**, 133 см
- Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-07**, круглая, короткая ручка, №07
- Стакан-непроливайка двойной «Лео» «Учись» «ШколаСад», арт. **LNУ 300302**
- Рельефные предметы для тиснения
- Бумажные салфетки

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

1. Выполнить рисунок карандашами на тему сказочного города можно в любой технике и разными видами карандашей. Для этого необходимо подобрать соответствующую бумагу.
2. Рисунок чернографитным карандашом на белой бумаге для рисования.
3. Рисунок цветными карандашами с использованием техники тиснения на белой бумаге для рисования.
4. Рисунок акварельными карандашами на акварельной бумаге.
5. Рисунок карандашами с эффектами неон и металлик на тонированной бумаге или картоне.
6. Рисунок цветными карандашами в сочетании с черным фломастером на белой бумаге для рисования.





7. Для рисунка лучше взять бумагу формата А5.
Сначала нужно нарисовать контуры домов на переднем плане.
8. Затем контуры домов на дальнем плане.
9. На следующем этапе необходимо раскрасить дома и прорисовать мелкие детали.
10. Создавая рисунок, нужно обращать внимание на гармоничность и уравновешенность композиции.
11. Добавить акцентов в рисунок можно черным фломастером.
12. При желании из цветного картона можно сделать паспарту для рисунка.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ВИД ЗАНЯТИЯ: рисование на тему.

ТИП УРОКА: комбинированный.

ЦЕЛЬ: развивать стремление создавать собственный оригинальный рисунок цветными карандашами.

ЗАДАЧИ

1. Создать условия для применения полученных ранее знаний и умений для создания художественных образов.
2. Развивать умение анализировать собственную деятельность и ее результат.
3. Мотивировать на дальнейшее рисование цветными карандашами.
4. Развивать творческую активность, чувство цвета и композиции.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Формат бумаги для рисунка А5 или А4.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- подготовка материала
- организационные моменты
- настрой на учебную работу

Основная часть

- формулировка темы
- актуализация знаний

– Художники могут не только изображать то, что они видят, но и придумывать собственные необычные миры. У нас сегодня будет возможность придумать сказочный город, нарисовать его и поделиться своей фантазией с другими.

– Давайте вспомним, какие есть возможности в рисовании цветными карандашами? (Слайд № 2.)

- инструкция по выполнению

Если на уроке не стоит задачи оценить уровень знаний и умений в рисовании карандашами, педагог может обсудить с учащимися назначение и строение зданий, напомнить правила построения композиции, техники рисования цветными карандашами.

– Придумывая город, надо пофантазировать, кто в нем будет жить, какой он будет по настроению, в какой местности он будет расположен, что необычного будет в зданиях этого города, что общего будет у зданий в вашем городе? (И т. п.)

– А затем нужно подумать, каким видом цветных карандашей лучше изобразить сказочный город, какую бумагу для этого использовать, какие приемы рисования цветными карандашами помогут вам передать вашу задумку и сделать рисунок красивым.

Если есть необходимость, можно показать учащимся фотоинструкцию. (Слайды № 3–4.)

- самостоятельная практическая деятельность учащихся

- самопрезентация творческих работ, рефлексия

– Ребята, посмотрите на ваши рисунки. Расскажите о вашем сказочном городе. Как он называется? В чем его особенность? Кто его жители?

– Как вы изобразили такой городок? Какие материалы использовали? Какие особенности карандашей помогли вам нарисовать красивую картину? Что из задуманного получилось хорошо, что не получилось? Какие еще сюжеты вы хотели бы воплотить, рисуя цветными карандашами?

Заключительная часть

- оценка деятельности учащихся
- домашнее задание
- уборка рабочего места

ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 3](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 4](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 5](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 6](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 7](#)

[ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8](#)

ШКОЛЬНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ИЗОБРЕТЕНИЙ

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЫЙ КАРАНДАШ

ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В СЕТИ ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТОВ «ЛЕОНАРДО»
И НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»

Леонардо® хобби-гипермаркет www.leonardo.ru

«ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ»
НА САЙТЕ «ЛЕОНАРДО»



[www.leonardo.ru/
educational-program](http://www.leonardo.ru/educational-program)

Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — VISTA-ARTISTA®, «Лео»®, GAMMA®, «Леонардо»® — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения, любые другие объекты авторских прав и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи.

В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров.

Автор: Анна Андреевна Аксенова — методист образовательных проектов хобби-гипермаркета «Леонардо».