Образовательный проект для педагогов дополнительного образования и учителей младших классов

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»



36 занятий с младшими школьниками

Рисование

Бисероплетение

Лепка



В сотрудничестве с хобби-гипермаркетом «Леонардо»



Содержание

ЧАСТЬ 1

Введение	3
Общие сведения о проекте	3
О программе	
О материалах	
Ожидаемые результаты освоения программы	
Методические советы	
Учебно-тематический план	
5 100110 Telliatti Tockiiii Tijiati	2
	13
Модуль 1: Мастерская художника	
Подмодуль 1.1. Рисование гуашью	16
Подмодуль 1.2. Рисование акварелью	25
Подмодуль 1.3. Рисование акриловыми красками	37
Подмодуль 1.4. Рисование сухой пастелью	43
_	49
Модуль 2: В гостях у Бусинки	49
Модуль 2: В гостях у Бусинки	
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69 75
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69 75
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69 75
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69 75
Подмодуль 2.1. Работа с проволокой	. 52 63 69 75

Образовательный проект «Радость творчества»

Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают в пользу его ума.

Ж.-Ж. Руссо

Введение

Определение проекта. «Радость творчества» — новый комплексный проект художественно-творческого направления в образовании детей младшего школьного возраста.

Проект адресован педагогам младших классов, преподавателям изобразительного искусства и технологии, а также педагогам дополнительного образования, внеурочной и культурно-досуговой деятельности, вожатым, аниматорам.

Цели проекта:

- помочь педагогам обновить действующие и разработать новые образовательные программы в сфере общего и дополнительного образования во внеурочной и культурно-досуговой деятельности;
- \cdot сделать современные направления в творчестве доступными и интересными для детей 7-10 лет;
- реализовать современные тенденции «обучения средствами искусства»:
- для развития у детей любви к творческому самовыражению,
- для получения удовольствия от процесса создания работы своими руками,
- для поощрения креативности и других универсальных компетенций, необходимых для адаптации в обществе XXI века.

Образовательный проект «Радость творчества» включает в себя:

- общеразвивающую программу художественной направленности,
- полный набор материалов для реализации программы,
- методические рекомендации по проведению занятий.

Программа состоит из двух частей, каждая из которых включает три тематических модуля. Для каждого модуля предусмотрен свой набор материалов. Вы держите в руках первую часть.

Актуальность. Современные условия общего и дополнительного образования (недостаток программ «обучения средствами искусства», ориентация педагогов на развитие художественных навыков и умений, трудности в обеспечении разнообразными и качественными материалами), к сожалению, не позволяют педагогу сформировать у детей потребность в занятии художественно-прикладным творчеством, сделать его популярным и востребованным среди детей и родителей. Актуальность проекта состоит в том, что он ориентирован именно на получение ребенком положительных эмоций в процессе занятие творчеством, на развитие креативности и творческих способностей учащихся, формирование у них универсальных учебных умений и навыков, а также воспитание личностных качеств, соответствующих тенденциям образования в XXI веке. Также проект помогает качественной организации учебного процесса, существенно экономит время педагога и сокращает затраты образовательной организации или ро-

дителей при реализации материалоемких программ, включающих широкий набор творческих техник.

Особенности проекта

- Образовательный проект «Радость творчества» создает условия для максимально положительного эмоционального состояния учащихся при занятии разными видами прикладного творчества.
- «Радость творчества» это полихудожественная программа приобщения детей к самым доступным и популярным направлениям прикладного искусства (рисование, бисерное рукоделие, лепка, валяние из шерсти, работа с пряжей и тканью, аппликация и бумагопластика).
- Данный проект может использоваться не только для организации учебного процесса в рамках $\Phi \Gamma OC$, но и для обновления и разработки программ дополнительного образования (в том числе хозрасчетных), внеурочной и культурно-досуговой деятельности.
- Образовательный проект «Радость творчества» применим для обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), подходит для использования в рамках инклюзивного образования, а также для организации домашнего обучения детей.
- Занятия, построенные по принципу обучающих мастер-классов, предусматривают систематическое проведение; кроме того, на основании материалов проекта возможна организация разовых мероприятий.
- Набор с оптимизированной подборкой материалов для занятий позволяет не только сделать качественные материалы для творчества доступными для образовательных организаций или родителей, но и существенно облегчает реализацию материалоемких программ, основанных на методах «обучения средствами искусства».
- Предложенные задания и материалы позволяют сделать качественную поделку и получить максимальное удовольствие от процесса и результата работы.
- Каждое занятие сопровождается пошаговой фотоинструкцией, которая поможет и педагогу, и учащимся в освоении новой техники и обеспечит создание качественного продукта творческой деятельности. Все описания и комментарии сформулированы кратко и снабжены большим количеством иллюстраций.
- \cdot Существует возможность использования образовательного проекта для работы с группой детей 7—10 лет; подходит для реализации семейных программ.
- Возможно самостоятельное освоение данного проекта педагогами, а также родителями.
- Данный образовательный проект включает в себя полное программное, методическое и материальное обеспечение, что позволяет быстро начать его реализацию.
- Программа составлена с учетом примерных методических требований к написанию программ дополнительного образования, что позволит педагогам сократить временные затраты на оформление документации.

О программе

В процессе освоения программы ребенок знакомится с особенностями работы с разными материалами, разными техниками изготовления поделок, что составляет благоприятную основу для развития творческих способностей. При подборе идей для модулей программы мы руководствовались следующими принципами.

- 1. Единство обучения, воспитания и развития. При разработке образовательного проекта «Радость творчества» были учтены возможности вклада художественного образования и методов «обучения средствами искусства» в формирование универсальных компетенций XXI века: креативности, аналитического и критического мышления, коммуникации, эмоционального интеллекта, когнитивной гибкости. Занятия построены таким образом, чтобы у детей формировалась мотивация к познанию, труду, творчеству, развивались личностные качества. Реализация проекта позволит педагогу воспитать у детей навыки, необходимые для успешного обучения по общей академической программе: ответственность, нестандартный подход к решению проблем, линейное и образное мышление, инициативность. Учащиеся познакомятся с новыми инструментами и материалами для декоративно-прикладного творчества, с особенностями их экологичного использования, что поможет сформировать у детей экологическое сознание.
- 2. Принцип объединения. В рамках одного образовательного проекта происходит освоение разных видов художественного творчества. В результате прохождения всего комплекса занятий каждый ребенок сможет выбрать для себя наиболее понравившийся вид творчества и продолжить его освоение в рамках дополнительного образования.
- **3. Привязка к учебному и календарному году.** Занятия рекомендуется проводить в той последовательности, в которой они представлены в программе, чтобы тематические модули соответствовали временам года и ежегодным праздникам.
- **4. Принцип доступности.** Содержание и методика обучающих мастер-классов соответствуют возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.
- **5.** Свобода творчества. Каждое занятие предполагает осознанное выполнение предложенного задания и в то же время позволяет ученику проявить творчество: дополнить, видоизменить, исполнить разные варианты поделки, по-своему презентовать результат.
- **6. Вариативность.** Разработанные программа и методика предполагают возможность внесения изменений в содержание работы и ход проведения занятия в зависимости от условий проведения, уровня обученности группы и развития творческих способностей детей.
- **7. Принцип** эмоциональной насыщенности. Содержание занятий и подборка материалов направлены на получение удовольствия как от самого процесса, так и от качественного продукта труда. Большое внимание уделяется эмоциональной оценке процесса творчества и чувственному восприятию, эмоциональной интерпретации продукта творческой деятельности.
- **8.** Принцип мотивации. Методические советы, представленные в программе, помогут педагогу не только сформировать у детей определенные умения, но и побудить учащихся к активной учебной деятельности, к дальнейшим занятиям творчеством, к выбору хобби.

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Цель программы — воспитание интереса к разным видам прикладного творчества и личностное развитие учащихся.

Задачи программы

- 1. Создать условия для максимально положительного отношения учащихся к занятиям разными видами прикладного творчества
- 2. Развивать способность видеть и создавать в своем воображении образы, воплощать их в таких видах художественной деятельности, как живопись, бисероплетение, лепка, валяние из шерсти, работа с пряжей и тканью, аппликация и бумагопластика.
- 3. Познакомить с разнообразными материалами, их свойствами, особенностями использования для создания художественных образов.
- **4.** Формировать умение пользоваться такими средствами художественной выразительности для создания художественных образов, как цвет, форма, композиция.
- **5.** Способствовать развитию универсальных учебных навыков: принятие и сохранение цели, планирование работы, контроль и коррекция, поиск нестандартных решений и т. п.
- 6. Повысить эффективность освоения академической программы за счет развития мелкой моторики, ручной умелости.
- **7.** Способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность, любознательность, аккуратность, инициативность.
- 8. Развивать психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение. Способствовать их произвольности.
- 9. Способствовать развитию эмоционального интеллекта.
- 10. Воспитывать эстетический вкус.
- 11. Создать условия для самомотивации учащихся на дальнейшие занятия прикладными видами творчества, на выбор хобби.

Возраст учащихся: от 7 до 10 лет

Рекомендуемый состав группы: 15 учеников и педагог **Общее количество часов:** 144 академических часа

Общее количество занятий: 72

Итоговое количество детских работ: 56

Продолжительность одного занятия: 2 академических часа

Структура программы

№ части	1 часть программы			2 часть программы		
№ модуля и направление художественного творчества	1 модуль Рисование	2 модуль Бисероплетение	3 модуль Лепка	4 модуль Валяние	5 модуль Бумагопластика	6 модуль Шитье
Количество занятий	12	12 36	12	12	12 36	12
	72			72		

О материалах

Качественная реализация поставленных задач возможна только при условии грамотной подборки материала, что создает трудности при его закупке родителями и образовательными организациями. Поэтому сеть магазинов «Леонардо» дает возможность приобретать наборы, включающие все необходимые материалы для занятий, по специальному предложению «Наборы для групповых занятий».

«Наборы для групповых занятий» — это возможность, с одной стороны, обеспечить высокое качество образования, с другой стороны, сэкономить время педагога и снизить затраты образовательной организации и родителей. Сочетание качества и доступности достигается путем закупки качественных материалов для творчества, скомплектованных по техникам и удобно упакованных. Для каждого модуля свой набор, который рассчитан на 12 занятий для группы из 15 человек и 1 педагога. Набор позволит детям познакомиться с творческими техниками, современными материалами и полным циклом создания продукта, научит их работать в команде, делиться, заботиться друг о друге и правильно использовать инструменты и материалы.

Подробнее о спецпредложении для педагогов см. на стр. 111 и на сайте www.leonardo.ru.

Для создания творческих работ большое значение имеют материалы, с которыми работают учащиеся и педагог. При создании образовательного проекта мы руководствовались следующими принципами подбора материалов.

- 1. Насыщенность и разнообразие. Набор включает оптимизированную подборку расходных материалов и оборудования для творческих заданий и экспериментов. В нем представлены разные виды красок (гуашь, акварель, акрил) и пластических материалов (полимерная глина, пластилин), а также материалов для бисерного рукоделия (бисер, бусины, пайетки, пуговицы). Все материалы привлекательных цветов, сочетающихся друг с другом. Также в наборе представлены интересные приспособления для изготовления поделок: круглогубцы, штампы, скалка, экструдер (приспособление для полимерной глины). Необычные предметы привлекут внимание учеников, расширят спектр заданий для творчества и наполнят занятие новыми впечатлениями, эмоциями и желанием сделать еще.
- **2. Качество и доступность.** При разработке образовательного проекта ставились задачи подобрать для каждого набора качественные материалы и сделать их стоимость максимально доступной. Это дает возможность работать с разнообразными, хорошими, недорогими, фирменными материалами и доставляет ребенку максимальное удовольствие.

- **3. Универсальность.** Материал для творчества подбирался в наборы таким образом, чтобы можно было реализовать не только идеи из методических рекомендаций программы, но и собственные творческие задумки педагога и детей. Кроме того, есть возможность сочетать разные материалы в одной поделке, например, украсить пластилиновую фигурку бисером. В результате наборы для творчества не только универсальны и привлекательны для детей, но и позволяют педагогам значительно расширить спектр заданий.
- **4.** Достаточность. При составлении наборов были учтены все рабочие моменты, связанные с расходом материалов, поэтому в каждый набор добавлено чуть больше материала, чем этого требует точный расчет на каждое занятие. Иными словами, все материалы в наборе даются с необходимым запасом. Во-первых, все материалы укомплектованы так, чтобы у педагога была возможность сделать для учеников наглядный образец, а лучше продемонстрировать в совместной работе с учащимися творческий подход к созданию собственного продукта творческой деятельности. Во-вторых, хрупкие и мелкие инструменты, такие, как иглы, имеют запас 5—10 штук на случай поломки или потери. В-третьих, для того чтобы создать творческую атмосферу и в полной мере испытать радость творчества, необходимо ликвидировать страх ошибки, а значит нужно предоставить возможность ее исправить. Поэтому, если у ученика с первого раза не получилось, например, расшить фетр пайетками или свалять игрушку из шерсти, у него будет возможность выполнить работу снова на дополнительных материалах.
- **5. Безопасность.** Представленные материалы подходят для детского творчества и безопасны при использовании по назначению.

Творчество не приходит по какому-то наитию... Творчеству надо учить.

В. А. Сухомлинский

Ожидаемые результаты освоения 1 части

Об освоении программы говорит наличие следующих метапредметных результатов.

- Способность создавать красивые, гармоничные визуальные образы.
- Стремление создать собственный оригинальный образ.
- Уверенность в получении положительного результата.
- Мотивация к занятиям прикладным творчеством.
- Умение принимать и сохранять цель, ставить задачи.
 Способность действовать согласно намеченному плану.
- Умение контролировать ход и оценивать результат работы, исправлять ошибки.
- Способность преодолевать непроизвольность поведения.
- Навык взаимодействия со взрослыми и сверстниками (обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество; выражать в речи свои мысли и действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности).
- Интерес и уважительное отношение к работам сверстников.
- Умение организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы и расходовать их экономно, сохранять рабочее место в чистоте.
- Умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и ее результат.

Освоение учащимися 1 модуля дает следующие результаты.

- Интерес к рисованию.
- Желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы с помощью гуаши, акварели, акрила, сухой пастели; знания об особенностях работы с этими материалами.
- Представление об использовании для изображения различных предметов и явлений таких техник, как: «набрызг», «точечное рисование», «градиент», «по сырому», «импасто», «двойной мазок», «растушевка», рисование пульверизатором.
- Умение добиваться выразительности и гармоничности в рисунках, используя простейшие законы перспективы, передний и дальний план.
- Умение получать новые оттенки, подбирать гармоничные контрастные и нюансные сочетания цветов для передачи художественного образа и эмоционального отношения к нему.
- Умение создавать целостные образы, используя навыки вырезания по контуру, симметричного вырезания, рисования по контуру, объемной аппликации.
- Представление о гжельской народной росписи.

Освоение учащимися 2 модуля дает следующие результаты.

- Интерес к бисероплетению и работе с проволокой.
- Представление о создании поделок в таких техниках, как техника параллельного плетения; техника кручения проволоки (wire wrap); плетение проволоки крестиком; плетение одной и двумя бисерными иглами; крепление пайеток и пришивание пуговиц разными стежками.
- Желание создавать поделки, используя различные инструменты для бисерного рукоделия (иглы, проволока, круглогубцы), схемы плетения.
- Дисциплину в работе с мелкими и опасными предметами.

Освоение учащимися 3 модуля дает следующие результаты.

- Интерес к лепке.
- Желание исполнять предложенные и воплощать собственные художественные замыслы с помощью таких материалов, как пластилин и полимерная глина; знания об особенностях их использования.
- Умение создавать целостные образы, используя техники обратной аппликации из пластилина, имитации вязания, кручения полимерных рулетов (кейнов), рисования пластилиновыми колбасками, лепки с каркасом, смешивания кусков разного цвета.
- Навык использования приспособлений для лепки для придания выразительности образу: скалок, штампов, стеков, каттеров, экструдера.
- Навык лепки деталей разных форм.

Умелец да рукодельник и себе, и людям радость приносит.

Русская народная пословица

Методические советы

- 1. Заранее готовьтесь к занятию: соберите интересные сведения по теме занятия, подберите наглядность, проверьте необходимый материал, изготовьте поделку самостоятельно.
- 2. Придерживайтесь примерной структуры занятия.

План занятия	Методические советы
1.1. Беседа по теме занятия	 Задавайте личностно-ориентированные вопросы, которые заинтересуют детей темой. Показывайте иллюстрации. Рассказывайте о своем опыте.
1.2. Постановка цели, инструкция по выполнению	 Четко сформулируйте задание. Выбирайте уровень сложности задания в соответствии с уровнем подготовленности учащихся. В качестве образца покажите работу, выполненную заранее в той же технике, но другого содержания. Например, к занятию «Улитка и ее друзья» нарисуйте грибок. Объясняйте детям все этапы выполнения работы, показывайте только те этапы, которые дети выполняют впервые. Не используйте полный показ, не навязывайте свои стереотипы.
2.1. Практическая работа учащихся	 Создавайте положительный эмоциональный фон в процессе работы. Предоставьте детям возможность выполнять все этапы работы самостоятельно. Организуйте общение детей, при необходимости помогите распределить материал, установить порядок работы с инструментами для творческих заданий. Рассказывайте детям об особенностях работы с материалами, давайте полезные советы, которыми мы делимся в начале каждого модуля. Представленные в приложении схемы можно распечатывать или выводить на экран. Поощряйте самостоятельный выбор детей (узора, содержания, цвета, композиции). Давайте детям возможность ошибиться. Не навязывайте собственные стереотипы. Если в процессе работы необходимо ребенку что-то еще раз показать, делайте это на отдельном листе (поделке), а не на работе учащегося. Предлагайте возможность поэкспериментировать. Мотивируйте детей на дальнейшие занятия, рассказывайте о пользе таких занятий для развития навыков чтения, счета и письма. Хвалите детей за проявленные качества: аккуратность, неторопливость, самостоятельность, умение преодолевать трудности, умение договориться.

2.2. Подготовка к презентации	 Предлагайте детям вспомнить стихи, загадки, песни об изображенных объектах и на данную тему. Задавайте вопросы о выполненной работе, о возможностях ее использования, об эмоционально-эстетическом отношении к ней.
3.1. Самопрезентация работ	 Самопрезентацию детских работ можно проводить в рамках каждого занятия, или устроить отдельно, например, на открытии выставки. В каждой работе выделяйте положительные стороны: интересный сюжет, аккуратное исполнение, оригинальный узор, увлекательная презентация и т. п.
3.2. Беседа по итогам работы	 Задавайте вопросы, которые помогут решить поставленные задачи. Мотивируйте детей на дальнейшие занятия творчеством. Расскажите о своих идеях или покажите уже выполненные работы в данной технике. Предложите учащимся выполнить аналогичные работы дома и принести их на следующее занятие, которое начнется с обсуждения созданных героев и их художественных образов. Дайте общую положительную оценку работам учащихся. Заканчивая занятие, добивайтесь, чтобы все дети получили удовольствие от процесса выполнения работы, удовлетворение результатом и желание продолжать заниматься данным видом творчества.

- 3. Варьируйте время каждой части занятия в зависимости от времени выполнения практической работы.
- 4. Изменяйте последовательность мастер-классов на свое усмотрение.
- 5. Устраивайте выставки детских работ.
- 6. Проводите работу с родителями: рассказывайте о значимости занятий художественным творчеством для общего развития ребенка, давайте рекомендации по использованию и приобретению нужного материала, организуйте совместные мастерклассы, рассказывайте о достижениях каждого учащегося.

Условные обозначения



Структура модуля



Особенности материалов



Развивающий эффект занятий



Полезные советы

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Уче6но-тематический план 1 части

Модуль	Подмодуль	Тема мастер-класса	Количество занятий	Количество часов
1. Мастерская художника. Тема «Воспоминания	1.1. Рисование	Рисунок гуашью «Звездное небо»	1	2
	гуашью	Точечное рисование «Улитка и ее друзья»	1	2
		Пейзаж гуашью «Ночной город»	1	2
	1.2. Рисование акварелью	Рисование акварелью «На закате дня»	1	2
		Рисунок «Акварельный дождик»	1	2
		Рисунок акварелью «Отражение»	2	4
о лете»		Рисунок «Бабочки на акварели»	1	2
	1.3. Рисование акриловыми	Акриловый натюрморт «Аленькие цветочки»	1	2
	красками	Рисунок акрилом «Гжель»	1	2
	1.4. Рисование	Пейзаж пастелью «Колокольчики»	1	2
	сухой пастелью	Рисунок пастелью «Радужная рыбка»	1	2
	2.1. Работа с проволокой	Новогодняя веточка «Колокольчики»	2	4
		Снежинка «Зимние чудеса»	1	2
		Сувенир «Полосатый котик»	1	2
2. В гостях		Рождественский венок «Дух сказки»	1	2
у Бусинки. Тема «Новый год»	2.2. Пришивные техники	Новогодний шарик «Сияние праздника»	2	4
		Портрет «Кудряшка»	1	2
	2.3. Плетение бисером на нити	Браслет «Цветочки»	2	4
		Брошь «Солнечный блик»	2	4
3. Город скульпторов. Тема «Зимняя пора»	3.1. Лепка	Фигурка «Дракоша»	1	2
	из пластилина	Картина из пластилина «Солнечный луг»	2	4
		Лепка из пластилина «Зимний пейзаж»	2	4
		Фигурка «Деловой пингвин»	1	2
		Декоративная подвеска «Цветная бабочка»	1	2
	3.2. Лепка	Пуговицы «Фигурные»	1	2
	из полимерной	Магнит «Котик»	1	2
	глины	Подвеска «Сердечко»	1	2
		Браслет «Радуга»	1	2
		Браслет «Чудо-бусинки»	1	2
		Итого	36	72

Модуль № 1. «Мастерская художника»

Начало учебы после летнего отдыха всегда кажется особенно ярким, потому что выпадает на самое красочное время года — осень. Это время, когда природа блистает своей созревшей за год красотой. Осень — пора теплых воспоминаний о лете! Осень по достоинству оценили поэты и писатели, но в первую очередь художники. Научиться передавать красоту окружающего мира с помощью кисти и красок может попробовать каждый. Все, что для этого нужно, хранится в мастерской художника. Именно туда мы и отправимся прямо сейчас!

Информация о модуле

Творческое направление	A 4 4 8 8	Рисование и живопись
Рекомендуемая нагрузка		12 занятий
Реальный объем	A 4 (4)	11 поделок
Тематика занятий		Воспоминания о лете



Структура модуля

- Подмодуль 1.1. Рисование гуашью
- Подмодуль 1.2. Рисование акварелью
- Подмодуль 1.3. Рисование акриловыми красками
- Подмодуль 1.4. Рисование сухой пастелью



Модуль позволит каждому участнику:

- приобрести позитивное эмоционально-эстетическое отношение к рисованию, к передаче своих мыслей и чувств в визуальных образах;
- развить способность создавать красивые, гармоничные визуальные образы с помощью гуаши, акварельной и акриловой красок и сухой пастели;
- получить представление об использовании различных техник рисования для придания выразительности образам;
- развить эмоциональный интеллект, эстетический вкус;
- приобрести умение добиваться выразительности и гармонии в рисунке, используя законы перспективы, композиции, создавая новые оттенки.



12 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Для проведения занятий модуля «Мастерская художника» в детской группе потребуется:





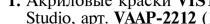












Инструменты и материалы

1. Акриловые краски VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-2212 (12 цв., 22 мл) — 1 набор

2. Краски гуашь KANZY «Классика», арт. **KNY-260202** (9 цв., 20 мл.) — 8 наборов

3. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02 (A4, 20 листов, белая бумага) — 15 шт.*

4. Акварель **KANZY** медовая с кистью, арт. **KNY-260103** (12 цв.) — 8 наборов

5. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-75, Белила титановые (Titanium White) — 1 шт.

6. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-75, Турецкий голубой (Blue) - 1 шт.

7. Пастель художественная VISTA-**ARTISTA**, арт. **VASP-12** (12 цв.) — 8 наборов

8. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07 (круглая, № 07) -3 набора по 5 шт.*

9. Кисти синтетика Mr.Painter, арт. SBF 204-08 (плоская, № 08) — 3 набора по 5 шт.*

10. Кисти синтетика **Kinotti**, арт. **50211-03** (круглая, № 03) — 3 набора по 5 шт.*

* При дополнительном заказе

Комплект рассчитан на проведение 12 уроков, направленных на освоение техники живописи и рисования, и позволяет создать 11 творческих работ. Количество материалов рассчитано на 15 учеников и педагога.

Где и как приобрести набор, читайте на стр. 111.

Возможна замена материалов аналогичными.

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Подмодуль 1.1. «Рисование гуашью»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Гуашевые краски образуют плотное непрозрачное покрытие, что позволяет закрывать темные участки светлыми тонами и наоборот.
- При необходимости можно получать новые оттенки краски, смешивая цвета на палитре.
- Гуашь считается испорченной, если она ложится на лист неровно, в ее следе собирается пигментный осадок.
- Гуашь быстро высыхает. В готовой работе следы кисти весьма заметны.
 Чем крупнее мазки, тем заметнее след.
- Гуашь светлеет при высыхании, так как имеет в своем составе белила.
 Это следует учитывать при выборе того или иного оттенка.
- Наличие белил в составе гуаши требует покрытия листа в порядке от темных оттенков к более светлым. Световые блики всегда рисуют в последнюю очередь.
- Гуашь, готовая к использованию, имеет консистенцию густой сметаны.
 Подсохшую гуашь можно восстановить, разбавив ее теплой водой.
- Гуашь очень хрупкая, поэтому нельзя сворачивать готовые рисунки трубочкой.



Используйте в работе полезные советы

- Гуашь разводится водой до состояния жидкой сметанообразной массы. Важно тщательно размешивать краску и не допускать излишка жидкости.
- Хранить гуашевые краски нужно в плотно закрытых банках при комнатной температуре.
- Если есть необходимость нарисовать тень от предметов, то лучше использовать зеленый, синий и фиолетовый цвета.
- Для получения более темного оттенка лучше не использовать черную краску. Она быстро превратит ваш оттенок в грязь.
- Для гуаши кисти должны быть мягкие и одновременно упругие.
- После работы с гуашью важно сразу же промыть кисти, не дав краске засохнуть.
- Сушить кисти вне зависимости от используемой краски следует горизонтально или ворсом вниз, чтобы вода не попадала на металлическую часть. А хранить наоборот: в вертикальном положении, ворсом вверх.



Рисунок гуашью «Звездное небо»

Задачи занятия

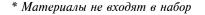
- Познакомить учеников с простейшими законами линейной перспективы для создания гармоничного пейзажа.
- Сформировать представление об особенностях использования техники «набрызг» для придания выразительности образу.
- Дать ученикам возможность упражнения в получении новых оттенков для передачи художественного образа и своего отношения к нему.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Альбом для акварели **VISTA-ARTISTA**, **арт. SWC-02**, A4, 20 листов
- **2.** Краски гуашь **KANZY** «Классика», **арт. KNY-260202**, 9 цв. 20 мл.
- 3. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, № 07
- **4.** Кисти синтетика **Kinotti, арт. 50211-03**, круглая, № 03
- 5*. Карандаш
- 6*. Ластик
- 7*. Стакан-непроливайка
- 8*. Палитра
- 9*. Бумажные салфетки







16

Инструкция по выполнению

1 Тема занятия — линейная перспектива. Перспектива — это изображение, построенное на плоскости с учетом того, как человек видит объекты на разном расстоянии от него. В альбоме для рисования VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) простым карандашом наметьте линию горизонта. Она будет проходить примерно посередине листа. Для равновесия лучше сместите линию ниже геометрического центра.

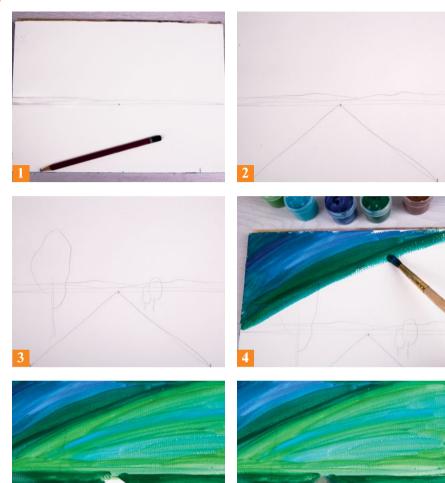
2 В центре пейзажа изобразите дорогу, уходящую вдаль. На линии горизонта в центре наметьте точку, в которой края дороги соединятся— это будет точка схода. А начало дороги обозначьте точками внизу листа, равномерно отступив от правого и левого края. Соедините точки, чтобы получился треугольник с вершиной на линии горизонта.

Вдоль дороги нарисуйте два или три дерева. Одно — близко к зрителю, оно будет выше и больше. С противоположной стороны дороги другое — дальше от зрителя, оно будет меньше. Следует обратить внимание учеников, что стволы должны быть параллельны краю листа, иначе волшебного эффекта перспективы не получится.

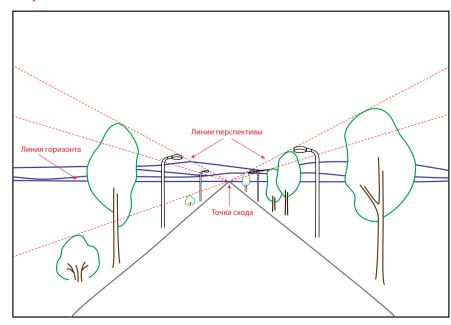
Приступим к рисунку. Так как пейзаж вечерний, используйте для неба красивые темные цвета гуаши KANZY «Классика» (арт. KNY-260202): синий и зеленый. Покройте краской верхнюю часть листа. Кистью Mr.Painter (арт. PON 108-07, № 7) направляйте мазки по всей ширине немного под углом, создавая красивое пространство. Кисточка должна быть хорошо смочена водой, но при этом не делать лист мокрым. Эскизы деревьев останутся под слоем гуаши, но это не страшно, так как они делались только для планирования рисунка.

Бозьмите гуашь зеленого и коричневого цвета и, работая кистью в горизонтальном направлении, закрасьте всю нижнюю часть рисунка, кроме дороги.

Для дороги можно смешать на палитре коричневый, немного синего и белый цвета до получения серо-коричневого оттенка. Получившимся цветом закрасьте дорогу.



Набросок



7 На горизонте нарисуйте силуэты гор произвольной формы. Используйте темную краску, например, синюю.

Дайте рисунку высохнуть. На чистую кисть возьмите белую или желтую краску и, ударяя кисточкой о палец, набрызгайте немного краски на верхнюю часть листа, создав эффект звездного неба. Эта техника носит названия «набрызг». Чтобы брызги не попали на нижнюю часть листа, закройте ее бумагой.

9-10 Когда брызги высохнут, нарисуйте деревья кистью синтетика Кіnotti (арт. 50211-03) там, где планировалось на этапе эскиза: вблизи большое, вдали — два дерева поменьше. Вдоль дороги можно нарисовать маленькие кусты или несколько фонарных столбов. Изображение дороги в перспективе готово.





Метолические советы

- Расскажите учащимся о перспективе, покажите иллюстрации.
- Объясните детям все этапы выполнения работы, покажите только те, которые они выполняют впервые, например, накладывание мазков под углом или технику «набрызг».
- Усложнить задание можно, предложив детям выбрать, какое время суток и какую погоду они изобразят на картине.
- Поощряйте эксперименты с цветом.
- В процессе работы расскажите ученикам о свойствах гуаши, правилах работы с ней.
- Уточните правила смешивания красок для получения новых оттенков.
- Напомните, что неудавшиеся места можно перекрасить.

Вопросы для обсуждения

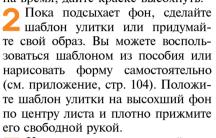
- Нравится ли вам любоваться природой?
- Как изменяются цвета природных объектов в зависимости от времени суток и погоды?
- Что такое пейзаж?
- Почему художники часто изображают пейзаж?
- Что можно почувствовать, находясь на этой картине?
- Какие цвета и оттенки использовал автор для этого?
- Какое название можно дать твоей картине?
- Радует ли глаз выбранное сочетание цветов?
- Почему мы нарисовали одно дерево большим, а другое маленьким?
- Могут ли они быть на самом деле одной высоты?
- Как называется такой прием изображения предметов на рисунке?
- Благодаря чему еще вам удалось показать на рисунке перспективу?
- Что вы посоветуете новичкам, которые не умеют рисовать в технике «набрызг»?
- Что еще можно нарисовать таким способом?

Приведенные здесь и далее вопросы для обсуждения могут служить основой для беседы в начале занятия и в конце, при подведении итогов.

18 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Инструкция по выполнению

→ Возьмите чистый лист альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) и кисть синтетика VISTA-ARTISTA (apr. 50231-07). Нанесите на лист синюю (или другой цвет из набора) гуашь KANZY (арт. KNY-260202) «Классика» вместе с черной. Черной краски должно быть совсем немного, так как она легко перекрывает другие, более светлые цвета. Кистью можете работать в любом направлении. Это создаст интересную фактуру, так как гуашь при высыхании сохраняет след кисти. Закончив покрывать лист фоном, отложите его на время, дайте краске высохнуть.



Начните наносить точечный кон**т**ур. Для этого макните в светлую гуашь деревянный конец кисти синтетика Kinotti (арт. 50211-03). Ставьте внутри контура используйте только маленькие точки по всему контуру шаблона. Такой способ работы называется точечным рисованием. Для нанесения точек можно воспользо-







ваться ватными палочками. ✓ Теперь можно продолжить ри-🕇 сование без шаблона. Для точек светлые цвета – белый, желтый,

может быть абсолютно любым. Дополнить рисунок можно, изобразив яркую траву, луну в виде месяца или в виде круга, звезды, которые могут быть самой разнообразной формы. Дайте свободу фантазии - и точечный рисунок готов!



Методические советы

■ Покажите детям заранее выполненные работы другого содержания (цветок, слон и т. п.). Обратите внимание на технику точечного рисования и использование контраста светлого и темного.

оранжевый, голубой и салатовый.

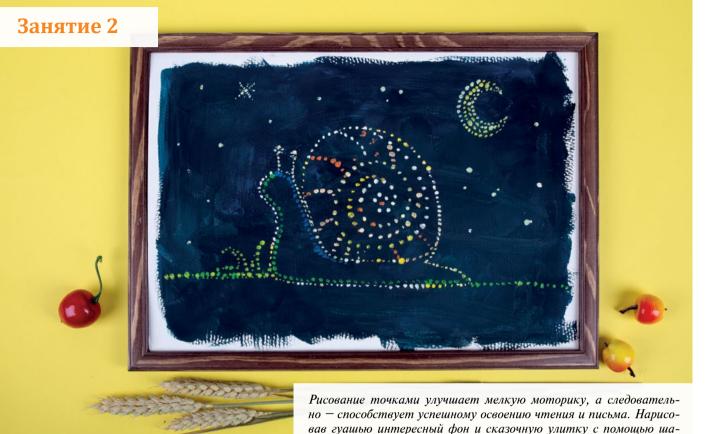
Сочетание темного и светлого цве-

тов будет контрастным. Орнамент

- Выберите подходящий уровень сложности задания (1 дети вырезают по готовому шаблону; 2 дети сами рисуют и вырезают шаблон; 3 – дети сами рисуют и вырезают разные шаблоны (улитка, стрекоза, бабочка и т. п.)). Уточните правила безопасности при работе с ножницами.
- Предложите детям поэкспериментировать с точками разных цветов.

Вопросы для обсуждения

- Какие необычные способы рисования вы знаете? Чем приходилось рисовать?
- Кто изображен на твоем рисунке?
- Как зовут главного героя?
- Где он находится?
- Что делает?
- Какое у него настроение?
- Что хочется рассказать о нем?
- Какие контрастные цвета вы выбрали для своего рисунка?
- Какие цвета использовали для фона?
- Радует ли глаз подобранное сочетание цветов?
- Как вы думаете, какая улитка хотела спрятаться, покажите? Почему так кажется?
- Какая улитка хотела покрасоваться перед всеми? Как это показал автор картины?
- Что было необычного в рисовании?
- Что еще можно нарисовать таким способом?



Точечное рисование «Улитка и ее друзья»

блона, ребята создадут оригинальное контурное изображение.

Задачи занятия

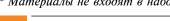
- Познакомить с особенностями создания образов в технике точечного рисования.
- Научить создавать гармоничный образ, используя контрастные сочетания.
- Способствовать развитию креативности, аккуратности, неторопливости.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 2. Краски гуашь KANZY «Классика», арт. КNY-260202, 9 цв. 20 мл.
- 3. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. **50231-07**, круглая, № 07
- 4. Кисти синтетика Kinotti, арт. 50211-03, круглая, № 03
- 5*. Бумага для шаблонов
- 7*. Ластик
- 8*. Ножницы
- 9*. Стакан-непроливайка
- 10*. Палитра
- 11*. Бумажные салфетки
- * Материалы не входят в набор





Занятие 3



Во время работы с гуашью можно применять множество интересных живописных приемов. Один из них – рисование по трафарету. Вырезав из плотной бумаги трафарет и положив его на холст, ребята закрасят оставшееся пространство. В итоге получится необычный ночной пейзаж с силуэтом города.

Пейзаж гуашью «Ночной город»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями использования градиента для создания выразительного образа.
- Формировать навыки вырезания, работы с гуашью, необходимые для реализации собственных замыслов.
- Развивать восприятие, воображение.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. **SWC-02**, 20 листов
- 2. Краски гуашь KANZY «Классика», арт. KNY-260202, 9 цв. 20 мл.
- 3. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, № 07
- **4.** Кисти синтетика **Kinotti**, арт. **50211-03**, круглая, № 03
- 5*. Бумага для трафаретов
- 6*. Карандаш
- **7***. Ластик
- 8*. Ножницы
- 9*. Стакан-непроливайка
- 10*. Палитра
- 11*. Бумажные салфетки
- * Материалы не входят в набор





Инструкция по выполнению

На листе бумаги нарисуйте силуэт города по собственному замыслу или воспользуйтесь шаблоном из пособия. См. приложение, стр. 105.

Лалее необходимо надежно прижать трафарет к чистому листу альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02). Во время рисования трафарет должен оставаться на своем месте неподвижно. Чтобы он не сдвигался, можно закрепить его баночками с краской или любым другим грузом.

Лереверните лист вверх + ногами. Возьмите гуашь KANZY «Классика» (арт. KNY-260202) и кисточку синтетика VISTA-ARTISTA (арт. 50231-07). Закрасьте весь лист поверх шаблона цветами вечернего неба. Начните работать синим и фиолетовым цветом. Важно помнить, что на кисточке не должно быть слишком много воды, иначе контур города растечется. Чтобы этого не произошло, придерживайте пальцами самый край трафарета в том месте, где работаете кистью. Постепенно добавляйте одну краску в другую, чтобы получить красивые переходы, похожие на вечерние облака. Нужно сделать переход от темного цвета к светлому, то есть получить эффект градиента. Не обязательно пользоваться палитрой, потому как краски успеют смешаться на самом листе.

5-6 Когда весь лист будет закрашен и краска не-













рет. Обратите внимание, как по Затем просмотрите контур города. подтекшую краску. Пейзаж готов!

много высохнет, снимите трафа- мере высыхания светлеет краска. При необходимости подправьте

Методические советы

- Расскажите детям о понятии градиент, покажите примеры.
- Уточните представления детей о пейзаже, его видах.
- Усложнить задание можно, раскрасив силуэт города и использовав техниику «набрызг» для изображения звезд.
- Попросите учеников рассмотреть готовые работы и найти рисунки, на которых небо самое светлое, самое темное, небо с более плавным или более резким переходом светлого в темное.

Вопросы для обсуждения

- Нравится ли вам бывать на улице вечером?
- Как изменяется цвет предметов в темноте?
- Какие предметы видны в темноте лучше всего?
- Какое настроение возникает, когда мы смотрим на эту картину?
- Что можно почувствовать, находясь в этом городе?
- Как называется плавный переход одного цвета в другой?
- Как вы добились плавного перехода от светлого к темному синему?
- Что еще можно нарисовать с использованием техники градиент?
- Что вы придумали, чтобы сделать свой рисунок неповторимым?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Набор гуаши **KANZY** «Классика», арт. **KNY-260202** (9 цв. 20 мл) Краски гуашевые в пластмассовых баночках с завинчивающейся крышкой. Рекомендована для учащихся художественных и общеобразовательных учреждений, атакже для дошкольников.

Краска плотно ложится на различные поверхности. Гуашью можно расписывать керамику и статуэтки из гипса.

При высыхании приобретают матово-бархатистую поверхность.

арт. KNY-260202, 9 цветов, 20 мл





Кисти синтетика круглые из синтетического волокна в последнее время занимают все более прочную позицию среди инструментов художника, являются более дешевыми аналогами кистей из натурального волоса (колонок, пони). Преимуществом кистей из синтетического ворса является их свойство держать краску и влагу, вбирая оптимальное количество для своего размера.

Предназначены для художественных работ с маслом, темперой, гуашью, акрилом.

VISTA-ARTISTA, арт. 50231 размеры: 000, 00, 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12

Kinotti, арт. 50211 размеры: 0, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 10, 12, 14

Подмодуль 1.2. «Рисование акварелью»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Акварель делается из тех же пигментов, что и масляные краски. Разница в свойствах этих красок достигается за счет процесса обработки компонентов.
- Связующим веществом для медовых акварельных красок служит натуральный мед.
- Акварель, в отличие от гуаши, создает легкое, полупрозрачное покрытие.
- Насыщенность цвета достигается путем наложения слоев одного цвета друг на друга.
- Нужный цвет можно получить при наложении красок на бумаге или с помощью палитры.
- Так как акварель разбавляется большим количеством воды, рисунки сохнут достаточно долго.
- Акварельный рисунок трудно переделать, потому что краски не обладают покрывающими свойствами.



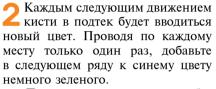
Используйте в работе полезные советы

- Оптимальное число цветов в акварельной палитре 10—12. Этих оттенков достаточно, чтобы получить красивые цветовые переходы.
- Акварельная бумага может быть гладкой и зернистой. На гладкой бумаге легче рисовать мелкие детали и наносить полупрозрачные слои. Шероховатая бумага прекрасно подходит для рисования по сырому.
- При выборе бумаги нужно помнить о закономерности: чем плотнее лист, тем меньше он поддается деформации от влаги.
- Перед началом работы с новым цветом необходимо тщательно промывать кисть во избежание смешения красок. Если краски в ячейках все-таки смешались, следует аккуратно промыть их влажной кистью.
- Если наносить акварель сухой кистью, можно добиться эффекта шерсти и ворса. Таким способом можно рисовать животных и фрукты с маленькими волосками на кожуре, например, киви или кокос.
- Изобразить облака на акварельном рисунке можно с помощью спонжа или смятой салфетки. Нарисуйте голубое небо кистью с большим количеством воды, после чего промакните влагу спонжем без размазывания. Так на листе останутся светлые воздушные участки, похожие на облака.
- Удалить ненужную краску с листа можно лишь частично. Для этого проведите несколько раз по бумаге хорошо смоченной чистой кистью. Следите за тем, чтобы бумага не деформировалась и не истончалась.

24 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 25

Инструкция по выполнению

Расположите лист из альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) почти перпендикулярно относительно стола, чтобы краска могла постепенно стекать вниз. На кисть синтетика VISTA-ARTISTA (арт. 50231-07) круглая № 07 наберите большое количество воды и акварели KANZY (арт. КNY-260103) так, чтобы хватило провести широкую линию от края до края листа. Начните рисовать с ярко-голубого цвета. Краска с водой, благодаря силе тяжести, соберется по нижнему краю проведенной линии.



По нижнему краю снова соберутся остатки краски и воды. Не убирая их, введите еще больше зеленого цвета. Цвета акварели легко смешиваются друг с другом, насыщенность цвета прямо зависит от количества воды на кисти.

Из зеленого перейдите в бледно-желтый цвет, из бледножелтого в яркий, из яркого желтого в коричневый. Коричневый цвет будет символизировать горизонт.

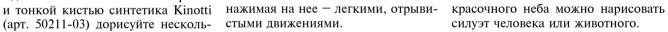
г Закатный рисунок почти готов, но все же чего-то не хватает. Дождитесь полного высыхания краски (арт. 50211-03) дорисуйте несколько осенних травинок. Травинки рисуйте самым кончиком кисти, не











Также аккуратно нарисуйте пти- Рисунок готов! чек – силуэты-галочки. На фоне

силуэт человека или животного.

Методические советы

- Обсудите с учащимися цвет неба в разное время суток, покажите иллюстрации.
- Расскажите ученикам о свойствах акварели, правилах работы с ней.
- Усложнить задание можно, предложив детям выбрать, какое время суток и какую погоду они изобразят на картине.
- Поощряйте эксперименты с цветом.

Вопросы для обсуждения

- Какие мысли и чувства возникают у вас, когда вы смотрите на небо?
- Как изменяется цвет неба в зависимости от времени суток и погоды?
- Каких необычных оттенков небо вы видели?
- Какое настроение возникает, когда смотришь на эту картину?
- Какие цвета и оттенки использовал автор для этого?
- В каких рисунках есть контрастные сочетания цветов?
- Кто использовал градиент?
- Что ты хотел рассказать нам своим рисунком?
- Какое название можно дать этой картине?
- Что нужно рассказать новичкам, которые будут рисовать акварелью впервые?



Рисование акварелью «На закате дня»

Задачи занятия

- Сформировать представление об особенностях рисования акварелью.
- Научить создавать художественные образы акварелью с большим количеством воды, используя градиент.
- Воспитывать желание передавать свое настроение через рисунок.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Акварель с кистью KANZY, арт. KNY- 260103, 12 цв.
- 2. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. **50231-07**, круглая, № 07
- 3. Кисти синтетика **Kinotti**, арт. 50211-03, круглая, № 03
- 4. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, 20 листов
- 5*. Стакан-непроливайка
- 6*. Бумажные салфетки



* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению













VISTA-ARTISTA (apr. 50231-07) с большим количеством голубой суйте облака на листе из альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02). Краски должно быть достаточно много, чтобы она смогла потом стечь.

кистью синтетика бочее место в чистоте. Возьмите ем еще несколько облаков с дождем. пульверизатор и с небольшого расстояния брызните на синюю краску смылась, значит, воды было слиш- цветных зонтов. ком много. В этом случае лучше начать работу заново на другом листе.

3акрасьте зонтики сочными цвечать работу заново на другом листе.

Подложите под лист бумажные Стекающая краска похожа на до-∠ салфетки, чтобы сохранить ра- ждик из тучки. Точно так же нарису-
□ приятный денек!

Дождитесь, пока высохнет голу**т** бая краска. Внизу под дождиком и небольшим сиреневой акварели водой 3-5 раз. Если лист бумаги нарисуйте тонкой кисточкой синте-KANZY (арт. KNY-260103) нари- деформировался или краска совсем тика Kinotti (арт. 50211-03) контуры

> **3** Поставьте лист вертикально, акварели смешиваться и сделайте из чтобы подтеки воды стекли вниз. красной и желтой краски оранжевую. **Д** Получился дождливый, но очень

Методические советы

- Обсудите с учащимися разные способы рисования, нетрадииционные приемы, используемые для придания выразительности образу.
- Предложите учащимся выполнить еще одну картину с собственным сюжетом, используя данную технику.
- Поощряйте эксперименты.

Вопросы для обсуждения

- Посмотрите на картины, под каким дождем хочется мечтать? Под каким веселиться? Под каким грустить?
- На что похожи тучи на этом рисунки?
- На что похож дождь?
- Какие еще явления природы или предметы можно нарисовать с помощью акварели и пульверизатора?



Рисунок «Акварельный дождик»

Задачи занятия

- Познакомить с нестандартной техникой рисования пульверизатором для придачи выразительности образу.
- Вызвать желание создавать собственный оригинальный образ.
- Способствовать развитию воображения.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа.

Инструменты и материалы

- 1. Акварель с кистью **KANZY**, арт. **KNY- 260103**, 12 цв.
- 2. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. **50231-07**, круглая, № 07
- 3. Кисти синтетика Kinotti, арт. 50211-03, круглая, № 03 4. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA,
- арт. **SWC-02**, 20 листов
- 5*. Бумажные салфетки
- 6*. Стакан-непроливайка
- 7*. Пульверизатор







* Материалы не входят в набор



ARTISTA (арт. SWC-02) на три условные части, чтобы поместились три небольшие вертикальные картинки. Наметьте центр будущих рисунков, чтобы конечные изображения находились на одном уровне и на одном расстоянии друг от

Постарайтесь нарисовать три **с**овершенно одинаковых миниатюры. Пусть горизонтальная линия будет границей земли и воды. Помните, что акварель - достаточно прозрачная краска, и сквозь нее грубые карандашные линии будут просвечивать. Поэтому наметить рисунок простым карандашом необходимо легко, без нажима.

7 Способ 1. Начните работать акварелью над первым рисунком отражением на гладкой воде. Кисточкой синтетика VISTA-ARTISTA (арт. 50231-07) сначала раскрасьте все элементы рисунка над водой. Для неба возьмите яркий голубой ивет с небольшим количеством воды. Рисуйте голубым цветом точно по контуру дома и куста. Акварель не прощает помарок, перекрыть первый слой акварели вторым не получится.

Способ 1. Подождите, пока го- лубая краска полностью высохнет. Если поторопиться со следующим цветом, одна краска перетечет в другую при первом их касании. Теперь зеленой краской нарисуйте траву и небольшой куст рядом с домом. Сразу же закрасьте зеленой краской и отражение.

¬ Способ 1. Также раскрасьте домик и его отражение, не рисуя пока воду. Окошко, трубу и дверь также раскрасьте только после высыхания остальных элементов. Дайте рисунку полностью высохнуть.

Способ 1. Теперь нарисуйте воду. О Возьмите для воды такой же цвет, как для неба. Осторожно раскрасьте всю нижнюю половину рисунка поверх отражения домика, проводя кисточкой горизонтальные линии одна за другой. По одному месту на бумаге нужно проводить только один раз!

9 Цвета станут темнее, словно на них смотрят сквозь воду. Это позволит создать эффект отражения в спокойной прозрачной воде.



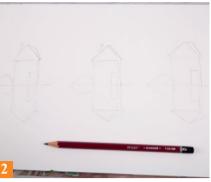


















Рисунок акварелью «Отражение»

Задачи занятия

«РАДОСТЬТВОРЧЕСТВА»

- Продолжать знакомить с особенностями наложения акварельного слоя для придачи выразительности образам.
- Сформировать понимание того, что добиваться цели можно разными способами.
- Воспитывать неторопливость, аккуратность, умение действовать по алгоритму.

Рекомендуемая продолжительность

■ 2 занятие, 4 академических часа

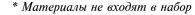
Инструменты и материалы

- 1. Акварель с кистью **KANZY**, арт. **KNY- 260103**, 12 цв.
- 2. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, № 07
- 3. Кисти синтетика Kinotti, арт. 50211-03, круглая. № 03
- 4. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, 20 листов
- 5*. Карандаш
- 6*. Ластик
- 7*. Стакан-непроливайка
- 8*. Бумажные салфетки









Инструкция по выполнению

Способ 2. Второй вариант для изображения отражения водная рябь. Раскрасьте небо голубым цветом, как в прошлый раз.

ЛОГО Способ 2. Дойдя до нижней половины рисунка, начните рисовать воду маленькими мазкамичерточками по горизонтали самым кончиком кисти. Дойдите до конца и оставьте рисунок подсохнуть, чтобы следующий цвет не смешался с голубым.

7 Способ 2. Зеленой краской раскрасим траву и куст и сразу же мазкамичерточками покажем их отражение. Зеленые черточки могут заходить на голубые для получения красивого эффекта отражения.

14 *Способ* **2**. Таким же способом раскрасьте домик и его отражение.

Способ 2. Каждый 15-16 элемент раскрашивайте отдельно, по очереди: дом, крышу, дверь и окошко.

17 *Способ* 2. Такой способ можно использовать, чтобы показать ветреный день и рябь на воде.

—19 *Способ 3.* Третий вариант для создания риант для создания отражения. Начните раскрашивать сначала все элементы над водой, как на первом рисунке.





















Инструкция по выполнению

Способ 3. Возьмите на кисть голубую краску с достаточным количеством воды. Покрасьте всю нижнюю часть рисунка, проводя кистью горизонтальные линии одна за другой. Должна получиться голубоватая бледная вода без пробелов.

24 *Способ 3.* Пока краска не успела высохнуть, надо ввести в нижнюю часть рисунка цвета всех элементов. Осторожно, точками-каплями добавьте цвет в рисунок. Краску возьмите на самый кончик полусухой кисточки, чтобы не было слишком сильных растеканий. Лишнюю воду с кисти всегда можно убрать с помощью промокашки. Получится эффект размытого отражения!

Три разные картинки с разным отражением готовы.













Методические советы

- Покажите иллюстрации с изображением отражения в воде.
- Усложнить задание можно, предложив выполнить на отдельном листе свой вариант рисунка (кораблик на волнах, пальма на острове и т. п.).
- В процессе работы напоминайте детям, что в некоторых случаях необходимо дожидаться полного высыхания краски, а иногда нужно поторопиться и ввести другой цвет, пока краска не высохла.
- Хвалите детей за проявления таких качеств, как аккуратность, настойчивость, неторопливость.

Вопросы для обсуждения

- Представьте, что вы оказались на берегу озера. Что вы видите? Что вы чувствуете?
- Какая погода изображена на каждом рисунке? (штиль, ветреный день, вода с мелкими волнами)
- Как добиться эффекта спокойной воды?
- Как изобразить мелкие волны?
- Какие еще сюжеты можно нарисовать такими способами?
- Как художники добиваются прозрачности в рисунке?
- Что делают художники, если им надо нарисовать непрозрачный предмет?
- Что в работе было для вас самым сложным?
- Как вы справлялись с этими трудностями?
- Какие качества вы развили в себе, выполняя эту работу?





Рисунок «Бабочки на акварели»

Задачи занятия

- Уточнить представления об особенностях создания художественных образов гуашью и акварелью.
- Воспитывать желание создавать оригинальные образы, используя знакомые техники рисования и аппликации.
- Мотивировать на дальнейшее рисование гуашью и акварелью.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Краски гуашь **KANZY** «Классика», арт. KNY-260202, 9 цв. 20 мл.
- 2. Акварель с кистью **KANZY**, арт. КNY-260103, 12 цв.
- 3. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 4. Кисти синтетика Kinotti, арт. 50211-03, круглая № 03
- 5. Кисти синтетика VISTA-ARTISTA, арт. 50231-07, круглая, № 07
- 6*. Стакан-непроливайка
- 7*. Бумажные салфетки
- 8*. Клей
- 9*. Карандаш
- 10*. Ластик
- 11*. Ножницы
- * Материалы не входят в набор







Инструкция по выполнению

✓ Начните работу с фона. Большой кистью синтетика VISTA-ARTISTA (арт. 50231-07) с чистой водой смочите весь лист из альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02). Пока вода не успела впитаться, добавьте цвет. Небольшими каплями и пятнами введите краску акварель KANZY (арт. KNY-260103), например, желтую, розовую и красную. Поскольку лист уже влажный, краска растечется и создаст красивые переходы из цвета в цвет.

Оставьте фон сохнуть. На от-Дельном листе сделайте рисунок бабочек для вырезания. Лист предварительно сложите пополам так, чтобы нарисовать половину бабочки (стрекозы) на сгибе. Можно нарисовать сразу двух или трех бабочек разного размера с разным контуром крыльев.

Вырежьте силуэт по контуру. Будьте аккуратны в местах, близких к сгибу: слишком глубокий надрез испортит заготовку. Бабочка получится зеркально-симметричной, то есть одинаковой с двух сторон относительно центральной линии.

Нанесите рисунок на крыльях 🕇 бабочек карандашом. Пока досыхает акварельный фон, выкрасите бабочек гуашью KANZY «Классика» (арт. KNY-260202). Используйте яркие холодные цвета, чтобы бабочки были видны на светлом розово-желтом фоне. Раскрасьте всех бабочек. Можно дополнить узор в технике «точечное рисование».

 несите с обратной стороны на свои крылья над листом бумаги. линию сгиба немного клея и приклейте фигурки к готовому фону.













6 Тонкой кистью синтетика Картин Кіnotti (арт. 50211-03) на фоне готова! Чем сильнее вы сгибаете бабочку дорисуйте бабочкам усики и акку-

🧲 Когда бабочки высохнут, на- по линии, тем выше она поднимет ратно прокрасьте все неровности на объемных деталях.

Картинка с объемными бабочками

Методические советы

- Расскажите учащимся о симметрии, покажите иллюстрации разных бабочек и стрекоз.
- Предложите ученикам самостоятельно нарисовать бабочек или воспользоваться шаблоном из пособия. См. приложение, стр. 106.
- Предложите учащимся использовать разные знакомые техники рисования (точечное рисование, градиент, рисование по сырому, набрызг).
- Обратите внимание учеников на разницу между акварелью и гуашью: акварель сочная, яркая, прозрачная; гуашь - плотная, блеклая, с оттенком белил, которые входят в ее состав.

Вопросы для обсуждения

- Что ты хотел рассказать нам в своем рисунке?
- Какие техники рисования помогли автору сделать красивую гармоничную работу?
- Как вы думаете, какие бабочки и стрекозы хотели спрятаться, покажите? Почему так кажется?
- Какие бабочки и стрекозы хотели покрасоваться перед всеми? Как это показал автор картины?
- Какое сочетание цветов, на твой взгляд, больше всего радует глаз?
- Как можно быстро вырезать симметричные силуэты?
- Какой краской тебе больше нравится рисовать, акварелью или гуашью? Почему?
- Какие еще сюжеты можно изобразить с помощью акварели и гуаши?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Акварель KANZY с кистью подходит для рисования в школе и дома, это самая популярная краска для детей. Акварелью хорошо рисовать пейзажи и легкие натюрморты, а вот для росписи открыток лучше выбрать краску более плотной текстуры — гуашь или акрил, потому что от акварели тонкая бумага деформируется. Но преимущество акварели перед другими красками в том, что она легко смывается с рук и отстирывается от одежды. «KANZY» выпускает наборы акварельных красок от 6 до 24 цветов.

арт. KNY-260101, 6 цветов арт. KNY-260102, 8 цветов

арт. KNY-260103, 12 цветов

арт. KNY-260104, 16 цветов арт. KNY-260105, 18 цветов

арт. KNY-260106, 24 цвета





Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02

Для акварели, акварельных карандашей, гуаши, темперы, акрила, чернил, гелевых и шариковых ручек, туши, соусов, угля, ПВА-темперы, масляной и сухой пастели, графитных карандашей и для смешанных техник.

20 листов, формат A4 (210 х 297 мм), плотность бумаги 180 г/м^2 .

Подмодуль 1.3. «Рисование акриловыми красками»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Акрил образует плотное непрозрачное покрытие. Это позволяет перекрывать слои и исправлять детали.
- Благодаря своей текстуре, акрил почти не требует разбавления водой. Поэтому им можно рисовать сухой кистью.
- Акриловые краски достаточно быстро сохнут. После высыхания они становятся нерастворимыми, их нельзя удалить водой.
- При высыхании акриловые краски слегка темнеют, но сохраняют яркость, в отличие от гуаши и акварели.
- Готовые работы можно скручивать в рулон, не боясь, что краска потрескается.
- После высыхания проявляются «следы» кисти, они могут быть даже объемными. Эту особенность художники используют для создания эффекта «импасто».
- Акрил превосходно ложится на самые разные поверхности: бумагу, картон, холст, стекло, дерево, металл и даже ткань.



Используйте в работе полезные советы

- Акриловые краски хорошо смешиваются между собой, даря бесчисленное количество новых оттенков. Но не стоит забывать, что новый цвет можно получить, пока краска не высохла.
- Если развести акриловые краски водой, они могут давать эффект прозрачности, как акварель.
- Во время работы с акрилом всегда необходимо держать под рукой бумажное полотенце или тряпку для вытирания кисти после каждого ополаскивания.
- Акриловые краски нужно хранить в плотно закрытых баночках, предварительно удалив с краев остатки краски, чтобы в следующий раз банку было легко открыть.
- При работе с акриловыми красками следует всегда помещать кисть в емкость с водой и тщательно промывать ее, потому что высохшую краску сложно удалить, не испортив ворс.
- Кисти для рисования акрилом нужно тщательно промывать не реже раза в месяц, и мыть нужно с мылом. Нельзя мыть кисти ацетоном, так как это испортит ворс кисти, и она потеряет свои рабочие свойства.
- Толстый слой акриловой краски можно использовать в качестве клея в коллажах.

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Занятие 9





Акриловыми красками особенно приятно рисовать цветочные композиции. С помощью этого мастер-класса ребята узнают, как придать цветам эффект объема. Готовый рисунок с нежными алыми цветочками станет добрым подарком для любимой мамы.

Акриловый натюрморт «Аленькие цветочки»

Задачи занятия

- Сформировать интерес к созданию живописных образов художественным акрилом.
- Познакомить с особенностями создания образов в технике объемного мазка «импасто».
- Упражнять в получении необходимых оттенков для передачи своих чувств и мыслей.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие. 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Акриловые краски VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-2212, 12 цв., 22 мл
- 2. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-75, белила титановые (Titanium White)
- 3. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-75, турецкий голубой (Blue)
- 4. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 5. Кисть плоская синтетика Mr.Painter. арт. **SBF 204-08**, №08
- 6*. Палитра
- 7*. Стакан-непроливайка
- 8*. Бумажные салфетки
- * Материалы не входят в набор







Инструкция по выполнению

✓ Для работы понадобятся четыре цвета из набора красок VISTA-ARTISTA Studio (apr. VAAP-2212) — алый, малиновый, изумрулный и белый. Сначала выдавите из тюбиков небольшую каплю каждого цвета на палитру.

Начните рисунок с фона. Кисточкой Mr.Painter (арт. SBF) 204-08) смешайте на палитре изумрудную и белую краску из набора красок VISTA-ARTISTA Studio (арт. VAAP-2212), чтобы фон был светлым. Обратите внимание учеников, как легко наносится на кисть акриловая краска лаже без лобавления воды. Закрасьте весь лист изумрудно-белым цветом. Мазки могут быть неравномерными, диагональными, так фон получится интересным и разнообразным. Оставьте по краям листа немного свободного места: это придаст картине легкость. Дайте краске подсохнуть в течение пяти минут.

7 Теперь нарисуйте цветы в технике объемной живописи, она носит название «импасто». Смешайте на палитре алый и малиновый цвет. Чтобы лепестки получились объемными, возьмите на кисть много краски.

Нарисуйте цветы с тремя и че- тырьмя лепестками. Приложите кисть к бумаге и слегка поверните ее. Нарисуйте каждый лепесток в одно касание. Плоская кисть Mr.Painter (арт. SBF 204-08) с ровным краем повторяет форму лепестков, поэтому рисовать их будет очень удобно. Пусть некоторые бутоны будут замазка кистью в одном направле- винки у раскрытых цветков. нии. Не забывайте взять на кисть













метите, как это сделает изображение цевой частью кисти прорисуйте от более глубоким.

в течение 10 минут. За это время зеленого фона.

цветы будут темнее других – вы за- темной изумрудной краской. Тор- готовы!

цветков тонкий стебель так, чтобы **Д**айте подсохнуть алой краске он не касался других бутонов и края

толстый слой акрила не успеет вы- Когда картина почти готова, посохнуть полностью, однако позволит ставьте ее вертикально и посмонанести следующий цвет. Возьмите трите на нее на расстоянии 1-2 м. на кисть белую краску и легким еди- Только издалека вы сможете оцекрытыми. Для этого сделайте 1-2 ничным касанием нарисуйте сердце- нить достоинства и недостатки своей работы. Дорисуйте необходимые ✓ Последние элементы рисунка — детали до получения гармоничной достаточно краски. Пусть одни 🔾 стебли и листья. Нарисуйте их композиции. Аленькие цветочки

Методические советы

- Вспомните с учащимиися полевые цветы, покажите иллюстрации.
- Предложите выполнить картину, в которой учащиеся по желанию смогут нарисовать цветы в данной технике, самостоятельно выбрать цвет фона.
- Расскажите об особенностях работы с акрилом, дайте полезные советы.

Вопросы для обсуждения

- Было ли вам приятно вновь побывать на цветочной поляне, вспомнить красоту цветов?
- Какие цветы вам нравятся больше всего? Почему?
- Почему художники любят изображать цветы?
- Какие цветы нарисовали вы? Какой цвет для фона выбрали? Почему?
- Радует ли такое сочетание цветов?
- Какое настроение возникает, когда оказываешься на этой полянке?
- С помощью какой техники вы сегодня нарисовали такие живые цветы?
- Что еще можно нарисовать с помощью данной техники?
- Подумайте, можно ли нарисовать объемную картину гуашью или акварелью? Почему?



Рисунок акрилом «Гжель»

Задачи занятия

- Воспитать интерес к традициям народной росписи «Гжель».
- Познакомить с особенностями использования техники двойного мазка для передачи характерных особенностей гжельской росписи.
- Уточнить особенности использования художественного акрила для реализации собственных замыслов.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Акриловые краски VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-2212, 12 цв., 22 мл
- 2. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. VAAP-75, Белила титановые (Titanium White)
- 3. Акриловая краска VISTA-ARTISTA Studio, арт. **VAAP-75**, Турецкий голубой (Blue)
- 4. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 5. Кисть плоская синтетика Mr.Painter, арт. **SBF 204-08**, №08
- **6.** Кисти синтетика **Kinotti**, арт. **50211-03**, круглая, № 03
- 7*. Стакан-непроливайка
- 8*. Палитра
- 9*. Карандаш
- 10*. Ластик
- * Материалы не входят в набор











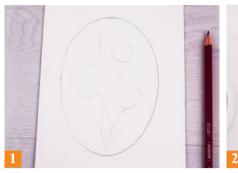
Инструкция по выполнению

✓ Гжель — вид народного творчества и промысла, который легко узнать по бело-голубой расшветке. Гжельские узоры обычно украшают посуду и сувениры в виде фигурок. На занятии ученики украсят узорами открытку.

На сложенном пополам листе из альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) наметьте простым карандашом будущий рисунок. Очертите овал, который будет занимать большую часть листа. Внутри овала изобразите композицию из 3 цветков на стеблях. Оставьте места внизу овала для двух листиков. Линии должны получиться тонкими, едва заметными, чтобы потом их можно было легко стереть.

Ля рисунка, имитирующего гжельскую роспись, понадобятся синий и белый цвета. Возьмите акриловую краску из набора VISTA-ARTISTA Studio (apr. VAAP-2212). Выдавите краски из тюбиков на палитру рядом друг с другом, чтобы удобно было брать на кисточку. Плоскую кисть Mr.Painter (арт. SBF 204-08) осторожно обмакните в белую краску одной стороной и в синюю – другой, чтобы на кончике кисти одновременно были два цвета.

Возьмите черновик и попробуйте нарисовать цветок. Начните рисовать лепестки от края к центру. Необходимо держать кисть ровно над листом бумаги. Чтобы вся поверхность кисти касалась листа, мазок нужно вести по контуру цветка, соблюдая форму. Кисть оставит след двойного цвета. Каждая линия рисуется в одно касание! Так мы получили след в технике двойного ды. мазка. Как только движения кисти стали более уверенными, повторите рисунок на чистовике.













- Лепестки повторяются и зер-
- тонким. Так торцевая часть кисти после высыхания. Рисунок-открытстанет рабочей.

∠ Стебельки так же, как листья, кально отражают друг друга — не Сделайте торцевой частью кисти забывайте повернуть кисть. Краски легким движением. Аккуратно прона кисти всегда должно быть доста- ведите тонкую линию для обозначеточно, чтобы не приходилось прово- ния рамки рисунка. Украсьте рамдить кистью по одному месту дваж- ку рисунком «кружево», нарисовав небольшие полуокружности кистью Для рисунка веточки разверните синтетика Kinotti (арт. 50211-03). исть, чтобы рисунок стал более Сотрите все карандашные линии

ка в стиле гжельской росписи готов!

Методические советы

- Расскажите детям о народном о гжельском промысле, покажите предметы и иллюстрации.
- Покажите рисование двойных мазков, проговаривая все тонкости движения кистью.
- Предложите выполнить вторую работу. Например, составить композицию на силуэтах разделочных досок разной формы.

Вопросы для обсуждения

- Чем для вас интересен гжельский народный промысел?
- Какие особенности гжельской росписи вы использовали в своей работе?
- За счет чего работы получились разными у разных учеников?
- Можно ли нарисовать в этой технике такие же цветы акварелью или гуашью? Почему?
- Что еще можно изобразить в технике двойного мазка?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Краски акриловые «VISTA-ARTISTA» Studio — это по-настоящему яркие краски. Рисуя ими, начинаешь лучше понимать, что такое цвет и как с ним работать. Насыщенные яркие оттенки обладают высокой покрывной способностью. Такие краски подойдут не только для живописи, но и для разных видов декоративно-прикладного творчества. Цвета не потускнеют со временем и не выгорят на солнце, краска устойчива к перепаду температур и влажности.

арт. VAAP-2212, 12 цветов, 22 мл

арт. VAAP-75, тюбики, 75 мл

- 36 основных цветов
- 2 цвета металлик
- 2 цвета перламутр











Кисти синтетика «Mr.Painter» плоские — кисти с синтетическим волосом для работы с плотными красками: гуашью, акрилом, темперой и маслом. Кисти очень прочные, удобная длинная ручка и эластичный упругий волос, который равномерно распределяет краску, но почти не удерживает жидкость, что бывает очень полезным при рисовании. В результате получаются ровные широкие мазки.

арт. SBF 204 размеры 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 арт. SBFW 01-05 набор ассорти плоская 6, 10, 14, 18; веерная 14

Подмодуль 1.4. «Рисование сухой пастелью»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Для рисования пастелью не требуется кисть.
- Существует масляная и сухая пастель. Первая отдаленно напоминает восковые карандаши, вторая мел для доски.
- Отличительная черта пастели мягкие и нежные цвета.
- При рисовании пастелью образуется пыль и крошки, которые легко случайно размазать по чистому листу.
- Иногда пастель оборачивают бумажным корпусом. Это делает ее более удобной в использовании.
- Для рисования пастелью специально производят плотные листы темных оттенков. За счет характерной бледности пастель смотрится на темном листе контрастно, рисунок получается сияющим. Отлично получаются ночные пейзажи. Для рисования подходит также акварельная бумага.
- Пастель дает возможность получать новые оттенки, если накладывать один слой на другой.



Используйте в работе полезные советы

- При выборе пастели отдавайте предпочтение мягким мелкам с круглым сечением. Мелки квадратного сечения обычно твердые или полутвердые, они больше подходят для профессиональных техник.
- Чтобы меньше пачкать руки во время работы, можно оклеить основания мелков широким скотчем или просто обернуть бумагой.
- При хранении пастельных рисунков в папке нужно воспользоваться калькой или тонкой гладкой бумагой, закрепив ее на лицевой стороне рисунка с помошью зажимов.
- Чтобы надолго сохранить пастельный рисунок, рекомендуется пользоваться специальными фиксаторами для сухой пастели в аэрозольных баллончиках.
- Следует помнить, что пастель надо хранить в защищенном от влаги месте. Если пастель все-таки намокла, тщательно просушите ее в сухом теплом помещении вне коробочки.
- Все время следите за тем, чтобы рабочая рука не смазывала нарисованное. Для этого не кладите кисть на альбомный лист, держите ее на весу. Если это дается тяжело, подложите под рабочую руку чистый лист бумаги.

42 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 43

Занятие 11



Рисование мелками на асфальте — любимое детское занятие летом. А как же быть дождливой осенью? Попробуйте рисовать пастелью. Она очень мягко ложится на бумагу, и ее можно растушевать пальцем, создавая интересный эффект размытости. А в итоге получится яркий летний рисунок с цветочным лугом.

Пейзаж пастелью «Колокольчики»

Задачи занятия

- Воспитывать желание создавать собственные оригинальные образы в рисунке сухой пастелью.
- Познакомить с особенностями создания переднего и заднего плана при помощи техники «растушевка».
- Упражнять в подборе гармоничных сочетаний цветов для рисунка.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 2. Набор пастели художественной VISTA-ARTISTA, арт. VASP-12, 12 цв.
- 3*. Бумажные салфетки





* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

Вам потребуется альбом для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) и набор сухой пастели VISTA-ARTISTA (арт. VASP-12). Начните писать рисунок с фона. Воспользуйтесь для этого тремя нежными оттенками из набора. Например, светло-желтым, голубым и белым. Чтобы оставить широкие следы, рисуйте боковой поверхностью мелка. Удобно рисовать половинкой мелка.

проведите несколько продольных штрихов и размажьте их пальцем. Данная техника носит название «растушевка». С помощью нее удобно создавать дальний план. Дальний (задний) план – пространство картины, виднеющееся вдалеке.

7 Когда фон будет готов, возьмите зеленый цвет и нарисуйте стебельки тонкой частью мелка. На конце стебельков будут бутоны колокольчиков, поэтому разведите стебли в разные стороны. Сделайте их разной высоты и длины для придания живости рисунку.

К стеблям у основания добавь-**†** те листья. Снова рисуйте боковой поверхностью. Образующуюся пастельную пыль необходимо периодически стряхивать с листа вне рабочего места, чтобы крошки не размазались по бумаге и не поднимались в воздух. Рисунок стеблей и цветов не следует растушевывать. Разница в технике фона и цветочков позволит создать передний и дальний план.

— Ярко-розовым и синим мелком при наметьте цветы. Нарисуйте колокольчики - у них простая и узнаваемая форма. Сначала нарисуйте













чиками, а затем плотно закрасьте его. ложными цветами: на розовых коло-Цветок должен получиться ярким! кольчиках прожилки будут синими

О бавьте прожилки и тени. Для лугом готова!

контур бутона — колокол с тремя зуб- этого воспользуйтесь противопо-В уже нарисованные бутоны до- и наоборот. Картинка с цветочным

Методические советы

- Вспомните с учащимися полевые цветы, насекомых, покажите иллюстрации.
- Предложите выполнить картину «Цветочная поляна», в которой учащиеся могут нарисовать разные цветы, насекомых и т. п.
- Расскажите об особенностях работы с сухой пастелью, дайте полезные советы.

Вопросы для обсуждения

- Какие воспоминания у вас возникают, когда вы оказываетесь на цветочной полянке?
- Что там можно увидеть?
- Посмотрите на этот рисунок. Какое настроение возникает, когда находишься на этой поляне?
- Что хотел нам рассказать автор картины?
- Какое сочетание цветов больше всего радует глаз?
- Что на рисунке находится к нам ближе всего?
- Пофантазируйте, что изображено вдалеке?
- Как вы добились эффекта близко-далеко?
- Какие предметы и явления природы можно нарисовать сухой пастелью в технике «растушевка»?

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

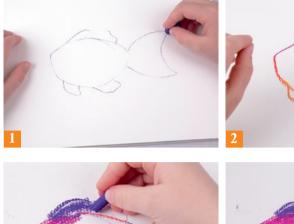
Инструкция по выполнению

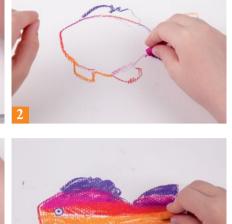
√ Любым цветным мелком из набора VISTA-ARTISTA (арт. VASP-12) наметьте на листе из альбома для акварели VISTA-ARTISTA (арт. SWC-02) контур рыбки: овальное тело, острый треугольный хвостик и плавники. Помните, что пастель не стирается ластиком. Если вы переживаете, что не сможете нарисовать контур красиво с первого раза, лучше воспользуйтесь простым карандашом.

Возьмите цвета, которыми бу-**—** дем раскрашивать рыбку. Например, сиреневый, пурпурный, красный, оранжевый и желтый. Обведите мелками контур яркой линией. Берите цвета по очереди от темного к светлому - для каждого следующего участка контура. Так верхний плавник получится темно-сиреневым, а нижний - желтооранжевым.

7 Далее начните закрашивать рыб-У ку внутри контура. Используйте те же цвета, что вы брали для контура. Раскрашивайте рыбку по линиям. Сначала граница между разныти цветами может получиться резкая. Главное сохранить верную последовательность цветов - как в радуге. Не забудьте очертить глазик. Учтите, что нарисовать белый глаз поверх цветного фона пастелью не получится.

Е Чтобы сделать переход цвета плавным, сделайте короткие вертикальные штрихи на границе смешивания. Обязательно держите ладонь на весу или подложите под руку чистый лист, чтобы не смазать нарисованное. Небольшая «грязь» при рисовании пастелью будет всегда, главное не стараться ее закрасить белым цветом или тереть









частью вашего рисунка!

О ные мелки, которыми уже рисо- и потрясите его над урной. вали. Светлыми мелками рисуйте на 7 Дорисуйте картину по собствентемном фоне, а темными на светлом. 7 ному желанию (аквариум, водо-Дополнительно можно взять белый росли, ракушки).

пальцем. Пусть эти крапинки станут мелок - он добавит яркости. Удалите образовавшиеся пылинки с листа. 【 Для чешуек возьмите разноцвет- Для этого переверните лист боком

Методические советы

- Поговорите с учащимися о рыбах, покажите иллюстрации.
- Уточните знания детей о градиенте.
- Предложите детям составить свою композицию на тему «Рыбки», в которой учащиеся могут нарисовать рыб разных форм и оттенков.

Вопросы для обсуждения

- Что вы хотели рассказать о рыбке, которую нарисовали?
- Как называется эффект перехода от одного цвета к другому, и как вы добились такого мягкого перехода?
- Что вы можете рассказать ученикам, которые впервые будут рисовать сухой пастелью?
- Нравится ли вам рисовать?
- Зачем, по-вашему, люди рисуют?
- Какие материалы для рисования понравились вам больше?
- Что еще вы хотели бы нарисовать?

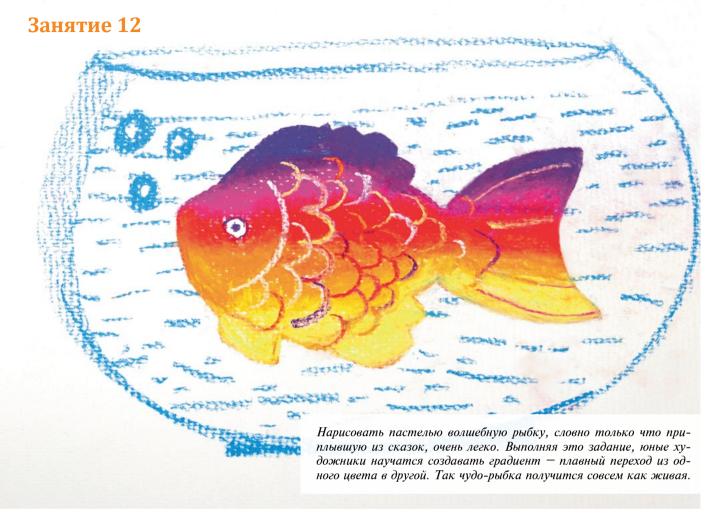


Рисунок пастелью «Радужная рыбка»

Задачи занятия

- Продолжать учить создавать гармоничные образы, используя градиент при работе с пастелью.
- Формировать умение пользоваться цветом и композицией для передачи своих мыслей и чувств.
- Мотивировать учащихся на дальнейшее воплощение художественных образов в рисовании.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Альбом для акварели VISTA-ARTISTA, арт. SWC-02, A4, 20 листов
- 2. Набор пастели художественной VISTA-ARTISTA, арт. VASP-12, 12 цв.
- 3*. Бумажные салфетки





КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

^{*} Материалы не входят в набор

Обратите внимание на материалы и инструменты

Пастель художественная «VISTA-ARTISTA» — это бархатистые мелки ярких цветов из натуральных пигментов. Такой пастелью можно рисовать по сухой и мокрой бумаге или картону, она превосходно растушевывается и размывается водой. Можно сочетать ее в работе со всеми видами красок, карандашами, фломастерами, а также чернилами и тушью.

арт. VASP-12, в наборе 12 цветов арт. VASP-24, в наборе 24 цвета

арт. VASP-36, в наборе 36 цветов арт. VASP-48, в наборе 48 цветов



Альбом для эскизов «VISTA-ARTISTA», apt. SBC — это блок черной бумаги на спирали. Незаменимая вещь для художников, для тех, кто только собирается стать художником, и для всех, кто просто любит рисовать. Специальная плотная бумага альбома «VISTA-ARTISTA» имеет плотность 150 г/ M^2 , устойчива к старению. Она подойдет для рисования пастелью, мелом, акварельными карандашами, акрилом и ручками с эффектом «металлик». На темной бумаге любой рисунок будет выглядеть особенно ярко!





Модуль № 2. «В гостях у Бусинки»

Наш творческий путь продолжается, и мы оказываемся в гостях у яркой затейницы Бусинки! Здесь мы подружимся с ее рыжим проволочным котиком, украсим себя цветочным браслетом и элегантной брошью. Накануне Нового года важно позаботиться о подарках для своих родственников и друзей, поэтому Бусинка покажет, как из бисеринок, пуговиц и пайеток сделать уникальные сувениры. Вперед, к творческим открытиям!

Информация о модуле

Творческое направление	A 4 4 4 8	Бисероплетение
Рекомендуемая нагрузка	* * * * *	12 занятий
Реальный объем	A 4 4 8 8	8 поделок
Тематика занятий		Новый год



Структура модуля

- Подмодуль 2.1. Работа с проволокой
- Подмодуль 2.2. Пришивные техники
- Подмодуль 2.3. Плетение бисером на нити



Модуль поможет каждому участнику:

- познакомиться с особенностями различных техник бисероплетения и работы с проволокой, а также материалами и инструментами, для создания гармоничных художественных образов;
- получить удовлетворение от результата собственного труда;
- повысить эффективность освоения академической программы за счет развития координации рук и мелкой моторики;
- развить целеустремленность и внимательность.



48 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 49

Для проведения занятий модуля «Мастерская художника» в детской группе потребуется:























or /art.: HN-30 swep/size: 10 neo/q-ty: 25 arr./pcs





Инструменты и материалы

- 1. Бисер Чехия **GAMMA** (круглый, 10/0) - 9 vп-вок по 50 г
- 2. Бусины **Zlatka**, арт. **PB-1** (6 мм, пластик) — 22 уп-ки по 50 шт.
- 3. Бусины Zlatka, арт. BSA-08 (8 мм, акрил) - 2 уп-ки по 50 шт.
- 4. Иглы для шитья ручные гобеленовые GAMMA, apт. N-357 (№ 24) - 1 уп-ка 25 шт.
- 5. Иглы бисерные GAMMA, арт. HN-30 (№ 10) — 2 уп-ки по 25 шт.
- 6. Кольцо для бус Zlatka, арт. R-06 (5 мм) — 1 уп-ка 50 шт. ⁻
- 7. Колокольчики Zlatka, арт. NL-21 (21 мм) - 3 уп-ки по 10 шт.
- 8. Заготовки для броши **Zlatka**, арт. DC-308/5 (1.5 cm) — 4 уп-ки по 5 шт.
- 9. Замок для бус «винт-бочонок» Zlatka, apt. DMB-01/5 $(14 \times 4 \text{ мм}) - 4 \text{ уп-ки по 5 шт.}$
- 10. Пайетки Zlatka, арт. ZL (6 мм) 3 vп-ки по 10 г
- 11. Круглогубцы комбинированные Micron, apt. HTP-27 $-1 \, \text{шт}$.
- **12.** Нитки **GAMMA**, арт. **40/2** (200 я) — 1 уп-ка, 5 катушек по 183 м
- 13. Проволока для плетения алюминий WW-art, арт. AW-1.5 (d 1.5 мм) — 2 уп-ки по 10 м
- 14. Лента атласная GAMMA, **арт. AL-3P** (3 мм) — 1 уп-ка 91.4 м
- 15. Проволока для бисера GAMMA, арт. DGB-3 (d 0.3 мм) — 3 мотка по 50 м
- 16. Пакеты **GAMMA** с замком (45 мкр, 8 x 10 см) - 100 шт.
- 17. Фетр GAMMA Premium, арт. FKR20-33/53 (33 x 53 см) <u>—</u> 3 уп-ки
- 18. Стеклянные камни МАРБЛС Blumentag, apr. GLG-02/17 (18 мм) - 1 уп-ка 340 г
- 19. Пуговицы для творчества $\mathbf{GAMMA} - 1$ уп-ка 1 кг

Комплект рассчитан на проведение 12 уроков, направленных на освоение техник бисероплетения, работы с проволокой и навыков шитья, и позволяет создать 8 творческих работ. Количество материалов рассчитано на 15 учеников и педагога. Где и как приобрести набор, читайте на стр. 111.

Возможна замена материалов аналогичными.

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» 50 www.leonardo.ru/educational-program/

Занятие 1-2

Подмодуль 2.1. «Работа с проволокой»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Для творчества чаще всего используют проволоку из сплава меди. Благодаря своему благородному блеску медная проволока стала популярна для изготовления украшений.
- Wire wrap техника, в которой украшения, создаются путем кручения проволоки, иногда с добавлением различных компонентов: камней, бусин, бисера, разной фурнитуры.
- В хозяйственных целях используют стальную проволоку, покрытую цинком. Такая проволока медленнее ржавеет, что позволяет ее использовать во влажной среде. Например, в виде стальных тросов.
- Металлическая проволока обладает высокой электропроводностью. Это дает повод широко использовать ее в электротехнике и линиях электропередач.
- Толстая проволока поддается сгибанию тяжелее, чем тонкая. Однако тонкая проволока обладает меньшей прочностью, поэтому при частом сгибании может разломиться.
- Синельная проволока (или шенилл) проволока, переплетенная с ворсистыми нитями. Больше известна как «пушистая проволока». Активно применяется в детском творчестве.



Используйте в работе полезные советы

- Начинать новое дело всегда непросто! А если оно касается техники нанизывания бусин, то еще и неудобно! Первые ряды нанизанных бусинок всегда провисают на нитке, ведут себя непослушно. Но уже на третьем ряду работать будет легко и приятно!
- Когда вы работаете в технике параллельного плетения, у вас может закончиться или порваться проволока. В этом случае нужно взять новую проволоку и пропустить ее через последний сплетенный ряд, а кончики первоначальной проволоки прикрутить к «каркасу» изделия и обрезать.
- Для создания некоторых изделий может потребоваться очень длинная проволока. Но для комфортной работы можно взять проволоку удобной длины и по мере надобности удлинять ее.
- Чтобы бусинки не рассыпались и не терялись во время работы, можно разложить их на фетре или другой ткани с крупным волокном.
- Каждый, кто предпочитает хранить бисер в полиэтиленовых пакетиках, наверняка сталкивался с тем, что бисерины выскакивают из него при открывании. Чтобы избежать этого неудобства, просто слегка подуйте в пакет перед тем, как высыпать бисерины. Секрет этого способа заключается в том, что под действием дыхания бисер увлажняется и становится более «послушным».

КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО»



Новогодние украшения наполнены настоящим волшебством и чудом. На праздник принято делать друг другу небольшие трогательные подарки. На занятии ребята научатся делать бисерную веточку с колокольчиками, которая на долгие годы сохранит память о празднике. Готовое украшение можно повесить на елку или просто подарить близким.

Новогодняя веточка «Колокольчики»

Задачи занятия

- Сформировать представление о создании поделок в технике параллельного плетения из бисера по схеме.
- Уточнить представление об особенностях материалов и правилах их использования.
- Воспитывать дисциплину работы с мелкими материалами.

Рекомендуемая продолжительность

2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Бисер Чехия GAMMA, арт. В115, круглый 10/0, св. зеленый
- 2. Бисер Чехия GAMMA, арт. В098, круглый 10/0, черный
- 3. Колокольчики Zlatka, арт. NL-21 (№ 01 под золото)
- 4. Бусины акриловые Zlatka. арт. BSA-08 (№ 09 красный) 5. Круглогубцы комбинированные
- Micron, арт. HTP-27 6. Лента атласная GAMMA,
- арт. AL-3P, 3 мм, №0 26 красный 7. Проволока для бисера металлическая GÂMMA, арт. DGB-3 (№ 02 под серебро)
- 8*. Ножницы
- 9*. Схемы плетения
- 10*. Линейка
- * Материалы не входят в набор













www.leonardo.ru/teachers

Инструкция по выполнению

1 Сделайте новогоднее украшение в виде веточки рождественского дерева — падуба*. Начните с изготовления зеленых листиков в технике параллельного плетения.

На отрезок проволоки GAMMA (арт. DGB-3) длиной 40 см наберите одну бисеринку Чехия GAMMA (арт. В115) и сдвиньте ее на центр проволоки. Затем на один из концов проволоки наденьте две бисеринки и пройдите вторым концом навстречу. Затяните проволочки. Проследите, чтобы бисер располагался в центре проволоки.

2–4 Теперь аналогичным способом продолжим плести лист, увеличивая или уменьшая количество бисеринок в рядах в соответствии со схемой. См. приложение, стр. 109.

5-6 Нужно сплести два больших и один маленький листик. А затем соединить их, скрутив проволочки у основания.

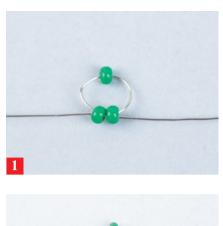
7-8 Теперь сделайте ягодки на плодоножке. Отрежьте 3 отрезка проволоки по 10 см. На один из них наберите черную бисеринку и сдвиньте ее в центр. На оба конца проволоки наденьте бусину Zlatka (арт. BSA-08).

9–10 Наберите 5 черных бисерин и зафиксируйте бисер, пройдя проволокой сквозь последнюю бисерину еще раз.

*Любознательным на заметку:

Падуб (или остролист) - это вечнозеленое морозоустойчивое растение. Семена его могут прорастать в самых темных уголках леса, а блестящие темно-зеленые листья и ярко-красные ягоды сохраняют нарядный вид всю зиму. Для людей они ядовиты, а вот для птиц это прекрасный корм. Неслучайно волшебная палочка Гарри Поттера была сделана из остролиста. Древние кельты приписывали дереву магические свойства и вешали его ветки над входом, чтобы защитить дом от молний и нечистой силы. В кельтских преданиях король Падуб правил темной, зимней половиной года.

В Древнем Риме остролист символизировал солнце, и его ветками украшали дома в хмурые зимние месяцы. С приходом христианства в Европе закрепилась традиция использовать ветки падуба в рождественских венках и гирляндах.



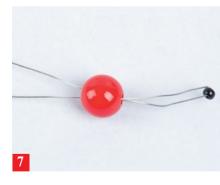


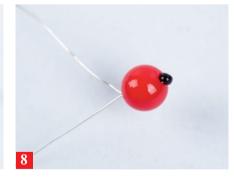






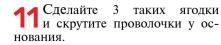












12 Соедините листочки с ягодами и скрутите все концы проволоки.

13 На пучок проволоки наденьте 2 колокольчика Zlatka (арт. NL-21).

14 Пододвиньте их как можно ближе к веточке и зафиксируйте концами проволоки, сделав два витка вокруг колокольчиков.

15 Лишнюю проволоку обрежьте с помощью комбинированных круглогубцев Micron (арт. HTP-27).

1 6 Бантик из красной ленты GAMMA (арт. AL-3P) скроет все проволочные скрутки и украсит веточку. Декоративная веточка готова! Ее можно прикрепить к открытке или к вазе с помощью двухстороннего скотча.

Веточку падуба из бисера можно использовать как елочное украшение, сделав петельку из атласной ленты, или как брошь или заколку, пришив ее на соответствующее крепление.













Методические советы

- Расскажите детям о материалах и инструментах для бисероплетения, покажите разнообразные поделки.
- Заранее подготовьте схемы плетения в качестве раздаточного материала. См. приложение, стр. 109.
- Покажите детям образец, разберите схему плетения.
- Расскажите учащимся о правилах работы с материалами, дайте полезные советы.
- Обсудите с детьми разные возможности использования поделок.
- Уровень сложности можно изменять, уменьшив или увеличив количество листочков и ягодок.
- Во время работы предлагайте детям упражнения для расслабления кистей рук, организовывайте динамические паузы.

Вопросы для обсуждения

- Порадовала ли вас поделка, которую вы сделали? Почему?
- Благодаря чему эту веточку можно назвать новогодней?
- Как можно использовать веточку, которую вы сделали?
- Что в работе было для вас самым сложным?
- Как вы справлялись с этими трудностями?
- Как называется такая техника плетения?
- Что еще можно сплести таким способом?
- Зачем нужна схема плетения?
- Что бы вы рассказали ребятам, которые впервые осваивают работу с проволокой и бисером?
- О каких правилах работы с бисером и проволокой вы узнали?

54 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 55

Занятие 3

На свете не существует двух одинаковых снежинок – все они разные, уникальные и по-своему волшебные. Из цветного бисера, пайеток, бусинок и ленточек маленькие волшебники создадут снежинку, которая никогда не растает. А еще ее можно будет повесить на праздничную елочку!



Снежинка «Зимние чудеса»

Задачи занятия

- Развивать интерес к созданию художественных образов из проволоки, бисера и пайеток.
- Познакомить с базовыми приемами нанизывания на проволоку.
- Способствовать развитию внимательности.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Пайетки Zlatka россыпью, арт. ZL (№ 08 серебро)
- 2. Бисер Чехия **GAMMA**, круглый 10/0, арт. Е087 прозрачный, Е227 синий
- 3. Бусины Zlatka пластиковые, арт. PB-1 (№ 01 белый)
- 4. Круглогубцы комбинированные Micron, арт. HTP-27
- 5. Лента атласная GAMMA, арт. AL-3P, 3 мм, № 026 красный
- 6. Проволока для бисера металлическая GAMMA, арт. DGB-3 (№ 02 под серебро)
- 8*. Ножницы
- 9*. Схемы плетения
- 10*. Линейка
- * Материалы не входят в набор





Инструкция по выполнению

✓ На отрезок проволоки GAMMA (арт. DGB-3) длиной 80 см наберите 6 бусинок Zlatka (арт. PB-1). В последнюю бусину проденьте противоположный конец проволоки и замкните все бусины в кольцо. Оба конца проволоки должны быть примерно одной длины. На всю снежинку потребуется 12 крупных

На одной из проволок, выхо-**Д** дящих между бусинами, начните плести лучики снежинки по схеме. Наберите 6 бисеринок Чехия Gamma синего цвета. Затем наденьте серебристую пайетку Zlatka (арт. ZL), бисеринку, пайетку, бисеринку и снова пайетку.

3 Далее наберите 12 серебристых бисеринок, пайетку, синюю бисеринку, пайетку, бисеринку, пайетку и снова бисерину.

Вершину лучика украсьте белой бусиной. Наденьте еще одну синюю бисерину и проведите конец проволоки обратно через бусину. Пройдите сквозь группу пайеток. Выведите проволоку перед серебристым бисером.

— Наберите 12 серебристых бисеринок и войдите проволокой в пайетку и синий бисер. Затяните проволоку у основания луча.

Д Рабочую проволочку пропустите через соседнюю белую бусину. 7 Аналогичным способом сплетите еще 5 лучиков. Затем скрутите проволочки и обрежьте комбинированными круглогубцами Micron (арт. HTP-27).

Привяжите ленту GAMMA (арт. AL-3P) длиной 20 см, чтобы получилась петелька. Завяжите декоративный бантик.

Теперь снежинку можно повесить на елку!

















Методические советы

- Напомните детям о материалах и инструментах для бисероплетения.
- Раздайте учащимся схемы плетения (см. приложение, стр. 108), покажите образец, сравните со схемой.
- Упростить или усложнить задание можно, изменив схему плетения.
- Предложите детям нарисовать собственную схему снежинки для самостоятельного плетения.

Вопросы для обсуждения

- С какими материалами было интереснее всего работать?
- Как можно использовать получившуюся снежинку?
- На что может быть похожа поделка, если изменить цвет бусин, бисера и пайеток?
- Что произойдет с поделкой, если ошибиться в схеме плетения?
- Чем для вас полезна работа по схеме?

56 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Занятие 4

Этот чудесный полосатый котик создаст сказочную атмосферу даже в самой обычной комнате! Снаружи — прочный каркас из проволоки, с которой легко смогут работать даже самые маленькие мастера, а внутри — яркий разноцветный бисер, желтый и оранжевый. Настоящий солнечный кот!



Сувенир «Полосатый котик»

Задачи занятия

- Сформировать представление о плетении проволочных игрушек на каркасе.
- Познакомить с базовыми приемами техники кручения проволоки wire wrap.
- Способствовать развитию воображения.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Проволока для плетения алюминий **WW-art, арт. AW-1.5**, d 1.5 мм
- **2.** Бисер Чехия **GAMMA** круглый 10/0 (Е357 желтый)
- 3. Бисер Чехия **GAMMA** круглый 10/0 (D407 оранжевый)
- **4.** Бусины пластиковые **Zlatka**, **арт. PB-1**, 6 мм (№ 12 св. голубой)
- 5. Круглогубцы комбинированные Місгоп, арт. HTP-276. Лента атласная GAMMA, арт. AL-3P,
- 3 мм (1/8")

 7. Проволока для бисера **GAMMA**,
- **арт. DGB-025**, d 0.25 (№ 02 под серебро) 8*. Ножницы
- 9*. Карандаш
- 10*. Бумага
- 11*. Линейка
- * Материалы не входят в набор









Инструкция по выполнению

1 На листе бумаги нарисуйте силуэт будущей игрушки. Высота котика примерно 10 см, ширина 6 см. 2 Уложите проволоку WW-art (арт. AW-1.5) точно по нарисованному силуэту. Начните от хвостика. На весь контур должно хватить 50 см проволоки AW-1,5. Лишнюю проволоку отрежьте комбинированными круглогубцами Micron (арт. HTP-27).

Закрепите проволоку возле хвостика, а сам хвост загните спиралью. Техника фигурного кручения проволоки называется wire wrap.

Теперь введите в работу тонкую проволоку GAMMA (арт. DGB-025). Отрежьте 20 см тонкой проволоки и закрепите один конец к каркасу на уровне головы кота в том месте, где будут глаза. На свободный конец наденьте голубую бусину Zlatka (арт. PB-1) и проденьте ее этой же проволокой еще раз. То же самое проделайте со второй бусиной.

Проволоку закрепите двойным оборотом вокруг каркаса крестнакрест.

5 Прикрепите новый отрезок тонкой проволоки GAMMA (арт. DGB-025) длиной 40 см к каркасу, наберите оранжевый бисер Gamma. Закрепите проволоку на другой стороне каркаса и начните заполнять другой ряд.

Проволочки с бисером располагайте произвольными рядами, чередуя полоски с желтым и оранжевым бисером. Самое сложное в креплении рядов — регулирование своей силы. Старайтесь не согнуть каркас котика.

7 Сделайте 6 отрезов тонкой проволоки по 7 см. Туго прикрутите их по 3 штуки сбоку, чуть ниже глаз — получатся усы.

Отрежьте 15 см ленты GAMMA (арт. AL-3P) и привяжите к макушке кота или за ушко. Получится петелька, за которую можно подвесить игрушку. Котик готов!

















Методические советы

- Покажите детям заранее выполненную работу, обсудите последовательность выполнения.
- Расскажите о технике кручения wire wrap.
- Предложите учащимся самостоятельно нарисовать котика, или воспользоваться шаблоном из пособия. См. приложение, стр. 107.

Вопросы для обсуждения

- С какими материалами было сложнее всего работать?
- Радует ли вас получившаяся игрушка?
- Как можно использовать игрушку?
- За счет чего ваши котики получились разные?
- Как можно изменить или дополнить получившуюся поделку?
- Каких еще животных можно изобразить с помощью техники кручения проволоки?



Яркие праздничные аксессуары и украшения помогают создать атмосферу зимней сказки. Сплетенный из разноцветных бисеринок веночек — традиционный символ Рождества — дети смогут повесить на елку или сделать из него новогодний кулончик.

Рождественский венок «Дух сказки»

Задачи занятия

- Сформировать представление о технике плетения «крестиком» на проволоке.
- Способствовать развитию внимательности и целеустремленности при работе со схемой плетения.
- Мотивировать на дальнейшие занятия бисероплетением.

Рекомендуемая продолжительность

■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Бисер Чехия **GAMMA**, **арт. B115**, круглый 10/0, св. зеленый
- **2.** Бисер Чехия **GAMMA**, **арт. F197**, круглый 10/0, т. зеленый
- 3. Бусины пластиковые **Zlatka**, арт. **PB-1** (№ 05 оранжевый)
- **4.** Лента атласная **GAMMA**, **арт. AL-3P**, 3 мм (№ 026 красный)
- 5. Проволока для бисера металлическая GAMMA, арт. DGB-3 (№ 02 под серебро)
- 6*. Ножницы
- 7*. Схема плетения
- 8*. Линейка
- * Материалы не входят в набор









Инструкция по выполнению

Чтобы сделать миниатюрный венок диаметром 5 см, потребуется 160 см проволоки GAMMA (арт. DGB-3), 5 крупных бусин Zlatka (арт. PB-1) и бисер Чехия GAMMA двух цветов.

На отрезок проволоки 70 см наберите 20 зеленых бисеринок и, пройдя через первую из них проволочкой, замкните кольцо. Расположите бисер в центре проволоки.

- 2 Наберите на правый конец проволоки 9 бисеринок, а на левый 10. Проденьте правую проволоку через десятую бисеринку навстречу левой проволоке. Таким образом делается плетение в технике «крестик». Сплетите таким же способом 10 звеньев.

 Уз светло-зеленого бисера Чехия GAMMA (арт. В115) сплетите.
- тите точно такую же цепочку.

 Переплетите цепочки между собой. Войдите поочередно в каждое звено.
- **5** Соедините концы проволоки с первым звеном цепи. Скрутите концы проволоки с ее основанием. Отрежьте лишнее. Острые хвостики проволоки подогните внутрь, чтобы они не царапались.
- Закрепите новый отрезок проволоки в 20 см на месте скрутки. Проденьте проволоку во второе звено веночка, наденьте золотистую бусинку Zlatka (арт. PB-1) и войдите обратно в звенья венка.
- **7** Пройдите проволокой по кругу, украсив венок 5 бусинками.
- На месте стыка проволоки завяжите бантик из ленты GAMMA (арт. AL-3P).

Венок готов к тому, чтобы украсить новогоднюю елочку!

















Методические советы

- Заранее подготовьте схемы плетения в качестве раздаточного материала. См. приложение, стр. 109
- Расскажите о разных традиционных украшениях к Новому году и Рождеству в разных странах.
- Раздайте детям схемы плетения, покажите образец, сравните со схемой.
- Изменить уровень сложности задания можно, увеличив или уменьшив количество звеньев в цепочке.

Вопросы для обсуждения

- Понравился ли вам результат работы?
- Как называется техника, в которой мы сплели венок?
- Что в работе было для вас самым сложным?
- Какие качества развивает у вас такая работа?
- Как можно использовать получившуюся поделку?
- Какие цвета можно заменить, чтобы поделка осталось новогодней?
- Какие изменения можно внести в венок, чтобы поделки получились у всех разные?

KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Обратите внимание на материалы и инструменты

Бисер «GAMMA» (Чехия) используется в бисероплетении, декорировании, вышивании и других видах рукоделия. Чешский бисер отличается равностью бусин, стойким окрасом и качественным отверстием, которое не режет нить при работе и использовании готового изделия. Многообразие цветовых оттенков дает возможность точно подобрать цвет к любой поделке.



Стандартная фасовка 5 и 50 г.

Круглогубцы «Місгоп» арт. HTP-27 — это уникальный рукодельный инструмент, который сочетает в себе целых три функции: режет, зажимает и гнет. Если использовать для работы с проволокой обычные ножницы, они быстро выйдут из строя, а круглогубцы отлично подойдут для такой работы.







Алюминиевая проволока «WW-art» арт. AW предназначена для плетения различных изделий, с ее помощью можно украшать открытки, создавать простые брелочки, украшения или более сложные конструкции, такие как вазы или подставки для пасхальных яиц. Проволока очень мягкая и гибкая, имеет круглое сечение диаметром 1.5 мм. Длина проволоки — 10 м.





Проволока «GAMMA» арт. DGB — настоящая находка! Она очень тонкая, но при этом достаточной толщины (0.3 и 0.4 мм), чтобы держать каркас изделия. Самая тонкая разновидность этой проволоки (0.25 мм) открывает широкий простор для фантазии: она представлена в разных цветах, поэтому из нее можно плести забавных насекомых, маленьких зверюшек и цветочки по простым схемам. Готовыми поделками потом можно играть или преподнести их в качестве подарка.

Подмодуль 2.2. «Пришивные техники»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Пайетки похожи на блестящие разноцветные чешуйки, их делают из металла или пластика со специальным покрытием.
- Сегодня можно встретить пайетки самых разнообразных форм, но классическим вариантом этого изделия считается шестигранная пайетка с отверстием посередине.
- Первые пайетки появились еще до нашей эры, и выглядели они как тонкие металлические пластины. Эти украшения сияли в свете ярких огней, что создавало иллюзию драгоценных камней и металлов.
- Пуговицы. Впервые появились примерно в 2000—1500 годах до н. э. В прошлом они использовались только в качестве украшения. Также пуговица выполняла функцию оберега, который должен был защищать человека от злых сил.
- Сегодня пуговицы используются и в качестве застежки, и для украшения различных предметов интерьера, одежды, аксессуаров.
- До сих пор сохраняется старая традиция застегивать пуговицы на женскую (левую) и мужскую (правую) сторону. Это пошло с тех времен, когда дамам помогали одеваться служанки, в то время как мужчины одевались сами. Застегивать пуговицы на хозяйке было удобнее при застежке, пришитой на левую, а не на правую сторону.
- Причинами того, что пуговица постоянно отрывается от изделия, могут послужить плохо пришитая пуговица, некачественная фабричная обработка пуговичного отверстия. Острые края будут постоянно подрезать нить.



Используйте в работе полезные советы

- Если изделие, украшенное пайетками, нужно погладить, то следует делать это крайне осторожно! Ведь при высокой температуре пайетки могут расплавиться и потерять цвет.
- Чтобы не пришить пуговицы слишком туго, можно продеть булавку под пуговицу или положить сверху и пришивать их вместе, а по завершении работы булавку убрать.
- Если нужно пришить много пуговиц, заправьте в иголку нитку, сложенную вдвое. Тогда общая толщина нитки будет уже в четыре сложения. В результате можно двумя-тремя стежками быстро закрепить пуговицу на ткани.
- Пришивая пуговицы, можно использовать разные виды стежков. Смотрите схему в приложении.
- Если вы долго не можете подобрать пуговицы под цвет изделия, просто обтяните подходящую по размеру пуговицу тканью. Обтяжные пуговицы прекрасно подходят для постельного белья, подушек и для декорирования мебели.

2 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Занятие 6-7



К новогодним праздникам нужно готовиться особенно тшательно. Ну а самое веселое в подготовке — это наряжать елочку. Взяв за основу мягкий фетр и дополнив его блестящими пайетками, ярким бисером и атласными ленточками, ребята смогут изготовить замечательный новогодний шарик. Это совсем несложно, зато готовое украшение непременно удивит всех своей красотой. И уж точно займет самое почетное место на елке!

Новогодний шарик «Сияние праздника»

Задачи занятия

- Сформировать представление о возможностях использования пайеток для придачи выразительности поделкам.
- Способствовать развитию аккуратности в процессе пришивания ручной иглой.
- Развивать желание создавать собственный оригинальный гармоничный образ.

Рекомендуемая продолжительность

■ 2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

- Бисер Чехия GAMMA, круглый 10/0,
 3 мм (Е011 золотистый, Е087 прозрачный)
- 2. Иглы бисерные GAMMA, арт. НN-30, № 11
- **3.** Фетр декоративный **GAMMA** Premium, **арт. FKR20-33/53** (белый)
- **4.** Пайетки россыпью **Zlatka**, арт. **ZL**, 6 мм (№ 07 т. желтый, № 08 серебро, № 10 салатовый)
- **5.** Лента атласная **GAMMA**, арт. **AL-3P**, 3 мм (1/8")
- **6.** Нитки полиэстер 40/2 **GAMMA**, 200 я (белый)
- 7*. Ножницы
- 8*. Карандаш
- * Материалы не входят в набор











Инструкция по выполнению — Нарисуйте на фетре GAM

Нарисуйте на фетре GAMMA Premium (арт. FKR20-33/53) круг диаметром 7 см. Удобно для этого обвести по контуру какой-то круглый предмет. Вырежьте фетр по начерченной линии максимально ровно.

2 Вденьте нитку GAMMA (арт. 40/2) в бисерную иголку Gamma (арт. HN-30) и выведите ее с изнаночной на лицевую сторону.

Начните пришивать пайетки Zlatka (арт. ZL) из центра. На иглу наденьте серебряную пайетку, а затем золотую бисеринку GAMMA (арт. E011). Обратите внимание на то, что у пайетки есть лицевая и оборотная сторона.

3 Минуя бисеринку, проденьте иглу обратно в отверстие пайетки.

4 Точно так же, чередуя золотые и серебряные пайетки, заполните всю площадь круга, предварительно продумав узор.

5 Этой же ниткой пришейте петельку из тонкой ленты GAMMA (арт. AL-3P) длиной 20 см.

Вырежьте из фетра еще один круг такого же размера (его тоже можно расшить пайетками). Пришейте его с изнанки к расшитому кругу. Так узелки нити и концы ленты спрячутся между дисками фетра. Новогодний шарик готов!













Методические советы

- Расскажите учащимся об истории создания пайеток, покажите изделия, украшенные ими.
- Расскажите о правилах работы с ручной иглой и нитками.
- Предложите детям создать собственный образ елочной игрушки: выбрать форму (ромб, звезда, овал и т. п.), придумать узор из пайеток (чередование, расположение хаотично, по спирали или лучами).
- Выберите подходящий уровень сложности для учеников, изменив размер игрушки и плотность пришивания пайеток.
- В процессе работы обращайте внимание учащихся на степень натяжения нити, при необходимости, предлагайте перешить.
- Хвалите детей, которые придумали собственный образ новогоднего украшения.

Вопросы для обсуждения

- Благодаря чему мы можем назвать нашу поделку «Сияние праздника»?
- Что ты придумал, чтобы сделать новогоднюю игрушку оригинальной?
- Можно ли назвать работу аккуратной? Почему?
- Что еще можно украсить, пришив пайетки?
- О чем необходимо помнить, когда мы работаем с иглой и нитью?
- Что в работе было для вас самым сложным?
- Как вы справлялись с этими трудностями?



обычные пуговицы. Нарисовав фломастером личико на фетре, маленькие художники дополнят его пышной пуговичной прической, а заодно научатся пользоваться иголкой и нитками. В итоге получится замечательный портрет, который можно подарить маме или сестренке на любой праздник — или даже просто так.

Портрет «Кудряшка»

Задачи занятия

- Развивать способность создавать в воображении образы и воплощать их.
- Познакомить с разными способами пришивании пуговиц для создания оригинального образа.
- Способствовать развитию аккуратности и неторопливости.

Рекомендуемая продолжительность

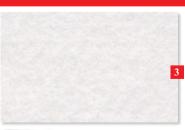
■ 1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Пуговицы «Для рукоделия» ассорти **GAMMA**
- 2. Иглы для шитья гобеленовые **GAMMA**, apt. **N-357** № 24
- 3. Фетр декоративный GAMMA Premium, арт. FKR20-33/53 (белый)
- 4. Нитки полиэстер 40/2 GAMMA, 200 я (белый)
- 5*. Линейка
- 6*. Фломастеры
- 7*. Ножницы
- 8*. Бумага
- * Материалы не входят в набор









Инструкция по выполнению

✓ Из набора для рукоделия GAMMA выберите понравившиеся по цвету и форме пуговицы. Выложите из них композицию и сделайте фото, чтобы ничего не забыть.

Чередуйте крупные и мелкие пуговицы, обращайте внимание на цветовые сочетания, чтобы получилась эффектная, по-настоящему кудрявая прическа.

Разметьте на фетре GAMMA Premium, (арт. FKR20-33/53) квадрат размером 10 х 10 см. Вырежьте фетр по контуру.

7 Фломастером нарисуйте лицо учуть ниже центра фетрового отрезка, оставляя место для прически.

С помощью иголки GAMMA † (арт. N-357) с ниткой GAMMA (арт. 40/2) пришейте пуговицы, начав с более крупных.

Е Важно попробовать пришивать пуговицы разными способами. Это сделает процесс работы еще более творческим и интересным. (схемы для пришивания приведены на стр. 109).

І Пришив крупные пуговицы, за-О полните пространство «кудряшками» поменьше. Пуговицы лучше пришивать максимально часто, или даже внахлест. Чем мельче будут пуговицы, тем больше их поместится в прическе. Креативный портрет готов! При необходимости лишний фетр по контуру портрета можно обрезать.













Методические советы

- Рассмотрите с детьми разные пуговицы, расскажите об истории их возникновения и о разных вариантах использования.
- Покажите детям разные варианты стежков для пришивания пуговиц.
- Предложите самостоятельно выбрать образ, который они хотят воплотить. Для этого можно на отдельном листе нарисовать лицо, выложить прическу из пуговиц.
- Уровень сложности можно изменять, уменьшив или увеличив количество пуговиц.
- Во время работы предлагайте детям упражнения для расслабления кистей рук, организовывайте динамические паузы.

Вопросы для обсуждения

- Какое настроение бывает у человека?
- Какие прически вы знаете?
- Почему портрет назвали «Кудряшка»?
- Какое настроение в портрете ты передал?
- Как этого удалось добиться?
- Что говорит прическа о характере героя на твоем портрете?
- Какой стежок для пришивания пуговиц вам понравился больше всего?
- Можно ли назвать твою работу аккуратной? Почему?
- Что еще можно изобразить с помощью пуговиц?
- Что бы вы рассказали ребятам, которые учатся пришивать пуговицы?
- Чем полезна такая работа для учащихся?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Фетр «GAMMA» Premium — фетр с идеальными характеристиками: мягкий, нежный на ощупь, но при этом хорошо держит форму и легко протыкается иглой. Оптимальная толщина — 3—4 мм. С таким материалом будет очень удобно работать детям, потому что он не скользит в руках и не требует заправки в пяльцы при вышивании или пришивании деталей.





Пуговицы для творчества «GAMMA» могут использоваться не только как функциональный элемент, но и как украшение. Ими можно украсить одежду и аксессуары: расшить шляпу, сумку, предметы интерьера, украсить рамку для фотографий или вазу. Также их можно использовать в детских играх. Различные формы, цвета и фактуры помогут ребенку быстрее развить координацию движений, математическое мышление, эмоциональное и творческое начало и, как следствие, речь и способность к письму.





Пайетки «Zlatka» используются как элемент украшения или дизайна одежды, обуви, сумок, кошельков и бижутерии, декоративной отделки интерьера, подарочных коробок, пакетов, букетов из цветов, а также применяются в технике люневильской вышивки. Поверхность пайеток не рекомендуется гладить и подвергать механическому воздействию. Диаметр — 6 мм, вес — 10 г.



Иглы гобеленовые «GAMMA» с закругленным острием, арт. N-357 — это образец идеальной иглы. Они такие прочные, что скорее погнутся, чем сломаются. По-настоящему большое ушко и небольшой диаметр делают работу с такой иглой максимально комфортной. Она просто незаменима для вышивки, да и в повседневной жизни. Например, когда нужно что-то быстро пришить, вставить нитку в иголку сможет даже ребенок.

Подмодуль 2.3. «Плетение бисером на нити»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Бисер изготавливают из стекла и пластика. Эти материалы дают возможность создавать бисер самой разной формы и цвета.
- Размер бисера указывается общепринятым стандартным обозначением с нулем через дробь. Первое число обозначает количество бисеринок, которые помещаются в цепочку длиной в 1 дюйм (1 дюйм = 2.54 см). Чем больше номер бисера, тем он мельче. Например, бисер размера 6/0 крупнее, чем бисер размера 10/0.
- Бисер бывает разной формы: круглый, рубка, стеклярус. Бусины могут быть круглыми, фигурными, гранеными, хрустальными, сделанными из натуральных камней.
- Хороший бисер не режет нитку и отличается ровностью бусин и аккуратным отверстием в каждой бусинке. Кроме того, качественный бисер сохраняет свою окраску: не выгорает на солнце и не линяет при взаимодействии с водой.
- Бисерина может иметь одно или несколько отверстий. Иногда отверстие располагается не по центру, а на краю бисерины, что позволяет необычно фиксировать ее.



Используйте в работе полезные советы

- Оптимально комфортная для работы длина нити -60-75 см. Если взять нить длиннее, то она будет путаться, а более короткую нить придется чаще заменять.
- Чтобы нитка легко входила в игольное ушко, следует срезать ее по диагонали.
- Когда требуется удлинить рабочую нить при работе с бисером, нужно связать концы старой и новой нити двойным узлом на расстоянии около 2.5 см от последней бисерины. На получившийся узел необходимо капнуть немного клея и удалить излишки, а через несколько минут подрезать лишние нити.
- Чтобы аккуратно удалить ненужную бусину, не распуская всей работы, можно расколоть ее круглогубцами, не повредив при этом нити. Не стоит забывать о правилах безопасности: берегите глаза от летящих осколков.
- Для удобного нанизывания бисера можно использовать бисерину-стоппер: нанижите одну бисерину и спустите на длину 7.5 см от конца нити, сделайте вокруг бисерины петлю и затяните нить. После завершения работы над первыми рядами, стоппер можно удалить.

KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Занятие 9-10



Яркий, сияющий браслет из бусинок с удовольствием сделают не только девочки, но и мальчики, так как это увлекательный, хоть и сложный процесс. Ребята научатся работать с бисерной иглой, нитками и пластиковыми бусинами. Бисерную иглу и нить при желании можно заменить на тонкую проволоку, например, DGB-3 диаметром 0.3 мм.

Браслет «Цветочки»

Задачи занятия

- Сформировать представление о создании поделок в технике плетении бисерными иглами на нити.
- Развивать способность действовать согласно намеченному плану.
- Мотивировать на дальнейшие занятия бисероплетением.

Рекомендуемая продолжительность

■ 2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Бусины пластиковые **Zlatka**, арт. **PB-1**, 6 мм (№ 03 св. кремовый, № 04 лимонный, №05 оранжевый)
- 2. Бисер Чехия GAMMA круглый 10/0, арт. **F197** т. зеленый
- 3. Иглы бисерные GAMMA, арт. НN-30, № 11
- 4. Круглогубцы комбинированные Micron, арт. НТР-27
- 5. Замок для бус «винт-бочонок» Zlatka, арт. DMB-01/5
- 6. Кольцо для бус Zlatka, арт. R-02 (№ 01 под золото)
- 7. Нитки полиэстер GAMMA, арт. 40/2, 200 я (белый)
- 8*. Ножницы
- 9*. Схемы плетения
- * Материалы не входят в набор



Инструкция по выполнению:

✓ Браслет «Цветочки» плетется в технике **«цепочка-крестик»**. Отрежьте метр ниток GAMMA (арт. 40/2), сделайте отрез наискось, чтобы кончики нити были острыми. С каждой стороны вденьте в иголку GAMMA (арт. HN-30). На одну из игл наберите 10 бисеринок GAMMA зеленого цвета. **пр**оденьте вторую иглу через последнюю бисеринку. Замкни-

те в кольцо. **7** Затем на каждую иглу наберите **О** по 5 бисеринок и на одну из игл желтую бусину Zlatka (арт. PB-1). Противоположной иглой войдите в бусину.

Затяните нить. Старайтесь тянуть обе иглы равномерно, чтобы нитка не запуталась.

Далее наберите на одну иглу ⊇ 2 бусины, а на вторую − 3. Противоположной иглой войдите в третью бусину.

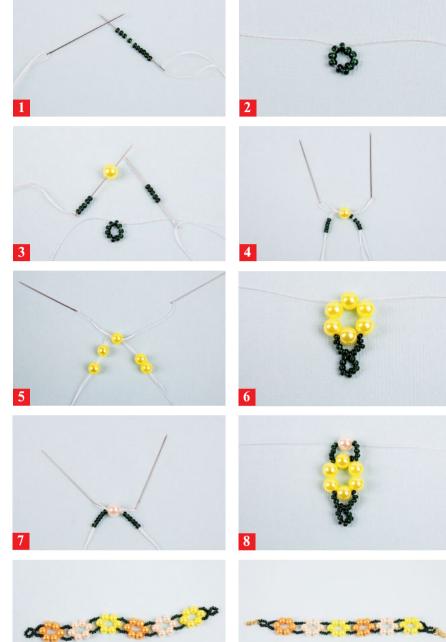
🗸 Затяните колечко. Если вы все Осделали правильно, у вас должен получиться первый желтый цветочек.

7 Продолжайте плести браслетик, набирая на одну иглу 6 бисеринок, а на вторую 6 бисеринок и белую бусинку.

8 Сплетите другие цветы по той же схеме (см. приложение, стр. 108), меняя только цвет бусинок. Всего бусин Zlatka (арт. PB-1) трех цветов потребуется 36 штук на маленькую детскую ручку и 42 штуки – на руку побольше.

В конце сделайте такое же ко-7 лечко-петельку из бисера, как в начале (9 бисеринок).

10 Используя круглогубцы, на-Ј деньте на бисерную петельку разъемное кольцо Zlatka (арт. R-02) и замочек Zlatka (арт. DMB-01/5). Ваш браслет готов!



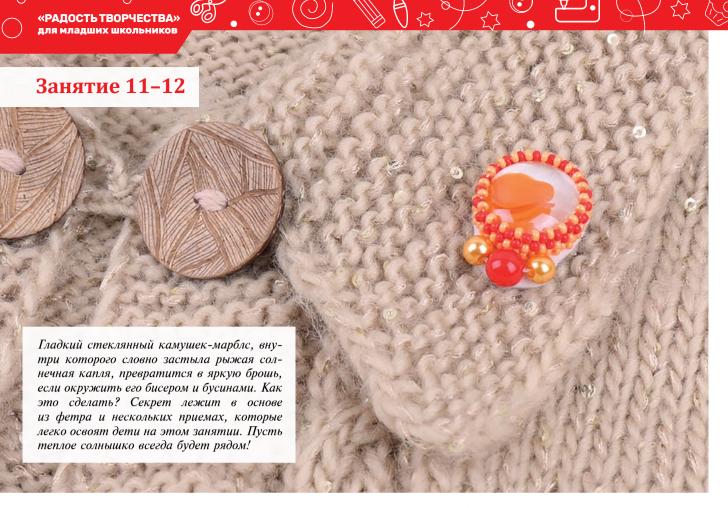
Методические советы

- Покажите детям образец, рассмотрите схему плетения.
- Предложите учащимся самостоятельно подобрать цвет бусин для цветочков.
- Во время работы предлагайте детям упражнения для расслабления кистей рук, организовывайте динамические

Вопросы для обсуждения

- Кого может порадовать ваша поделка?
- Какие теплые слова можно сказать, когда вручаешь подарок?
- Почему вы подобрали такое сочетание цветов?
- Что еще можно сплести из бисера и бусин таким способом?
- Какие трудности приходилось преодолевать во время работы?

70 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/



Брошь «Солнечный блик»

Задачи занятия

- Сформировать представление о создании поделок в технике мозаичного плетения.
- Продолжать развивать способность действовать согласно намеченному плану.
- Развивать интерес к дальнейшим занятиям с бисером, проволокой и т. п.

Рекомендуемая продолжительность

■ 2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Бисер Чехия **GAMMA**, круглый 10/0 (С137 красный, D407 оранжевый)
- **2.** Заготовка для броши **Zlatka**, арт. **DC-308/5** (№ 01 под золото)
- 3. Иглы бисерные GAMMA, арт. НN-30, № 11
- **4.** Стеклянные камни МАРБЛС **Blumentag**, арт. **GLG-09/17**
- Бусины акриловые Zlatka, арт. BSA-08 (№ 09 красный)
- **6.** Бусины пластиковые **Zlatka**, арт. **PB-1** 6 мм (№ 05 оранжевый)
- **7.** Нитки полиэстер 40/2 **GAMMA**, 200 я (белый)
- **8.** Фетр декоративный **GAMMA**, арт. **FKR20-33/53**, 33 x 53 см (№ 01 белый)
- 9*. Ножницы
- 10*. Клей универсальный
- 11*. Линейка
- * Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

■ Вырежьте два кусочка фетра (арт.) FKR20-33/53) размером 3 x 3 см. На один из них приклейте по центру бусину марблс Blumentag (арт. GLG-09/17), другой кусочек временно отложите в сторону. Нить (полиэстер 40/2) вденьте в иголку GAMMA (арт. HN-30). Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую рядом с камнем марблс. Наберите две бисеринки Чехия GAMMA оранжевого цвета и vведите иглу на изнаночную сторону. Затем выведите иглу между первой и второй бисеринкой. Введите иглу во вторую бисеринку, возьмите еще две бисеринки, пододвиньте их вплотную к первым и повторите стежок. Шов должен быть похож на шов «назад иголку».

2 Замкните круг. В нем должно оказаться четное количество бисера. Далее выведите иглу через любую бисеринку первого ряда и в шахматном порядке наберите через одну по одной бисеринке.

Выведите иглу из бисерины второго ряда и между этими бисеринами вплетите по еще одной, но уже красного цвета. Замкните третий ряд из красных бисеринок.

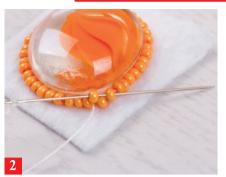
4 Заключительный ряд сделайте опять оранжевым. Постарайтесь, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу и к камушку марблс. Закончив оплетение, выведите иглу на изнаночную сторону.

5 К нижней части пришейте 3 бусины Zlatka (арт. BSA-08), нанизав их на одну нить. Затем каждую бусину пришейте к фетру еще раз, но уже по отдельности.

6 Аккуратно обрежьте фетр вокруг — очень внимательно, чтобы не повредить плетение. Затем возьмите второй кусочек фетра 3 х 3 см, вырезанный в самом начале работы. По центру пришейте заготовку для брошки Zlatka (арт. DC-308/5).

Пришейте деталь с изнаночной стороны к оплетенной заготовке. Обрежьте по контуру. Стильная брошь готова!

















Методические советы

- Обсудите с учащимися все прошедшие занятия по модулю.
- Покажите разнообразные поделки, которые еще можно сделать.
- Во время работы предлагайте детям упражнения для расслабления кистей рук, организовывайте динамические паузы.

Вопросы для обсуждения

- Благодаря чему эта брошь получила такое название?
- Какие еще сочетания цветов бисера можно предложить для такой поделки? Как будет называться такая брошь?
- Какие поделки из проволоки и бисера вам понравились больше всего?
- Что еще хотелось бы сделать?
- Чему вы научились, создавая красивые поделки из бисера, проволоки, пуговиц и т. п.?
- Какие полезные качества вы приобрели?

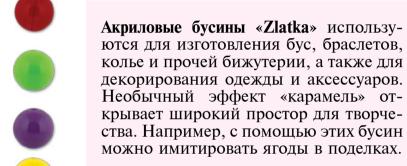
72 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 73

Обратите внимание на материалы и инструменты

Пластиковые бусины «Zlatka» используются для изготовления бижутерии и аксессуаров, для декоративного украшения одежды и творческих поделок. При производстве пластиковых оттенков «под золото» и «под серебро» окрашивание происходит вручную, поэтому непрокрашенная часть бусины около отверстия не считается браком.







Марблс «Blumentag» — это бюджетный вариант для имитации драгоценных камней и кабошонов. Особенно пригодится этот материал в изготовлении бижутерии: колец, серег, подвесок и брошей. Бусины можно подобрать на любой вкус — цветное стекло или прозрачное стекло с узором внутри камня, круглые бусинки или полубусины.







Бисерная игла «Gamma», арт. HN-30 — это 25 тоненьких иголочек в упаковке, которые только на первый взгляд кажутся хрупкими. На самом деле, они имеют особый состав сплава и не уступают по прочности толстым иглам. Как и все металлические предметы, их следует хранить их в сухом безопасном месте. Бисерная игла HN-30 подходит почти для любого бисера, кроме размеров 12/0 и 14/0.

Модуль № 3. «Город скульптуров»

Зима хороша не только своими новогодними праздниками, но и особенными снежными развлечениями. Зимой можно придумывать столько интересного: кататься на санках, лыжах и коньках, играть в снежки, строить снежные крепости и копать тоннели. А еще из снега можно лепить красивые скульптуры! Но прежде чем создать свой шедевр, нужно узнать все секреты этого мастерства и познакомиться с ним поближе. Для этого мы и отправляемся в город скульпторов, где с помощью пластилина и глины будем учиться создавать объемные фигуры!

Информация о модуле

Творческое направление	3 S S R R R	Лепка
Рекомендуемая нагрузка	A 4 4 4 8	12 занятий
Реальный объем	A 4 (4 (8)	10 поделок
Тематика занятий	A 4 4 8 8	Зимняя пора



Структура модуля

- Подмодуль 3.1. Лепка из пластилина
- Подмодуль 3.2. Лепка из полимерной глины



Модуль поможет каждому участнику:

- приобрести желание исполнять предложенное и воплощать собственные художественные замыслы из пластилина и полимерной глины;
- познакомиться с особенностями различных техник лепки, материалов и инструментов для создания целостных гармоничных образов;
- испытать благотворное терапевтическое действие лепки на нервную систему;
- развить креативность, коммуникативность;
- повысить эффективность освоения академической программы за счет развития мелкой моторики.



КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Для проведения занятий модуля «Город скульптуров» в детской группе потребуется:

























Инструменты и материалы

- 1. Полимерная глина Craft&Clay, арт. ССН, 52 г: 1002 черный, 1015 фиолетовый пастель по 1 шт.; 1001 белый, 1017 голубой по 2 шт.; 1008 лимонный, 1007 оранжевый, 1011 алый по 3 шт.; 1055 сочный лайм 4 шт.
- **2.** Пластилин **KANZY** Классика, арт. **KNY-300704**, 12 цв. 16 шт.
- **3.** Экструдер **Craft&Clay**, арт. **CCQ-03** 1 шт.
- **4.** Акриловая скалка **Craft&Clay**, арт. **CCQ-04** 2 шт.
- **5.** Набор каттеров **Craft&Clay**, арт. **CCQ-06** 1 шт.
- **6.** Штамп резиновый **Craft&Clay**, арт. **CCQ-08** (10 Фон. Узоры, 13 Фон. Геометрия) 2 шт.
- 7. Шнур для плетения вощеный **Zlatka**, арт. **SHW-01** (20 шт. по 1 м) 1 уп-ка
- **8.** Набор резаков **Craft&Clay**, арт. **CCQ-05** 2 шт.*
- **9.** Резинка для бисера **GAMMA**, арт. **DN** (d 0.6 мм, длина 18 м, № 14 белый) 1 уп-ка
- **10**. Магнитная лента гибкая с клеевым слоем **Mr.Painter**, арт. **FMT-01** (0.762 м х 12 мм, ассорти) 1 уп-ка
- 11. Картон грунтованный VISTA-ARTISTA, арт. KAR-1015 (10 х 15 см, грунтованная поверхность), 3 уп-ки по 10 шт.
- **12**. Листы пластиковые для создания лекал и шаблонов **GAMMA**, арт. **PSM-01** (45 x 30 см, 3 шт.) 1 уп-ка
- * При дополнительном заказе

Комплект рассчитан на проведение 12 уроков, направленных на освоение техники лепки из пластилина, и полимерной глины и позволяет создать 10 творческих работ. Количество материалов рассчитано на 15 учеников и педагога. Где и как приобрести набор, читайте на стр. 111.

Возможна замена материалов аналогичными.

Подмодуль 2.1. «Лепка из пластилина»



Расскажите ученикам про особенности материалов

- Сегодня существует много разных видов пластилина: парафиновый, восковой, флуоресцентный, плавающий, шариковый, скульптурный.
- Пластилин никогда не застывает окончательно. Поэтому даже давно слепленные фигурки можно изменить или дополнить чем-то новым.
- Пластичность пластилина зависит от его температуры. Пластилин становится мягче при нагревании.
- Пластилин достаточно липкий, поэтому при работе с ним становятся липкими и руки.
- Как правило, в состав пластилина входит животный жир, поэтому после работы с ним могут оставаться жирные пятна.
- Пластилин имеет стабильную окраску, то есть цвет не меняется во время или после лепки.
- При необходимости можно получить новый оттенок пластилина, смешав куски разных цветов.
- При одновременном смешивании более 4 цветов пластилина он превращается в коричневую массу.



Используйте в работе полезные советы

- Перед началом работы с пластилином следует тщательно убрать волосы, во избежание их соприкосновения с липкой массой.
- Чтобы лепить из пластилина было быстрее и приятнее, следует перед работой поместить его на несколько минут в горячую воду, потом можно достать его и начать разминать руками.
- После работы с каждым цветом пластилина и по окончании лепки следует протирать руки бумажными салфетками.
- Не рекомендуется разрезать пластилин металлическими инструментами (ножницами, канцелярскими ножами и т. д.), потому что липкий материал будет трудно удалять с не предназначенных для этого поверхностей.
- Чтобы самостоятельно изготовить «скульптурный пластилин», нужно сварить обычный пластилин с добавлением тертого парафина. Получится равномерно коричневая масса.
- Для удаления пластилина с одежды следует поместить загрязненную вещь в целлофановый пакет и убрать в морозилку на 30 минут. Затем нужно осторожно соскоблить затвердевший пластилин обратной стороной ножа. Также для удаления липкой массы можно воспользоваться нашатырным спиртом.



Фигурка «Дракоша»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями создания образов в технике лепки из пластилина с каркасом.
- Способствовать желанию создавать оригинальные образы, дополняя изображение деталями разных форм и используя стек для нанесения рисунка.
- Показать значимость развития координации двух рук и мелкой моторики для человека.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Пластилин **KANZY** Классика, арт. **KNY-300704**, 12 цв.
- 2*. Зубочистки
- 3*. Доска для лепки
- 4*. Бумажные салфетки



78 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/teachers 70

^{*} Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

Разомните и разогрейте в руках пластилин KANZY (арт. KNY-300704) зеленого, розового или коричневого цвета. Скатайте два шарика: один побольше для туловища, второй в два раза меньше для головы. Все детали делаются, исходя из высоты фигурки 4-5 см. Для увеличения размера можно использовать шарик из фольги в качестве каркаса для туловища.

Из большого шарика пальцами правой руки вытяните и заострите кончик. Это будет хвост. Пальцами левой руки немного вытяните и сформируйте шею.

Поставьте фигурку на рабочую оповерхность и слегка прижмите, чтобы дракон держал равновесие. Разломите пополам зубочистку и вставьте одну часть в шею, оставив край зубочистки на поверхности.

4 Из шарика поменьше сформируйте голову дракона. Пальцами немного вытяните один край.

теперь указательными пальцами тадавите возле основания носа, чтобы сделать переход ко лбу. Затем большим и указательным пальцами слегка прищипните пластилин по бокам головы, чтобы получились щечки.

Д Прикрепите готовую голову к туовищу, надев на зубочистку. Затем сгладьте стыки стеком, делая смазывающие движения от основания шеи к голове.

Из красного пластилина скатайте ✓ примерно 7—8 маленьких шариков для шипов, идущих по спине дракона. Из них сделайте треугольнички. Для этого указательным и большим пальцем правой руки защипните один край, создав угол, а большим пальцем левой руки сделайте упор. Поскольку деталь может немного сплюснуться от этих действий, слегка прижмите ее между пальцами. При необходимости снова поправьте углы.

Прикрепите шипы, начиная от макушки и заканчивая краем хвоста. Шипы можно делать от большего к меньшему.

Для создания брюшка скатайте иарик, а затем разомните его пальцами в тонкую лепешку.

Прикрепите деталь к туловищу. Стеком нанесите на брюшко узор.





















11 Чтобы лапы дракона лучше держались, укрепите их зубочистками. Разломите зубочистку пополам и вставьте каждую половинку в туловище там, где должны располагаться задние лапы. Затем скатайте два одиинаковых шарика.

12 Сформируйте лапку, вытя-нув пальцами правой руки один край шарика. Затем пальцами левой руки вытяните противоположный край.

13 Заострите левый край, надавив на него пальцами.

14 Прикрепите лапки к туловищу, надев их на торчащие концы зубочисток. При необходимости исправьте положение лапок, чтобы дракон мог самостоятельно сидеть.

15 Для создания передних ла-пок скатайте два шарика поменьше. Сделайте капельку. Вытяните пальцами край (или положите шарик на ладонь и покатайте пальцем с одного края). Загните узкий край кверху.

16 Узким и тонким краем прикрепите лапки к туловищу. Крепко прижмите пальцами место крепления.

17 Для глаз скатайте два ма-леньких шарика белого цвета и два шарика черного цвета еще меньше. Слегка сплюсните и прикрепите по бокам головы белые шарики. На центр глаза прикрепите зрачки из черного пластилина.

18 Стеком продавите ротик дракона. При желании, дракончику можно слепить дополнительные детали: крылья, рожки, несколько голов или хвостов, нанести стеком чешую на тело. Дракончик готов!

















Методические советы

- Покажите детям образец, расскажите, как можно крепить детали с помощью каркаса из зубочисток.
- Предложите придумать своего сказачного необычного дракончика, вылепливая детали разных форм, дополняя фигурку узором и необычными деталями.

- Каких сказочных животных вы знаете?
- Что отличает сказочных существ от настоящих?
- Какие необычные детали можно слепить дракоше?
- Посмотите и покажите, какой дракон получился веселым? Добрым? Опасным? Грустным?
- Как этого добился скульптор?
- Чем полезна работа с пластилином?



Картина из пластилина «Солнечный луг»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями создания образов в технике рисование пластилиновыми жгутиками.
- Научить создавать гармоничный пейзаж и передавать свое настроение в нем с помощью цветовых сочетаний.
- Уточнить представления об особенностях работы с пластилином для создания лепных работ.

Рекомендуемая продолжительность

■ 2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

1. Пластилин **KANZY** Классика,

арт. КNY-300704, 12 цв.

2. Картон грунтованный VISTA-ARTISTA,

арт. **KAR-1520**, 10 х 15 см

3*. Доска для лепки

4*. Бумажные салфетки





Инструкция по выполнению

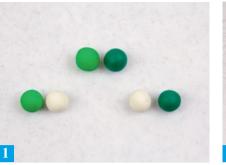
Возьмите пластилин KANZY (арт. KNY-300704). Смешивая куски разного цвета, получайте оттенки синего, зеленого, красного и т. п. В данном случае для травы были смешаны два зеленых цвета, а затем каждый из них с белым для получения более светлых оттенков.

2 Для создания картины понадобится много колбасок. Скатайте их разной длины и одинаковой толщины. По мере выполнения нужные колбаски можно доделывать. При смене цветов желательно пользоваться бумажными салфетками, чтобы не испачкать следующий кусок пластилина.

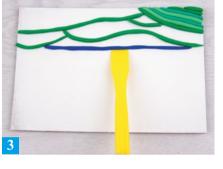
З Выложите колбасками рисунок, аккуратно прижимая пластилин к картону VISTA-ARTISTA (арт. KAR-1520). При необходимости поправьте рисунок стеками.

4-5 Для создания солнца скрутите одну колбаску желтого цвета в спираль и отрежьте половину стеком.

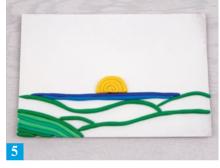
Равномерно выложите колбаски в соответствии с задумкой — сначала длинные, затем — короткие, которые закроют промежутки между ними. Края колбасок, выходящие за рамки картона, обрежьте стеком. Картина будет готова, когда заполнится все пространство картона.













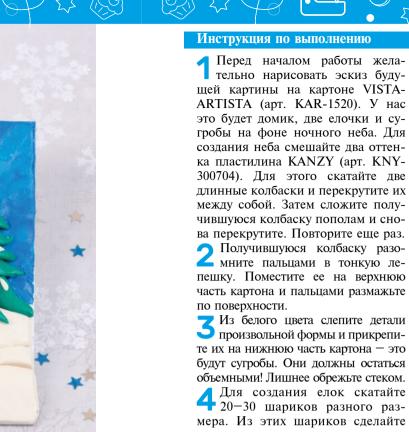
Методические советы

- Предложите детям варианты картины «Восход», «Закат», «Перед грозой» и т. п.
- Поощряйте эксперименты детей в получении новых оттенков.
- Расскажите детям об особенностях работы с пластилином.
- Уровень сложности работы можно регулировать с помощью толщины колбасок и размера картона.

- Любите ли вы лепить из пластилина?
- Что вы знаете о пластилине?
- Что вам нравится лепить?
- Какие способы лепки знаете?
- Как вы думаете, почему художники часто изображают природу?
- Нравится ли вам любоваться природой?
- Хотели бы вы оказаться на этом солнечном лугу?
- Какое настроение возникает, когда смотришь на эту картину?
- Какие цвета и оттенки создают такое настроение?
- Понравилась ли вам ваша работа?
- Из каких еще пластилиновых форм можно нарисовать картину?
- Чем отличается картина, нарисованная красками, и картина, нарисованная пластилином?
- Какие сложности при работе с пластилином у вас возникали?
- Что можно посоветовать ребятам, которые впервые будут лепить картину из пластилина на картоне?

^{*} Материалы не входят в набор





Лепка из пластилина «Зимний пейзаж»

Задачи занятия

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА» для младших школьников

Познакомить с особенностями создания образов в технике объемной пластилиновой аппликации.

С помощью пластилина можно не только лепить объемные фигурки, но и рисовать настоящие

картины. Ребята научатся смешивать разные цвета пластилина в интересные оттенки, делать

тоновые переходы, а также создавать из отдельных маленьких кусочков цельную композицию.

- Формировать умение пользоваться такими средствами выразительности для создания художественных образов, как цвет, форма, композиция.
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта.

Рекомендуемая продолжительность

2 занятия, 4 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Пластилин **KANZY** Классика. арт. **KNY-300704**. 12 цв.
- 2. Картон грунтованный VISTA-ARTISTA, арт. КАR-1520, 10 х 15 см
- 3*. Доска для лепки
- 4*. Бумажные салфетки
- 5*. Простой карандаш





* Материалы не входят в набор

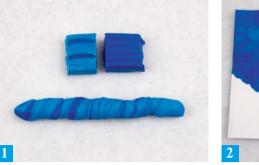
Инструкция по выполнению

Перед началом работы желательно нарисовать эскиз будушей картины на картоне VISTA-ARTISTA (apt. KAR-1520). У нас это будет домик, две елочки и сугробы на фоне ночного неба. Для создания неба смешайте два оттенка пластилина KANZY (арт. KNY-300704). Для этого скатайте две длинные колбаски и перекрутите их между собой. Затем сложите получившуюся колбаску пополам и снова перекрутите. Повторите еще раз. Получившуюся колбаску разомните пальцами в тонкую ле-

7 Из белого цвета слепите детали произвольной формы и прикрепите их на нижнюю часть картона — это будут сугробы. Они должны остаться объемными! Лишнее обрежьте стеком. Для создания елок скатайте → 20—30 шариков разного размера. Из этих шариков сделайте капельки: положите шарик на ладонь и покатайте пальцем с одной стороны. Все капли разомните в лепешки. Капли большего размера поместите в основание елки. Широкий край слегка прижмите к основе, а узкий заверните наверх. **Д** Для лепки домика возьмите пластилин и разомните его руками в лепешку. Стеком обрежьте края. Должен остаться треугольник с длинным хвостиком. 7 Из белого пластилина скатайте колбаску и слепите ромб для кры-

Для окна возьмите желтый цвет. Разомните лепешку и обрежьте края стеком, чтобы получился прямоугольник. Скатайте тонкие колбаски и сделайте оконную раму. О Дополнить картину можно, изо-

У бразив луну, звезды, снежинки, дым из трубы и т. п. Пейзаж готов!

















Методические советы

- Предложите детям самостоятельно выбрать содержание изображения (домик, деревья, снеговик, время суток и т. п.).
- Уровень сложности можно регулировать с помощью количества изображаемых объектов и размера картона.

- Чем вам нравится зима?
- Как вы думаете, почему художники любят изображать зиму?
- Какое настроение вы испытываете, когда выпадает много снега?
- Понравилось ли вам лепить картину из пластилина?
- Расскажи, что можно увидеть, что почувствовать, оказавшись на твоей картине?
- Как можно назвать получившуюся картину?
- Какие еще сюжеты можно изобразить в технике объемной аппликации из пластилина?

Фигурка «Деловой пингвин»

Задачи занятия

- Сформировать представление о создании лепных фигурок по методу Рони Орена.
- Способствовать возникновению желания передавать в лепных образах его характерные особенности, эмоции, лвижение.
- Способствовать развитию креативности, аккуратности, неторопливости.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- **1.** Пластилин **KANZY** Классика, арт. **KNY-300704**, 12 цв.
- 2*. Доска для лепки
- 3*. Бумажные салфетки



* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

Для лепки туловища возьмите кусок черного пластилина из набора KANZY (арт. KNY-300704). Разомните его в руках и скатайте шарик. Затем сделайте из этого шарика каплю, покатав шарик с одного края пальцем. Если верх получится слишком острым, то слегка приплюсните его пальцем. Все детали делаются, исходя из высоты фигурки 4 см. Для увеличения размера можно использовать шарик из фольги в качестве каркаса для туловища.

2 Для создания животика возьмите немного белого пластилина и скатайте шарик. Теперь расплюсните его пальцами в тонкую круглую или овальную лепешку. Затем приклейте на туловище — на более широкую часть черной капли.

Из черного пластилина скатайте два одинаковых шарика, сделайте из них капли и расплюсните пальцами. Это будут крылья.

4 Для лапок приготовьте из желтого пластилина два небольших одинаковых шарика. Сделайте из них капли и немного приплюсните. Стеком сделайте две насечки по широкому краю.

5 Для лепки бантика сделайте два маленьких треугольника.

6—7 Для шляпки скатайте два шарика: один больше, другой меньше. Тот, что больше, немного сожмите двумя пальцами, а второй шарик раздавите в круглую лепешку.

Для создания глазок скатайте два маленьких белых шарика, немного сплюсните их пальцами. Из черного пластилина скатайте два шарика меньшего размера и прикрепите на глазки — это зрачки. Клюв сделайте из пластилина желтого цвета. Скатайте небольшой шарик и сдавите его с трех сторон. Получится три заостренных края. Проверьте, все ли детали на месте. Соберите все части в одно целое. Шляпку, бантик и ножки наденьте на фигурку легким надавливанием без примазывания.





[™] Модуль №3

«Город скульпторов»













Методические советы

- Покажите учащимся образец и расскажите о мультипликаторе Рони Орене.
- Предложите слепить пингвинов в разных образах (Весельчак, Спортсмен, Мама, Малыш, Учитель и т. п.) и составить сюжет будущего мультфильма.
- Можно слепить разных животных методом Рони Орена.

- Любите ли вы мультфильмы? Как создаются мультфильмы?
- Как зовут твоего героя? Чем он занимается? Какое у него настроение?
- Что он хочет нам рассказать о себе?
- Посмотрите, какие пингвины получились веселыми? Добрыми? Серьезными?
- Как этого добился скульптор?
- С помощью каких деталей удалось автору передать занятие пингвина?



Декоративная подвеска «Цветная бабочка»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями создания образов в технике обратной аппликации из пластилина.
- Воспитывать желание создавать собственные оригинальные образы.
- Мотивировать на дальнейшие занятия лепкой из пластилина.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Пластилин **KANZY** Классика, арт. КNY-300704, 12 цв.
- 2. Шнур для плетения вощеный Zlatka, apt. SHW-01
- 3. Листы пластиковые для создания лекал и шаблонов GAMMA. арт. **PSM-01**

- 9*. Ножницы
- 10*. Игла или шило
- 4*. Доска для лепки 5*. Бумажные салфетки 6*. Бумага 7*. Карандаш 8*. Ластик

* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению:

Для начала работы нарисуйте на бумаге силуэт бабочки и вырежьте его. По получившемуся шаблону обведите и вырежьте две детали из пластикового листа GAMMA (арт. PSM-01). Или вы можете воспользоваться шаблоном из пособия. См. приложение, стр. 107.

Сделайте иглой отверстие в обеих деталях, чтобы бабочку можно было повесить за ниточку. Чтобы проколоть пластинку, нужно приложить усилие и быть крайне осторожным.

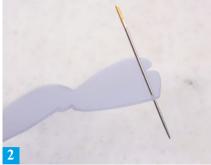
7 Для контура раскатайте длин-НУЮ И ДОВОЛЬНО ТОНКУЮ КОЛбаску из пластилина КАNZY (арт. KNY-300704) и скатайте много маленьких шариков разных цветов.

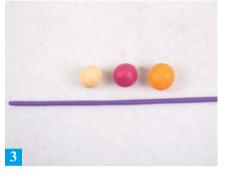
Возьмите вырезанную из пластика бабочку и начните выкладывать пластилином узор. Из фиолетовой колбаски сделайте контур и прижмите колбаску, чтобы она лучше держалась. Затем выложите прожилки. Обрежьте стеком лишние края. Для создания более сложных и масштабных работ в этой технике можно подложить детальный эскиз под пластиковую основу и выложить рисунок из пластилина, ориентируясь на эскиз.

Теперь заполните все оставшееся пространство маленькими цветными шариками. Например, в центре будут светлые цвета, а ближе к краям - темные и насыщенные.

Когда бабочка будет готова, вой заготовкой и прижмите. Тогда













O накройте ее второй пластико- в технике обратной аппликации. За- Zlatka (арт. SHW-01) розового цвета. тем проденьте через отверстия в плавы увидите сплюснутый пластилин стиковой заготовке вощеный шнур

Подвеска готова!

Методические советы

- Покажите детям поделку, выполненную в данной технике, и предложите придумать свой образ для подвески (стрекоза, цветок, грибок и т. п.).
- Уровень сложности можно регулировать с помощью размера подвески, а также можно предложить детям использовать готовые шаблоны или нарисовать их самостоятельно. См. приложение, стр. 107.
- Расскажите учащимся о пользе лепки для развития умений красиво писать, легко читать и считать.

- Как можно порадовать близких вам людей?
- Для чего нужны украшения?
- Что ты изобразил в этой технике?
- Можно ли назвать твою подвеску оригинальной? Почему?
- Как можно использовать такую подвеску?
- С какими цветами одежды или цветом в интерьере будет сочетаться ваша подвеска?
- Какие добрые слова можно сказать, если вы решили подарить кому-нибудь подвеску?
- Понравилось ли вам работать в этой технике?
- Что было самым трудным при изготовлении подвески?
- Что еще можно изобразить с помощью техники обратная аппликация?
- Чем полезна работа с мелкими пластилиновыми деталями?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Пластилин «Классика» KANZY, арт. KNY-300704,

12 цветов со стеком, 240 г.

Пластилин «Классика» предназначен для лепки и моделирования в детском творчестве. Яркий и пластичный пластилин изготовлен из высококачественных компонентов. Идеально подходит для работы мультипликаторов.





Набор каттеров «Craft&Clay» — интересное приспособление для работы с глиной. Напоминает формочки для печенья, собственно, используются каттеры по тому же принципу, только вместо теста — полимерная глина.

Набор содержит каттеры пяти форм в пяти разных размерах, это позволяет придумывать необычные решения и создавать оригинальные поделки!

Картон грунтованный «VISTA-ARTISTA» — это универсальный материал-основа для творчества! На нем можно рисовать всеми видами красок с плотным покрытием, можно создавать аппликации и коллажи. Такой картон незаменим для художников, он прекрасно подходит для набросков и эскизов. На нем можно делать наброски чернографитовым карандашом или углем. Грунтованный картон удобно брать с собой для тренировочных занятий живописью на природе!





Пластиковые листы «GAMMA» — это универсальные листы для шитья и рукоделия. С одной стороны, это профессиональный инструмент для шитья, незаменимый в техниках пэчворк и квилтинг. За несколько минут можно создать собственные шаблоны, лекала и трафареты. Лист обладает нескользящей поверхностью, на которую можно наносить разметку ручкой или карандашом. С другой стороны, пластиковый лист станет прекрасной основой для детских поделок.

В каждой упаковке 3 листа размером 30 х 45 см.

Подмодуль 3.2. «Лепка из полимерной глины»

Расскажите ученикам про особенности материалов

- Полимерная глина пластичная масса синтетического происхождения.
 По внешнему виду и на ощупь глина напоминает пластилин.
- В состав глины входит пластификатор, который придает ей гибкость и пластичность.
- При необходимости можно получить новый оттенок глины, смешав куски разных цветов.
- Полимерная глина совершенно не токсична и относится к экологически безопасным материалам. Однако она требует осторожного обращения. При попадании глины внутрь следует обратиться к врачу.
- Затвердевает полимерная глина при высокой температуре и уже не меняет свою форму.
- Изделия из глины хранятся гораздо дольше, чем поделки из пластилина.
- Полимерная глина хорошо подходит для лепки небольших изделий и мелких деталей.
- Существуют самоотвердевающие виды глины, которые засыхают при контакте с воздухом.



Используйте в работе полезные советы

- До и после работы необходимо тщательно мыть руки с мылом.
- Чтобы глина стала мягкой, следует размять ее в руках перед началом лепки.
- Если греть полимерную глину на батарее, она потеряет свои пластичные свойства.
- При работе с глиной белого цвета нужно следить, чтобы в нее не попадали ворсинки с одежды.
- Всегда следует держать под рукой влажные салфетки, которыми можно очищать руки и инструменты.
- Хранить начатые упаковки полимерной глины следует в пленке или закрытом пакете. Лучше всего поместить материал на хранение в холодильник, там его пластичные свойства дольше останутся неизменными.
- Ни в коем случае нельзя использовать для запекания глины микроволновую печь!
- Никогда нельзя превышать температуру запекания в духовке, указанную на упаковке с глиной. Если при запекании глины возникнут неприятные запахи, следует срочно проветрить помещение.
- Чтобы не испортить изделие, нужно провести тестовое запекание на ненужном кусочке глины.
- Можно использовать для запекания глины кулинарный лист для выпечки, покрытый бумагой, сложенной «гармошкой».

«Город скульпторов»



Пуговицы «Фигурные»

Задачи занятия

- Воспитать интерес к созданию поделок из полимерной глины.
- Сформировать представление об использовании скалки, каттеров, штампов для придачи выразительности
- Способствовать развитию мышления.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Полимерная глина Craft&Clay, apt. CCH
- 2. Штамп резиновый Craft&Clay, apt. CCQ-08 (№ 13 Фон. Геометрия, № 10 Фон. Узоры)
- 3. Набор каттеров Craft&Clay, apt. CCQ-06
- 4. Акриловая скалка Craft&Clay, apt. CCQ-04
- 5*. Зубочистки
- 6*. Доска для лепки
- 7*. Влажные салфетки
- * Материалы не входят в набор



Инструкция по выполнению

✓ Разомните глину Craft&Clay (арт. ССН) и с помощью скалки раскатайте ровный пласт толщиной примерно 5 мм.

Смочите немного силиконовый штамп Craft&Clay (арт. CCQ-08) и приложите его к пласту из глины. Несильно прокатайте скалкой или равномерно придавите ладонью. Затем снимите текстурный лист на глине останутся красивые узоры. Если штамп прилипнет, значит, в следующий раз стоит намочить его сильнее.

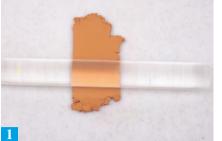
7 Возьмите форму для вырезания глины – каттер из набора Craft&Clay (арт. ССQ-06). Расположите каттер притупленной стороной наверх и придавите его. Не забывайте, что каттер - это, по сути, нож. Обращаться с ним нужно осторожно. Острой стороной можно порезать пальцы и ладошки.

Зубочисткой проделайте отвер-🕇 стия по центру пуговицы.

Для изготовления двухслойных от пуговиц раскатайте пласты толщиной примерно 2-3 мм.

Также сделайте оттиск с помощью резинового штампа. Вырежьте одно большое и одно маленькое сердце из глины разных цветов.

Наложите сердце меньшего размера на большее. Проделайте отверстия. Запеките получившиеся пуговицами ручной работы мож-













пуговицы в духовке, разогретой до но расшить одежду, рюкзак, сумку, необычный браслет или ожерелье. гурные пуговицы готовы! Такими голову. Также можно собрать из них счетный материал.

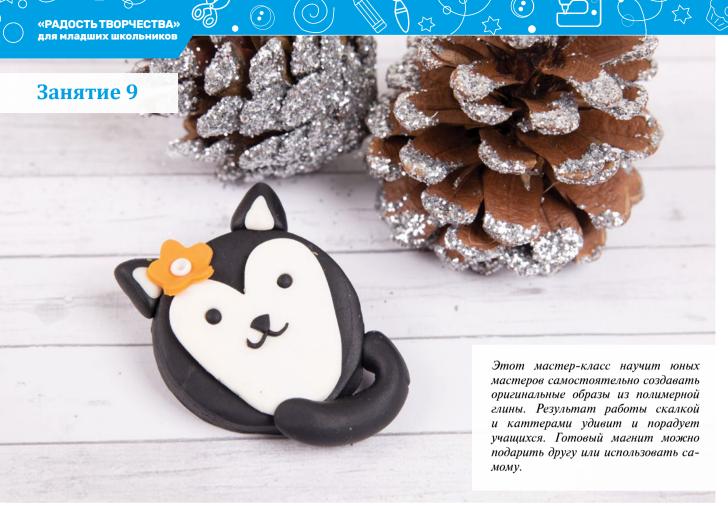
120° С, в течение 25-30 минут. Фи- шапку и даже обувь или ободок на Пуговицы можно использовать как

Методические советы

- Расскажите ученикам о пуговицах, их истории, видах, разных вариантах использования.
- Покажите детям пуговицы из полимерной глины, расскажите о ходе работы.
- Предложите исполнить разные варианты (смешивать куски глины разного цвета до получения красивых разводов, использовать разные формы, чередовать штампованные и гладкие детали и т. п.).

- Для чего нужны пуговицы?
- Какие интересные пуговицы вы видели?
- Вы любите лепить?
- Из чего можно лепить?
- Вам понравилось делать пуговицы самостоятельно?
- Как ты предлагаешь использовать пуговицы, которые сделал?
- Как по-другому можно сделать пуговицы из полимерной глины?
- Чем вам понравилась полимерная глина?
- Что было самым сложным при изготовлении пуговиц?
- Какие приспособления для лепки из полимерной глины вы использовали?
- Какие правила их использования вы теперь знаете?
- Для чего еще можно применить каттеры, штампы?





Магнит «Котик»

Задачи занятия

- Познакомить с особенностями создания образов из полимерной глины с использованием каттеров.
- Способствовать желанию создавать оригинальные образы, дополняя изображение деталями разных форм, используя стек для нанесения рисунка.
- Способствовать развитию креативности.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Полимерная глина Craft&Clay, арт. ССН (№ 1002 черный, № 1001 белый, № 1007 оранжевый)
- 2. Набор каттеров Craft&Clay, арт. CCQ-06
- 3. Магнитная лента гибкая с клеевым слоем Mr.Painter, арт. FMT-01
- 4. Акриловая скалка Craft&Clay, арт. CCQ-04
- 5. Стеки из наборов пластилина **KANZY** Классика, арт. KNY-300704, 12 цв.
- 6*. Доска для лепки
- 7*. Зубочистки
- 8*. Влажные салфетки



Инструкция по выполнению

 Перед началом работы тщательно разомните глину Craft&Clay (арт. ССН) в руках, чтобы она стала мягкой. Для изготовления туловиша скатайте шарик из размятой глины. Затем расплюсните его пальцами и раскатайте акриловой скалкой Craft&Clay (арт. CCO-04) до толщины примерно 1 см.

Вырежьте большим круглым каттером из набора Craft&Clay (арт. ССО-06) форму.

7 Для мордочки и животика сделайте лепешку из белой полимерной глины и раскатайте ее скалкой до толщины примерно 1-2 мм. Подходящей формочкой сделайте сердечко, а затем круглым каттером обрежьте острый угол. Прикрепите деталь на заранее подготовленное туловище.

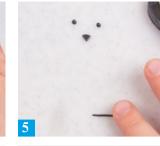
Из небольшого кусочка потлимерной глины раскатайте колбаску. Это будет хвост котика. Прикрепите его тонким краем к туловищу. Конец хвоста заверните к животу и слегка прижмите.

Теперь слепите мордочку. Для **о** глазок скатайте два маленьких шарика. Для рта - тонкую колбаску. А носик сделайте из шарика: сплюсните его и обрежьте стеком с одной стороны, создав угол.

Чтобы глазки смотрелись аккуратно, сделайте небольшие вмятины на белой глине. А уже после этого прикрепите глазки, прижимая пальцем подготовленные шарики. Колбаску прикрепите на мордочку в форме буквы «З», загибая зубочисткой края.

7 Слепите ушки из шариков черного цвета. Двумя пальцами одной руки защипните глину, а больупор. Получатся углы. Если деталь сильно деформировалась, слегка сплюсните ее и снова поправьте лайте точно так же. Из белой глины

















шим пальцем второй руки сделайте ные треугольники по нижнему краю. в течение 25-30 минут. Затем дайте Прижмите ушки к голове котика.

О Дополните изображением укра- этого отрежьте небольшой кусок шением: цветочек, бантик, магнитной ленты Mr. Painter (арт. углы. Внутреннюю часть уха сде- сердечко. Зубочисткой или стеком FMT-01) и приклейте ее к обратной можно показать шерсть кота. Го- стороне изделия. слепите тонкие треугольники мень- товое изделие запеките в разогре- Магнит «Котик» готов!

шего размера. Приклейте их на чер- той духовке при температуре 120° C фигурке полностью остыть. После

Методические советы

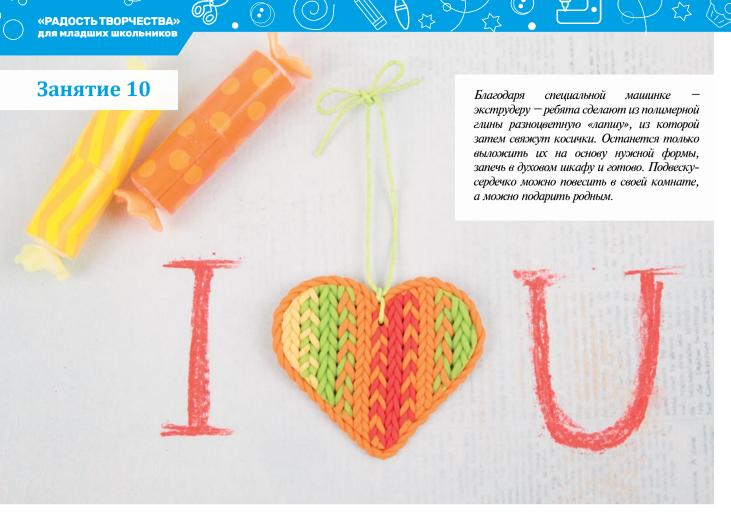
- Предложите слепить котиков в разных образах (Кот, Кошечка, Котенок).
- Усложнить задание можно, предложив детям вылепить разных животных.
- Обсудите с детьми разные возможности использования фигурок (магнит, брошь, заколка, фишка для настольной игры и т. п.).

Вопросы для обсуждения

- Вам понравились ваши поделки?
- Кого ты слепил?
- С помощью каких деталей ты передал характерные особенности котика?
- Какие инструменты помогли вам создать такую поделку из глины?
- Какое настроение у твоего котика?
- Как ты будешь использовать свою поделку?
- Кого еще можно слепить при помощи полимерной глины и каттеров?

94 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

^{*} Материалы не входят в набор



Подвеска «Сердечко»

Задачи занятия

- Познакомить с техникой «имитация вязания» для придания выразительности образу.
- Сформировать представление об использовании экструдера для достижения быстрого и качественного результата.
- Способствовать развитию аккуратности, целеустремленности.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Полимерная глина Craft&Clay, арт. ССН (№ 1008 лимонный, № 1007 оранжевый, № 1011 алый. № 1055 сочный лайм)
- 2. Экструдер Craft&Clay, арт. CCO-03
- 3. Акриловая скалка Craft&Clay, арт. CCQ-04
- 4. Шнур для плетения вощеный Zlatka, арт. SHW-01
- 5. Стеки из наборов пластилина KANZY Классика, арт. KNY-300704, 12 цв. или набор резаков Craft&Clay, арт. CCQ-05
- 6*. Ножницы
- **7***. Бумага
- 8*. Простой карандаш
- 9*. Доска для лепки
- 10*. Влажные салфетки
- 11*. Зубочистки
- * Материалы не входят в набор



Инструкция по выполнению

↑ Открутите крышку экструдера Craft& Clay (арт. CCQ-03). Во внутреннюю сторону крышки вложите насадку с несколькими круглыми отверстиями.

Разомните небольшой кусок глины Craft&Clay (арт. ССН). Она должна стать очень мягкой, тогда будет проще выдавливать колбаски экструдером. Вставьте размягченный кусок полимерной глины в экструдер и закрутите крышку. Начните крутить ручку экструдера, и постепенно начнут появляться колбаски.

7 Затем отрежьте получившиеся колбаски стеком. Снимите крышку экструдера, прочистите насадку и удалите остатки глины из тела экструдера. Разомните глину следующего цвета и сделайте колбаски. Подготовьте так колбаски четырех цветов.

✓ Возьмите глину любого цвета для основания. Раскатайте скалкой Craft&Clay (арт. ССQ-04) в ровный пласт толщиной 2-3 мм. Затем сделайте трафарет в виде сердечка высотой 6-10 см. Наложите трафарет и обрежьте по контуру стеком.

П Из полученных колбасок сделайте имитацию вязки. Возьмите две колбаски и скрепите их между собой, закрутив по спирали по часовой стрелке. Возьмите еще две колбаски того же цвета и закрутите против часовой стрелки.

6 Прижмите цепочки друг к другу – получилась имитация лицевой вязки. Чтобы сделать переход цвета, следует взять две колбаски разных цветов. Для примера: скрутите только желтые колбаски, потом желтые с зелеными, потом только зеленые, затем зеленые с оранжевыми и т.д. Полученные элементы выложите на заготовленную основу из полимерной глины.

7 Когда выложите весь узор, перератнее, оберните ее по периме-

















 Чтобы работа выглядела акку- основанию. После проделайте зубо- С духовку на 25-30 минут. Привяжите тру двумя скрученными между собой будет повесить сердечко. Затем от- Подвеска готова!

верните сердце и обрежьте лишнее. колбасками. Слегка прижмите их к правьте изделие в разогретую до 1200 чисткой отверстие, за которое можно вощеный шнур Zlatka (арт. SHW-01).

Методические советы

- Покажите учащимся работу, выполненную в этой технике, попросите высказать предположение о том, как это
- Расскажите о последовательности выполнения работы, покажите только этап закручивания колбасок.
- Усложнить задание можно, предложив детям вылепить разные фигуры в данной технике.
- Распределите между учащимися разминание глины и работу с экструдером.
- Обсудите с детьми разные возможности использования фигурок (подвеска, магнит, брошь, заколка).

- Было ли вам понятно, как делается это сердечко, до того, как вы узнали секрет?
- Вам понравились ваши поделки?
- Почему мы использовали именно этот набор цветов для своей поделки?
- Как ты будешь использовать свою поделку?
- С какими цветами в интерьере будет сочетаться ваша поделка?
- Какие инструменты помогли вам создать такую поделку из глины?
- Что еще можно слепить при помощи экструдера?
- Чем полезна для учеников такая работа?



Браслет «Радуга»

Задачи занятия

- Формировать умение выражать задуманный образ при помощи цвета.
- Способствовать развитию самостоятельности, уверенности.
- Способствовать развитию навыков общения.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- 1. Полимерная глина Craft&Clay, арт. ССН (№ 1002 черный, № 1008 лимонный, № 1007 оранжевый, № 1011 алый, № 1015 фиолетовая пастель, № 1017 голубой, № 1055 сочный лайм)
- 2. Экструдер Craft&Clay, арт. CCQ-03
- 3*. Керамическая или стеклянная банка d~7 см
- 4*. Влажные салфетки





* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

 До начала занятия с учениками подготовьте основу под браслеты. Для этого возьмите глину Craft&Clav (арт. ССН) любого цвета (или ненужные остатки), тшательно разомните в руках и скатайте колбаску толщиной примерно 1 см.

Оберните колбаской керамическую кружку или стеклянную банку и тщательно скрепите концы друг с другом. Запеките в духовке. Получился браслет диаметром 7 см. В качестве основы следует использовать только жаростойкие материалы - керамику или стекло.

Подготовьте цвета, которые буде-**—** те использовать в браслете. Хорощо разомните небольшие куски полимерной глины. Открутите крышку экструдера Craft&Clay (арт. CCQ-03), вставьте внутрь один размятый кусок. В крышку с внутренней стороны вложите насадку с круглым отверстием и закрутите крышку. Начните крутить ручку экструдера - постепенно появится ровная колбаска.

Пока глина не успела остыть, начните накручивать ее на основу под браслет, прижимая витки друг к другу.

Чтобы сделать следующую колбаску, открутите крышку экструдера, прочистите насадку от глины и ная глина разных цветов прекрасно лучился бордовый смешивается между собой, поэтому











5-6 Докрутите жгутики до конца и запеките при температуре 120° C 25-30 минут. Браслет готов!

выньте остатки глины из экструде- из имеющихся цветов можно полура. Разомните глину другого цвета и чить различные оттенки. Например, снова сделайте колбаску. Полимер- из красного и сиреневого цвета по-

Методические советы

- Покажите учащимся браслет, дайте высказать предположения о том, как он сделан. Расскажите о последовательности выполнения.
- Предложите придумать свои цветовые сочетания и придумать название браслету.
- Организуйте работу так, чтобы все дети разминали глину и поработали с экструдером.

- С помощью каких цветов можно передать радость? Страх? Лето? Зиму? Ромашку? Арбуз?
- Какие цвета позволили назвать этот браслет «Радуга»?
- Как называется твой браслет?
- С помощью каких цветов ты это передал?
- Что было самым сложным при изготовлении браслета?
- Как вы справились с трудностями?
- Понравилось ли вам работать с полимерной глиной и экструдером?
- Какие новые оттенки глины вы сделали?
- Как вы их получили?
- Можно было бы сделать такой браслет из пластилина? Почему?
- Если вы будете лепить из полимерной глины дома, что нужно знать маме про запекание?
- Из чего вам понравилось лепить больше, из пластилина или из глины?
- Какие поделки понравились вам больше?
- Что еще хотелось бы слепить из пластилина или из глины?
- Чем для вас полезна лепка?

Браслет «Чудо-бусинки»

Задачи занятия

- Сформировать представление о трех видах кручения полимерных рулетов (кейнов) для изготовления бусин.
- Способствовать развитию навыков общения.
- Мотивировать учащихся на дальнейшие занятия лепкой из пластилина и полимерной глины.

Рекомендуемая продолжительность

1 занятие, 2 академических часа

Инструменты и материалы

- Полимерная глина Craft&Clay, арт. ССН (№ 1007 оранжевый, № 1008 лимонный, № 1011 алый, № 1015 фиолетовая пастель, № 1017 голубой, № 1055 сочный лайм)
- 2. Акриловая скалка Craft&Clay, арт. CCQ-04
- **3.** Резинка для бисера **GAMMA**, арт. **DN**, d 0.6 мм
- **4.** Стеки из наборов пластилина **KANZY** Классика, арт. **KNY-300704**, 12 цв. или набор резаков **Craft&Clay**, арт. **CCQ-05**
- 5*. Зубочистки
- 6*. Доска для лепки
- 7*. Влажные салфетки
- 8*. Ручная игла
- 9*. Ножницы





* Материалы не входят в набор

Инструкция по выполнению

Тщательно разомните глину Craft&Clay (арт. ССН) желтого цвета и сделайте из нее лепешку. Затем раскатайте скалкой Craft&Clay (арт. ССQ-04) в ровный пласт толщиной примерно 2 мм. Обрежьте неровные края стеком, чтобы получился прямоугольник.

2 Точно так же раскатайте пласт фиолетовой глины Craft&Clay (арт. ССН). Наложите на него желтый прямоугольник.

3–4 Прокатайте скалкой и обрежьте лишние края. Должен получиться прямоугольник длиной 6–8 см. Помните: чем длиннее прямоугольник, тем больше будет диаметр готовой бусинки.

5—8 Заверните получившийся прямоугольник рулетиком. На профессиональном языке его называют «кейн». Край выглядит неровно, но внутри — аккуратный рисунок.

Э Для второго кейна раскатайте скалкой глину трех цветов и колбаску.

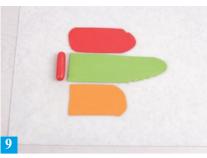
10 Заверните колбаску в раскатанную глину зеленого цвета в один слой.

11-12 Для удобства работы обрежьте края пластов так, чтобы толщина у них стала одинаковой.

13 Теперь заверните полученную колбаску в оранжевую глину и снова обрежьте все лишнее.

14 Проделайте то же самое, завернув колбаску сначала в зеленый пласт, а потом в красный.

























101











15 Для третьего кейна скатайте толстую колбаску из глины голубого цвета и раскатайте скалкой пласты зеленого и желтого цветов толщиной примерно 3—4 мм. Совет: чтобы пласт получился ровным, можно по краям глины положить вязальные спицы нужного диаметра и катать скалку по ним, как по рельсам.

Нарежьте пласты на полоски.

17 Прикрепите полоски к голубой колбаске, чередуя цвета.

18 Когда вся колбаска будет облеплена, пальцами прижмите внешние края друг к другу. Если между полосками останутся просветы, покатайте кейн ладонью по рабочей поверхности.

19 Если кейны получатся разного диаметра, то ужмите самые большие, просто покатав их по рабочей поверхности, слегка прижимая. Дайте колбаскам остыть. Затем следует нарезать лезвием или ножом кейны на детали толщиной примерно 5 мм.

20 В каждом получившемся элементе проделайте отверстие. Вкручивающими движениями вставьте зубочистку, стараясь вести ее по центру детали. Готовые бусины запеките в духовке при температуре 120° С в течение 25—30 минут.

21 После остывания соберите бусины на эластичную нить GAMMA (арт. DN), чередуя их между собой.

22 Завяжите маленький, но прочный узелок. Лишние ниточки отрежьте.

Детский яркий браслет готов! Таким же способом можно сделать ожерелье или брелок.

Методические советы

- Покажите детям бусины из полимерной глины, выслушайте предположения о том, как они сделаны.
- Расскажите и покажите этапы выполнениия кручения кейнов.
- Организуйте работу в парах или тройках.
- Для усложнения задания предложите создать четвертый кейн по собственному замыслу.
- Обсудите с учащимися все прошедшие занятия по модулю.

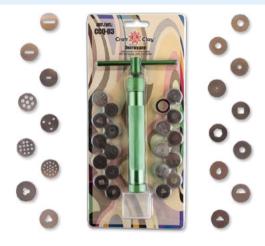
Вопросы для обсуждения

- Как можно использовать бусины?
- Вам понравилось делать бусины самостоятельно?
- Как вы смогли добиться того, что у всех ребят получилось по многу разных бусин?
- Как ты будешь использовать бусины, которые сделал?
- Как по-другому можно сделать бусины из полимерной глины?
- Смогли бы мы сделать такие же бусинки из пластилина? Почему?
- Из чего вам понравилось лепить больше, из глины или пластилина? Почему?
- Что еще вы хотели бы слепить?

Обратите внимание на материалы и инструменты

Полимерная глина «Craft&Clay» — прекрасный материал для моделирования и лепки игрушек, предметов интерьера и сувениров, а также для создания небольших украшений и бижутерии. Из одного бруска (вес — 250 г) можно сделать сразу несколько основательных поделок. Готовые изделия не боятся воды, они не потеряют форму со временем, не потрескаются и не выгорят на солнце. А что особенно важно для детского творчества, полимерная глина «Craft&Clay» — нетоксичный материал!





Экструдер «Craft&Clay» носит интересное название, которое соответствует его назначению. Экструдер действует по принципу шприца и, благодаря винтовому механизму, без особых усилий выдавливает из глины различные формы, в зависимости от используемой насадки. В набор входит 21 насадка. Из полученных колбасок глины можно делать «траву», «волосы», «косы», «листья», «веревку», «кирпичики» и т. д. Фантазировать с этим приспособлением можно бесконечно!

Акриловая скалка «Craft&Clay», как и многие предметы для работы с глиной, пришла из области кулинарии. Работа с глиной во многом напоминает работу с тестом, поэтому используются и похожие инструменты. Акриловая скалка отличается от деревянной скалки и других замещающих инструментов тем, что полимерная глина к ней не прилипает. В набор «Craft&Clay» входят две акриловые скалки, которыми можно раскатывать большие листы, а также переносить с их помощью рисунки через текстурные поверхности.

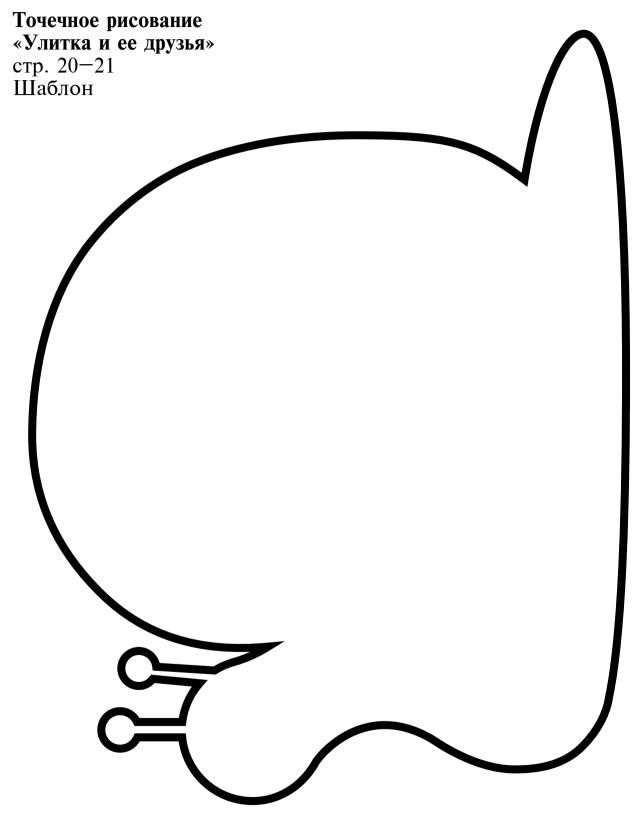




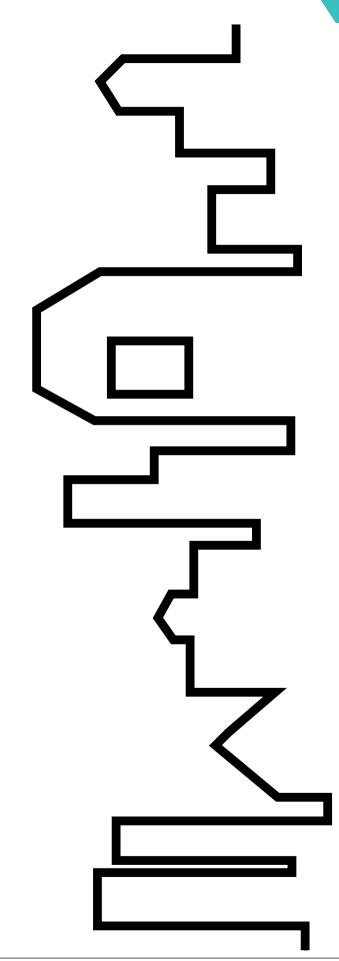
Резиновый штамп «Craft&Clay» — еще одно оригинальное приспособление для творчества. Резиновыми текстурными штампами можно пользоваться при работе с тканью, бумагой, деревом, полимерной глиной и даже стеклом. Штампы сделаны из прочной резины с четко проработанной рельефной поверхностью размером 10.5 х 14 см. Они легко моются и готовы служить для воплощения творческих идей долгие годы.

102 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/ 10

Приложение

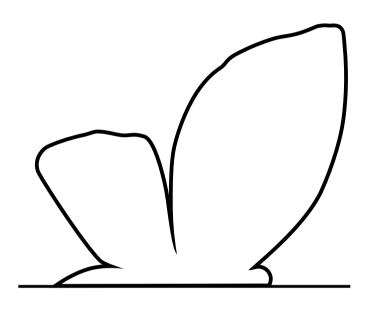


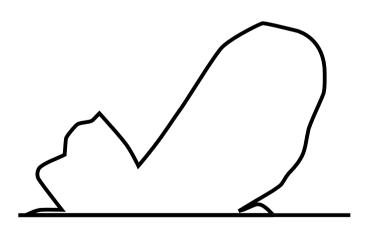
Пейзаж гуашью «Ночной город» стр. 22—23 Трафарет



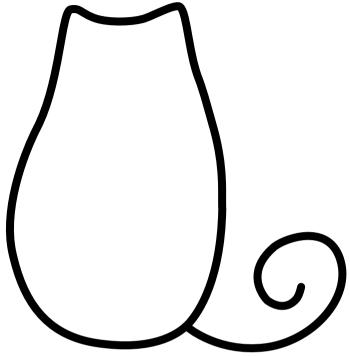
104

Рисунок «Бабочки на акварели» стр. 34—35 Шаблон

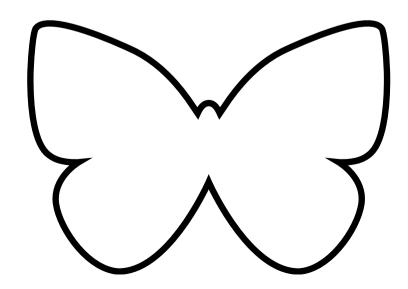




Сувенир «Полосатый котик» стр. 58—59 Шаблон



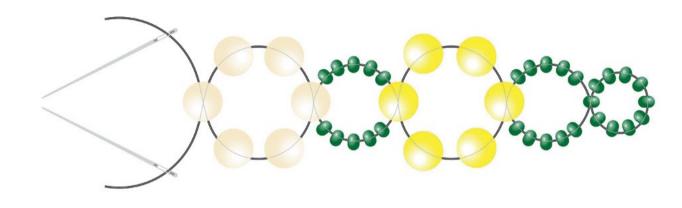
Декоративная подвеска «Цветная бабочка» стр. 88—89 Шаблон



106 КЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/



стр. 70-71 Схема



Снежинка «Зимние чудеса»

стр. 56-57 Схема



Рождественский венок «Дух сказки»

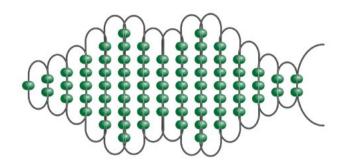
стр. 60-61 Схема

108

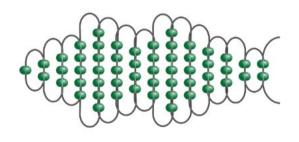


Новогодняя веточка «Колокольчики»

стр. 53-55 Схемы



большой лист



маленький лист

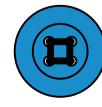
Портрет «Кудряшка»

стр. 66-67

Пуговица на удачу



Крепкая дружба



Душевная гармония



Творческий успех



Красота и здоровье



Пламенная любовь

Первая часть образовательного проекта подошла к концу.

Ваши ученики познакомились с новыми материалами и инструментами для рисования, бисероплетения, лепки. Освоив новые художественные техники, научились создавать оригинальные, гармоничные, визуальные образы. А главное — получили удовольствие от результата своей работы. Можно двигаться лальше!

Продолжение курса — во второй части проекта, которая также включает три тематических модуля и рассчитана на 36 занятий.

Со второй частью проекта можно ознакомиться на сайте www.leonardo.ru или заказать бумажную версию там же.

Модуль № 4. «В краю войлока». 12 занятий, 8 поделок

Участники модуля освоят техники сухого и мокрого валяния из натуральной шерсти, узнают об особенностях разных видов пряжи, познакомятся с интересными приборами для работы с шерстью. По итогам занятий у учеников появится навык работы с опасными предметами.



Модуль № 5. «**Бумажные сады».** 12 занятий, 11 поделок

Занятия модуля направлены на освоение различных техник бумагопластики и аппликации. Ребята попробуют себя в оригами, скрапбукинге и декупаже, квиллинге. Работа с бумагой научит ребят рационально расходовать материал и творчески подходить к созданию визуальных образов.



Модуль № 6. «Станция Текстильная». 12 занятий, 8 поделок

Шитье и вышивка, которым посвящен модуль, научат школьников действовать по алгоритму и рассчитывать свои силы в зависимости от цели. Ребята своими руками сделают картину из фетра, заколку для волос и аксессуар для ролевой игры. Кроме того, каждый откроет для себя новые приемы работы с нитями разной толщины.



Все материалы, необходимые для проведения занятий, можно приобрести в любом магазине сети «Леонардо». А для педагогов есть специальное предложение — «Набор для групповых занятий». С ним вы экономите время на подбор нужных материалов и деньги.

Как купить набор?

- Зайдите на главную страницу сайта «Леонардо» http://leonardo.ru/
- Нажмите на картинку слева с надписью «Готовое решение для педагогов»
- Выберите нужный набор и положите его в корзину
- Внесите контактные данные. Укажите удобный способ оплаты и доставки. Ваш заказ оформлен.



Напоминаем вам, что представленные в методическом пособии средства индивидуализации товаров и услуг — «GAMMA»[®], «Zlatka»[®], «VISTA-ARTISTA»[®], «KANZY»[®], «Mr.Painter»[®], «Blumentag»[®], «WW-art»[®], «Craft&Clay»[®], «Hobbius»[®], «Norman»[®], «Kinotti»[®], «Місгоп»[®], «Радость творчества»[®], «Леонардо»[®] — не могут быть использованы вами в качестве любых средств индивидуализации, в частности в качестве коммерческих обозначений для индивидуализации торговых, промышленных и других предприятий, товарных знаков, знаков обслуживания и фирменных наименований без письменного согласия соответствующих правообладателей.

Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайт www.leonardo.ru обязательна.

Напоминаем вам, что за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Общественные отношения по охране интеллектуальной собственности регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 147, 180 Уголовного кодекса РФ.

Все фотографии, тексты, рисунки, методики обучения и средства индивидуализации, содержащиеся в этом методическом пособии, являются охраняемыми государством объектами интеллектуальной собственности. Любое их использование в предпринимательской деятельности без согласия правообладателей является нарушением их исключительных прав.

Информация, представленная в методическом пособии, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой. Указанная стоимость расходных материалов в методическом пособии является приблизительной. Данное предложение не является публичной офертой.

Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в методическом пособии из-за особенностей цветопередачи. В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего методического пособия включена в стоимость товаров. Подписано в печать 15.08.2018 г.

10 KЛУБ ПЕДАГОГОВ «ЛЕОНАРДО» www.leonardo.ru/educational-program/

Образовательный проект «Радость творчества» — это готовое решение в помощь педагогам для занятий прикладным творчеством с учениками младших классов. Занятия посвящены самым популярным и доступным направлениям прикладного творчества: живопись, рисование, бисерное рукоделие, лепка, валяние из шерсти, работа с пряжей и тканью, аппликация и бумагопластика.

Образовательный проект «Радость творчества» носит рекомендательный характер, не противоречит ФГОС и СанПиН. Подходит для студий прикладного творчества на базе домов творчества, для кружков в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, а также для работы с детьми в летних оздоровительных лагерях. Имеет большой развивающий потенциал и отвечает воспитательным задачам дополнительного образования.







Спасибо, что воспользовались методическим пособием «Радость творчества». Все замечания и предложения вы можете прислать на форму обратной связи через сайт www.leonardo.ru. Нам важно знать ваше мнение, чтобы вместе создать программу, которая подарит педагогам и их ученикам радость творчества.







ЗАО «Планета увлечений» 105554, Москва, 11-я Парковая, д. 9/35 ОГРН 1077761771537